

# Zahiristan-bul

## Sinopsis

### Bir Çocukluk Oyunu

Alt kültürden insanlarla yeni tür bir sinema filmi çekmek için onları bir oyuncu gibi yetiştirmek ve bir yandan da bir senaryo yazmak üzere onlarla yaşamaya başlayan bir yönetmen sonunda senaryoya kendini fazla kaptıran bu insanlarla kendini bir aşk girdabının içinde bulur. Yönetmenin yazdığı senaryo şöyle başlamaktadır: Kendine kısaca Zahir diyen Zihni Asar Haşmet İremoğlu adında bir genç, İstanbul sokaklarında tarihi yarımada ve çevresiyle ilgili bir belgesel çekerken televizyoncuların bir oyununa gelir.

Bir televizyon kanalında çalışan Zahir'in bir arkadaşı Selim, onun çektiği görüntülerle ilgilenmiş görünüp ondan Beyoğlu'nda yaşayan üç genci Gaip, Keribar ve Sedat'ı takip edip çekmesini ister. Bunun üzerine Zahir kendini bir anda bir medya casusluğu hikayesinin içinde buluverir. Rakip kanalda gelecek dönem yayına girecek bir gözetleme programına seçilmiş olan bu üç gencin mülakat kasetleri bir şekilde Selim'in eline geçmiştir. Daha gerçek olacağını düşündüğü yeni bir tür gözetleme programı için Selim, bu üç gencin Beyoğlu'ndaki hayatlarını Zahir'e çektirip rakip kanaldan önce yayınlamayı düşünmektedir. Zahir zaten bu tip gözetleme merakları olan biri olduğundan, iyi bir para karşılığı Selim'le anlaşır. Zahir'in çocukluğundan beri yapageldiği bir alışkanlığı Boğaz'dan geçen gemileri kameraya çekmektir.

Bu arada kamerasına tesadüfen bir girip bir kaybolmuş olan bir kızı arayan Zahir sonunda bu kızı, Gümüş'ü, bulur ve ona sırlıslıkla aşık olur. Fakat bu kıza bir türlü aslında bir film çektiğini söyleyemez. Bu kız İstanbul'a bir sirkle gelmiş olan babası Türk annesi İtalyan bir ip cambazıdır. Ancak bu kızla bir aşk yaşamaya başlayınca senaryo gereği televizyoncuların koydurduğu gizli kameraları evinden söktürtüp senaryoyu değiştiren Zahir, şimdi bu üç gençten biri olan Keribar tarafından izlenmeye başladığından habersizdir. Bu andan itibaren Zahir'in yazdığı senaryonun dışında kendini bu işe iyice kaptırmış olan Keribar bu evde dans provalarını yapmaya devam etmek ve bir an evvel ünlü olmak derindedir. Gümüş eve girdiğinden beri bunu rahatça yapamamaktadır. Sonunda Keribar dayanamaz ve bu evde kameralar olduğunu Gümüş'e söyler. Gümüş hemen evi ve Zahir'i terk eder. Onun anlattığı film hikayesine de inanmakta zorluk çeker.

Yine senaryonun bir parçası olan Zahir'in yolda dolaşırken tanıştığı her şeyi sayan Hıfzı adında bir evsiz ona kafasında takıntı varsa, çektiği her şeyi kendi yaptığı gibi bir bir sayıp bu takıntıdan kurtulabileceğini söylemiştir. Hıfzı tipi birçok eski Türk filminin kötü adam rollerinde oynamış, şimdilerde ise unutulmuş sokaklarda yaşayan bir oyuncudur. Artık iyi senaryolar yazılmadığını söyleyerek hep oynamak istediği rollere uygun düşecek birtakım kendi uydurduğu komploteorilerini herkese gerçekmiş gibi anlatıp sonra da bu belli rol tiplerine bürünerek etrafındaki herkesi

buna inandırmakta ve bundan gizli bir haz duymaktadır. Zahir'den de kendini gizlice çektiği için şüphelendiği için ona bu aklı vermiştir. Fakat Zahir onu ciddiye alır ve gerçekten de çektiği görüntüler arasında gizli bir bağlantı olduğunu keşfetmiştir. İstanbul şehri içinde bulunduğu bu yere kendi adından türeterek "Zahiristan" der. Bu yer, Gümüş'ün görüntülerini onun kameraya girdiği yerleri haritada işaretleyince Zahir'e gözüküvermiş olan yer olacaktır, Zahir'in o gerçek aşkını bulunduğu yer. Senaryonun alt metni gereği gerçek olan şey, Gümüş'ün üst üste kameraya giren görüntüleri gibi tekrar etmektedir. Ya da çocukluğundan beri Boğaz'dan belli aralıklarla geçen "Gondolabin" adındaki bir geminin tekrar görüntüye girmesi için onu odasının penceresinden beklediği gibi. Bu andan itibaren senaryo ile gerçek birbirinin içine geçmeye başlar asıl adı Argento olan ve senaryoda Gümüş diye geçen kız gerçekten de İstanbul'a bir sirk teknesiyle gelmiştir. Senaryodaki Hıfzı tipi ise kurduğu başka bir oyunun parçası olarak Zahir'i önce betonlayıp sonra da betonu yine kendi kırarak dışarı çıkartmış, ve ona şimdi yeniden doğmuş olduğunu ve onu, çocukluğundan beri beklediği gemiye bindireceğini söylemiştir.

Hıfzı da yeniden o eski ünlü olduğu günlere dönmek için bir sansasyon yaratıp televizyona çıkmaya karar verir. Kendi başına bir televizyon programı formatı icat eder ve "Gondola Biniyorum" adında gözetleme türünde bir televizyon programı ile bir talk show'da yıllar sonra yeniden ortaya çıkar. Ancak kendini ne iş yaptığı pek belli olmayan bir şehir efsanesi olarak tanıtır. Hıfzı bu program için bir sirk teknesi inşa etmeye karar vermiştir. Zahir Gümüş'le şehri onunla birlikte terk etmenin planlarını yapmaktadır. Hıfzı televizyonda yıllardır İstanbul'un tarihi yarımada ve çevresinde dolaşırken erdiği bir sırdan bahseder. Bu sır ona bir televizyon programı yapmak için ilham vermiştir. Bu programa katılmak isteyenler tarihi yarımada ve çevresinde Hıfzı'nın astığı bir takım afişleri takip ederek seçmelere katılacaklar ve ardından gerçek aşklarını bulup onunla evlenmek için 100 gün 100 gece boyunca Boğaz'da demirli kalacak bir teknede gözetleneceklerdir.

Hıfzı'nın bu seçmeler için seçtiği yer müzeye kaldırılmış olduğundan deniz trafiğini engellememesi için orta parçası kaldırılmış olan eski Haliç köprüsüdür. Orta parça üstünde devam eden program seçmeleri sırasında az ilerdeki sirk teknesiyle şehri terk etmeye hazırlanan Zahir ve Gümüş teknenin deniz altında kalmış olan bir halatla orta parçaya bağlı olduğunu önce fark etmezler. Zahir motoru çalıştırıp hareket edince halat suyun üstüne çıkar ve o sırada orta parça üstünde devam eden seçmelerdeki Hıfzı Haliç'ten çıkmaya çalışan Zahir ve Gümüş'ü halatı çözerek serbest bırakır.

O sırada Hıfzı'nın yüzü enkaz halindeki bir binanın yıkıntısından Zahir'i 131 saat sonra canlı olarak kurtaran babasının yüzüne dönüşür. Bu kadar uzun süre hayatta kalabilmiş olmasının gerçek bir mucize olduğu söylenmektedir. Sağlık uzmanları bunu, Zahir'in şans eseri beton blokların arasında oluşan bir geçitte sıkışmış olmasına ve bol bol uyuyup hayal kurduğuna verirler. Bu sayede çok az enerji harcamıştır. Zahir'in bu enkazın altındayken düşlediği şeyse bir zamanlar içinde oturduğu ve eksik malzeme kullanılması yüzünden çökmüş olan evini eski haline

nasıl getirebileceğidir. Zahir o eve ait hatırladığı her detayı tek tek gözünün önünden geçirip saymış ve bu şekillerden kafasında beliren çağrışımlara göre hayaller kurup oyunlar oynadığını söyler. Oyun, Zahir'in hayatta kalabilmesi için oradaki tek gerçeği olmuştur. Hıfzı oğluyla ona çocukken öğrettiği bir takım çocukluk oyunları yoluyla bağlantı kurmuş ve onu bu enkazın altından böylece kurtarmıştır.