

Herşey Bitmiştir Artık

Eser

Kerime NADİR imzasıyla
“Dert Bende”
İnkılap Kitabevi
1972, İstanbul

Uyarlama Senaryo

Zafer YILMAZ

1.TASLAK

26.09.2004-01.11.2004

"HERŞEY BİTMİŞTİR ARTIK"

AÇILIŞ:

İÇ - BİR GIYIM MAĞAZASI - GÜN

PERSPEKTİF:

Mağazanın içinde amaçsızca dolaşıyoruz. Mağaza oldukça geniş. Renk renk bluz, gömlek ve kazakların konulduğu rafların arasından geçiyoruz. Askılarda ceket ve pantolonlar var. Bayan ve erkek için takım elbiseler mankenlerin üzerine giydirilmiş.

Bizim gibi giysilerin arasında dolaşan BAŞKA İNSANLAR görüyoruz. Kimisi uzaktan bakmakla yetiniyor, kimisi de dokunduğu giysileri detaylı olarak inceliyor. Fakat içerisi oldukça SESSİZ. MÜŞTERİLER'den birkaçının kısık sesle konuşmaları duyuluyor, o kadar. Asayiş berkemal !

YAVAŞÇA KARART:

DIŞ - AYNI GIYIM MAĞAZASI - GECE

Mağazanın loş olarak ışıklandırılmış vitrini. Vitrindeki mankenlerden içerisi pek gözükme de mağazanın kapanmış olduğu anlaşılıyor. Sokakta da hiç kimse gözüküyor.

KES:

İÇ - AYNI GIYIM MAĞAZASI - O AN

GÜVENLİK KAMERASI:

Kamera vitrindeki mankenleri ve onların arasından az da olsa sokağı gösteriyor. Buradan bakınca da dışarıda bir hareketlilik gözlenmiyor.

Ama aniden vitrine paralel biçimde pek seçilemeyen bir KARALTININ geçtiğini görüyoruz.

KARALTI vitrinin önünde duruyor...

KARALTI bir anda elindeki bir cisimle, muhtemelen bir sopayla sertçe vurarak vitrin camını indiriyor!...

Vitrin camının ŞANGIRTISINA mağazanın polis sirenine benzeyen ALARMI katılıyor...

Yüzünü ve giysilerini hala seçemediğimiz KARALTI vitrinden içeriye girerken mankenlere çarpıyor. Mankenlerden iki-üç tanesi devriliyor.

YATAY GEÇİŞ:

DIŞ - BAŞKA BİR SOKAK - GECE

Hafif topuklu bir bayan ayakkabısı ve kot pantolon giymiş DİZ ALTI PLAN

BACAKLAR sokakta hızlı adımlarla yürüyor...

Yakında bir yerden otomobil FREN SESLERİ duyuyoruz...

DİZ ALTI PLAN BACAKLAR şimdi daha hızlı yürümeye hatta koşmaya başlıyor...

Yolun ortasında koşarken yön değiştirip kaldırıma yönelen DİZ ALTI PLAN BACAKLAR'ın topuğu kaldırım taşına takılıyor...

Ve kötü bir biçimde yere kapaklanıyor !

Acı içinde doğrulmaya çalışırken düşen kişinin yüzünü görüyoruz. Bu 20 yaşlarında genç ve güzel bir kadın. Yüzü makyajlı, iyi giyimli. GENÇ KADIN'ın belli ki hali vakti yerinde.

GENÇ KADIN canının acısından ağlıyor. Tam doğrulurken GENÇ KADIN'ın yüzünde FLAŞLAR patlıyor. Elllerinde mikrofon ve kamera olan PAPARAZZİLER GENÇ KADIN'ın etrafını çevreliyor. GENÇ KADIN şaşkın bir halde etrafına bakıyor.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - BİR EVİN OTURMA ODASI - GECE

BİR TELEVİZYON EKRANI:

Önceki sahnenin devamını 37 ekran eski tip ve (...) marka bir televizyonun ekranından izliyoruz. GENÇ KADIN kendisine uzanan mikrofonları eliyle uzaklaştırmaya uğraşiyor. Lakin PAPARAZZİLER GENÇ KADIN'a fırsat vermemekte kararlı. GENÇ KADIN başını sallayarak açıklama yapmayacağını söylemeye çalışıyor. Bir ara ağzını açıp üç kelime söylüyor fakat ne söylediğini biz duymuyoruz. Çünkü TV'deki DIŞ SES haberi sunuyor:

TV'DEKİ SES

Bir görünmez kaza ünlü sanatçının canını yaktı. Kameralarımızdan kaçmaya çalışırken ayağı takılıp düşen güzel şarkıcının çok şükür ciddi bir şeyi yok. Kendisine geçmiş olsun diyoruz. Ünlü sanatçı nereden geldiği sorusuna „Balon Bar“ yanıtını verdi...

TV'de bir barın dıştan görünüşü ve „BALON BAR“ tabelası görüntüye geliyor.

TV'DEKİ SES

(devam)

... „Balon Bar“ bildiğiniz gibi ünlü besteci ve yorumcu Kemal Soner'in sahne aldığı yer. Güzel sanatçı Kemal Soner ile ilişkisi olup olmadığı

yönündeki sorularımıza ise yanıt
vermedi...

TV’de yine GENÇ KADIN’ın PAPARAZZİLER ile baş etmeye çalışan görüntüleri
veriliyor.

KES:

DIŞ - GIYIM MAĞAZASI - GECE

Vitrin camı kırılmış mağazanın önü kalabalıklaşıyor. Mağaza ALARMI hala
çalıyor. KALABALIK’tan çeşitli KONUŞMALAR ve BAĞIRIŞLAR duyuluyor.
Fakat herkes konuştuğu için ne konuşulduğu anlaşılmıyor. ÜNİFORMALI
POLİSLER kol kola girerek vitrinin önünde set oluşturmuş.

İki POLİS OTOSU ardı ardına gelip yanaşiyor. Park eden Polis otolarından
SİVİL giyimli POLİSLER iniyor.

KES:

DIŞ - GIYIM MAĞAZASI - DAHA SONRA

Kalabalıktan uzakta iki SİVİL POLİS ayakta durmuş konuşuyorlar. Bunlardan
birisi 50 yaşlarında BAŞKOMİSER TUNCAY, diğeri 30 yaşlarında KOMİSER
LEVENT. TUNCAY sürekli sigara içiyor.

TUNCAY

(alarmdan rahatsız oluyor)

Şu düdüğü susturamadınız mı hala?

LEVENT

Mağazanın görevlilerinden veya
yöneticilerinden henüz kimseye
ulaşamadık başkomiserim. Alarmın
nasıl susturulacağını bulur bulamaz
keseriz sesini.

TUNCAY

(sinirli)

Allah Allah, milletin dükkanı
soyuluyor, umurunda değil yahu...

(sessizlik)

Neyse, ne var elimizde Levent?

LEVENT

Henüz ne amaçla içeri girildiğini
bilmiyoruz efendim. Eksik, çalınan
bir şey var mı, o da belli değil. Bunu
tam olarak sadece mağaza
yöneticileri tespit edebilir zaten.
Fakat çalınan pek bir şey

gözükmüyor. Kasa zorlanmamış,
raflardaki giysilerin düzeni bile
bozulmamış. Sadece vitrinde
devrilen mankenler var. Yani soygun
gibi bir amaç güdülmemiş sanırım.

TUNCAY

İlginç !... Daha önceki o olaylarla
bağlantılı olabilir.

LEVENT

Evet, başkomiserim. Ben de o
kanaatteyim. Aynı biçimde, vitrin
camları kırılmış ve çalınan bir şey
yok. Varsa da bir tane veya önemsiz
miktarında. Çiçekçi vakası, kuyumcu
vakası hep aynı biçimde.

TUNCAY

Evet, evet... Kesin aynı şahıs. Sapık
herif dalga mı geçiyor bizimle
acaba?

LEVENT

Herif olduğunu nereden biliyoruz ki
başkomiserim?

TUNCAY

(kafası karışıyor)

Doğru ! Haklısın...

LEVENT

Fakat başkomiserim, öyle sanıyorum,
bu defa vitrin sapığını enseleyeceğiz.

TUNCAY

(meraklanıyor)

Nasıl olacak bu?

LEVENT

(zeki çocuk edasıyla)

Sanıyorum böyle büyük bir
mağazanın güvenlik kamera sistemi
vardır. Eğer gece de açık
bırakıyorlarsa şahsı hemen tespit
etme şansımız olabilir. Öyleyse
sabaha kalmaz yakalarız.

TUNCAY

Bravo, doğru söylüyorsun. Gel,

bakalım içeriye.

LEVENT amirinden duyduğu övücü sözlerden hoşnut kalmış. TUNCAY'ın peşinden yürümeye başlıyor.

KARART:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

40 yaşlarında, hafif kırılmış saçlarıyla Psikolog Doktor Behçet muayene odasındaki divanın yanına bir sandalye çekmiş oturuyor. Elinde küçük bir defter var. Sürekli not alıyor.

Divana uzanmış yatan kişi ise „güzel şarkıcı“ olarak tanıdığımız GENÇ KADIN. GENÇ KADIN huzursuz, ne söylemesi gerektiği konusunda tereddütlü.

DR.BEHÇET

(resmi)

Evet... Sizi dinliyorum hanımefendi?

GENÇ KADIN

(derin bir nefes aldıktan sonra)

Bilmediğim, tanımadığım...
tanımlayamadığım bir şeyin beni
izlediğini düşünüyorum...

DR.BEHÇET

Ne kadar sık bu hisse kapılıyor sunuz?

GENÇ KADIN

Belirli bir sıklık yok... Belirli bir
durum da yok. Örneğin dün gece...
Bir bardan çıkmış yürüyordum...
Yanımdan geçtiğim bir vitrine gözüm
kaydı...

DR.BEHÇET

Ne gördünüz vitrinde?

GENÇ KADIN

Kendimi gördüm... Evet, kendimi
gördüm. Ama...

DR.BEHÇET

Ama?

GENÇ KADIN

Ama sanki... Başka bir şey de benimle
birlikte vitrindeki görüntüme
bakıyordu. Çok korktum...

(birden hıçkırmaya başlıyor)

Çok, çok, çok korktum !

DR.BEHÇET

(ciddi)

Sonra ne yaptınız?

GENÇ KADIN

(duraklıyor-gözlerini kaçırıyor)

Kaçtım... Kaçtım ve o beni takip etti... Beni izledi...

KES:

SİYAH EKRANA BAŞLIK : „FILM BAŞLIYOR...“

AÇILIŞ:

DIŞ - DENİZ KENARI - ÖĞLEN

PERSPEKTİF:

Hava açık. Gökyüzü masmavi. Önümüzde uçsuz bucaksız deniz uzanıyor. Deniz hafif dalgalı. Havada martılar uçuşuyor.

Birden uzaktan bazı SESLER duyulmaya başlıyor. Sesler belirginleştikçe İKİ KİŞİ'nin koşarak arkamızdan yaklaşmakta olduğunu anlıyoruz. Fakat bu boğuk erkek seslerinin ne söylediği tam olarak anlaşılmıyor. Sadece “DUR” gibi bir şeyler duyuyoruz sanki. Yavaşça bağırışların geldiği yöne, arkamıza dönüyoruz...

O anda bütün bağırışlar ve ayak sesleri kesiliyor. Yalnızca dalgaların ve martıların huzur veren sesi kalıyor.

Şimdi gözümüzün önünde sık ağaçlı bir orman var. Ağaçların denize yakın bittiği yerde bir karaltı göze çarpıyor. Bu 20 yaşlarında daha önce gördüğümüz “ünlü sanatçı” GENÇ KADIN. Önünde su dolu bir leğen var. Kendini işe kaptırmış bir halde balık ayıklıyor.

GENÇ KADIN:

Üzerinde kollarını sıyırdığı bir gömlek ve kot pantolon var. Giysileri günümüze ait. O kadar balıklara dalmış ki, giderek yaklaşan manalı öksürük sesini duymuyor.

GENÇ ERKEK SESİ

(yumuşak)

Hey ! Küçük bayan, orada ne yapıyorsun ?

GENÇ KADIN irkiliyor. Balık ayıklamakta kullandığı BIÇAĞI ani gelişen bir içgüdüyle daha sıkı kavırıyor. Başını sesin geldiği yöne çevirerek:

GENÇ KADIN

(soğuk)

Ne yaptığımı görmüyor musun
? Balık ayıklıyorum işte !

GENEL PLAN ve DEVAM:

GENÇ KADIN'ın yanında ayakta durup onu izleyen 25 yaşlarında yakışıklı bir erkek. Üzerinde mayodan başka bir şey yok. Gülümseyerek GENÇ KADIN'a bakıyor.

GENÇ ERKEK

Yalnız başına mı?

(yanıt gelmiyor)

Sana yardım edeyim mi?

GENÇ KADIN yakışıklı gencin tavırlarından rahatsız oluyor. Ama yine de kaçamak bakışlarla onu süzmekten kendini alıkoyamıyor.

GENÇ KADIN

(sertçe)

Sen kimsin?

GENÇ ERKEK

(duraklamadan sonra)

Ben... Teğmen Tarık Engin.

(eliyle denizi gösteriyor)

Bak, şu karşıda açıkta demirli bir savaş gemisi var ya?... İşte oradan geliyorum...

GENÇ KADIN işaret ettiği yöne değil ama TARIK'ın kendisine bakıyor. Birden:

GENÇ KADIN

Yalnız mısın sen de?

TARIK:

Beklemediği bu soru karşısında şaşırır:

TARIK

Yo... Arkadaşlar şu ağaçların oradalar.

(eliyle göstererek)

Bu gece sabaha kadar görevden izinliyiz. Sizin kampın yanında kamplayalım dedik.

GENEL PLAN ve DEVAM:

GENÇ KADIN
(gölümseyerek)

Adım Süreyya.

SÜREYYA elini TARIK'a uzatıyor ve tokalaşıyorlar.

SÜREYYA
(devam)

Kamptaki arkadaşlar arasında iş bölümü yaptık. Aslında iki kişiye düştü balığı ayıklamak, ama arkadaşım bir yere kadar gitti.

(sessizlik)

Eğer istiyorsan, arkadaşım gelinceye kadar bana yardım edebilirsin.

TARIK gülerek hemen SÜREYYA'nın yanına çömeliyor. SÜREYYA'nın elindeki bıçağı kapan TARIK hemen işe koyuluyor. Bir yandan da:

TARIK
(neşeli)

Her türlü balığın ayıklanması başka başkadır. Biz bu işin profesörüyüz. Burada birkaç çeşit balık var. Mesela şu kaya balıklarını hemen ayıralım. Onlar geç ölür. Bu yüzden de ayıklanması zordur. Ama mercanlarla karagözlerin ayıklanması zevklidir...

Keyifle TARIK'ı izleyen SÜREYYA, bir anda garip bir hisse kapılıyor. Çevreye bakınmaya başlıyor. Fakat etrafta onlardan başka kimse yok.

KARART:

İÇ - KAMP ÇADIRI - GECE

SÜREYYA uyku tulumunda ama uyanık. Sıkıntıyla bir o yana bir bu yana dönüyor. Sonunda dayanamayıp tulumdan çıkıyor. Üzerinde eski tip bir gecelik olduğu halde yavaşça çadırdan çıkıyor.

KES:

DIŞ - DENİZ KENARI - GECE

Gökyüzünde ay ve yıldızlar pırıl pırıl. Deniz dalgalı, biraz rüzgar var. İleride büyükçe bir ateşin yandığı görülüyor. Ateşin çevresinde birkaç genç erkek var ve yüzleri seçilmiyor. Yalnızca kahkahalarını duyuyoruz.

TARIK daha yakında bir yerde iki ağaç arasına kurduğu hamakta üzerinde mayoyla yatıyor. O da uyanık. Düşünceli. Hararetle sigara içiyor.

Ansızın üzerine basılan bir dalın kırılma sesi duyuluyor. TARIK sakın, hatta gülümsüyor.

TARİK

Sen misin Süreyya? Niye yatmadın
hala?

SÜREYYA ayağında terlikleri ve geceliğiyle ağaçların arasından çıkıyor.
TARIK'ın bu tepkisi karşısında şaşkın.

SÜREYYA

(bocalıyor)

Şey... Yattım da... Ama
uyuyamadım. Çadırın içi çok sıcak.

TARIK gülererek hamakta doğruluyor.

TARİK

Ben de bu yüzden burada, hamakta
yatıyorum.

(sessizlik)

Gelsene !

SÜREYYA kısa bir kararsızlıktan sonra TARIK'ın yanına yaklaşıyor. Ama hala çekingen.

TARİK

Gel, gel... Çekinme... Sen ne tatlı
kızısın !

Sigarayı fırlatıp attığı elini SÜREYYA'ya uzatan TARIK SÜREYYA'yı kendine doğru çekiyor.

SÜREYYA:

SÜREYYA'nın heyecanı bir kat daha artıyor. Kaygıyla bir TARIK'a, bir geldiği yöne ve ateşin çevresindekilere bakıyor.

TARIK ve SÜREYYA:

TARIK SÜREYYA'nın ellerini avuçlarının içine alıyor.

TARİK

Ne iyi ettin geldiğine! Benim de hiç
uykum yok. Seni düşünüyordum hep.

SÜREYYA

(heyecanlı)

Beni mi düşünüyordun? Nasıl ?...

TARIK korkuyla etrafa bakınan SÜREYYA'nın çenesini tutup kendine doğru çeviriyor.

TARİK

Basbayağı... Çok güzel bir kızsın.
Gözlerin çok manalı. Sesin de o
kadar tatlı ki ! Akşam yemekte
söylediğin şarkılar hiç kulağımdan
gitmiyor.

SÜREYYA korku ve heyecandan titriyor. Ellerini TARIK'ın avuçlarından
kurtarmaya çabalıyor ama hemen vazgeçiyor.

TARİK

(fısıltıyla)

Seni öpmek istiyorum Süreyya !

SÜREYYA

Ama...

TARİK

Bundan ne çıkar ? Çok iyi arkadaş
olduk seninle.

SÜREYYA

Ama ben...

TARİK SÜREYYA'nın başka bir şey söylemesine fırsat vermeden dudaklarını
birleştiriyor. SÜREYYA'nın titremesi artıyor. Panik içinde TARIK'tan
kurtuluyor. Fakat SÜREYYA'nın öpüşmekten zevk aldığı açıkça belli oluyor.

SÜREYYA

(soluk soluğa)

Gideyim... Bırak beni, gideyim...
Birisini görürse...

TARİK

Kim görecek? Burası karanlık.

SÜREYYA

Ya çadırda olmadığımı anlarılarsa?

TARİK

Küçük bir cezaya değmez mi bu
mutluluk yani?

SÜREYYA

(endişeli)

Bırak da gideyim. N'olur bırak !

GENEL PLAN ve DEVAM:

Nihayet TARIK'ın ellerinden kurtulan SÜREYYA hızlı adımlarla uzaklaşıyor.
TARİK üzgün SÜREYYA'nın ardından bakıyor. Ama SÜREYYA aniden duruyor
ve:

SÜREYYA

(yavaşça)

Yarın gitme buradan emi?

TARIK

(seviniyor)

Peki, gitmem... Senin için kalacağım burada ! Hadi, iyi geceler.

KES:

DİŞ - DENİZ KENARI - ÖĞLEN

PERSPEKTİF:

Güneş tam tepede. Fazlasıyla sakin olan denizin kenarında çabuk adımlarla yürüyoruz. Az sonra SÜREYYA'yı kumsalda tek başına dolaşırken görüyoruz. Önceki gün giydiği giysiler üzerinde. SÜREYYA TARIK'ın hamağını gerdiği ağaçların yanından geçiyor. Hamak yerinde değil. Biz SÜREYYA ile ters yönde yürümeyi sürdürüyoruz ve o geride kalıyor.

GENEL PLAN ve DEVAM:

SÜREYYA çekinerek etrafına bakıyor. Birden bir korkuya kapılıyor ve başını öne eğiyor. SÜREYYA başı eğik ve üzgün yürüyerek, önceki gece TARIK'ın arkadaşları tarafından yakılan ateşin olduğu yere varıyor. Fakat o ateşten geriye sadece...

YERDEKİ KÜLLER:

...kalmış. SÜREYYA bir AYAĞI ile külleri eşeliyor. Ama yok, hiç ateş yok...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

SÜREYYA (OMUZ PLAN):

SÜREYYA rahat bir koltukta ardına yaslanmış oturuyor. Gözlerini bir noktaya sabitlemiş. Huzursuz.

SÜREYYA

İlk defa o zaman bu hisse kapıldım.
Sanki... Sanki birisi... Belki de bir şey, bir yaratık beni,bütün yaptıklarımı izliyordu. Gözetliyordu beni ! İçimdeki bu sıkıntı, bu boğucu sıkıntı o zaman başladı. Ve bir daha hiç bırakmadı. Hapsetti beni.

(gözleri ıslanıyor)

Mutsuz ediyor bu beni... Mutsuz!
Mutsuzum! Ne olduğunu bilemediğim

bu şeyin beni gözetlemesi beni çok
üzüyor. Artık beni bıraksın, peşimi
bıraksın istiyorum. O şey beni
bırakmadan mutlu olamayacağım.
Bunu biliyorum.

DR.BEHÇET

(yumuşak-DIŞ SES)

Şimdi aynı şeyi hissediyor musunuz?

SÜREYYA hemen cevap vermiyor. İleride bir noktaya gözlerini dikeyor.
Birden kendine gelmiş gibi:

SÜREYYA

(ince sesle)

Evet... Her zaman !

DR.BEHÇET

(yumuşak-DIŞ SES)

Sizi çok iyi anlıyorum. Peki şunu hiç
düşündünüz mü?...

GENEL PLAN ve DEVAM :

Oda antik tarzda ve göze batır derecede lüks döşenmiş. Dr.Behçet kollarını
göğsünde kavuşturmuş, odada dolaşıyor. Oldukça ciddi ve ağırbaşlı
görünüyor. Her tavrıyla kendine, karşısındakine ve olaylara olan
hakimiyetini hissettiriyor.

SÜREYYA

(hafifçe doğruluyor)

Neyi düşündüm mü?

DR.BEHÇET ağır adımlarla dolaşmayı sürdürüyor.

DR.BEHÇET

(sesini iyice kısarak)

Ya bu şey, sizi takip eden şey... Ne
isim veriyorsunuz siz ona?

SÜREYYA

(aklı karışıyor)

Hiçbir şey demiyorum. Şey... Ne
bileyim şey işte.

DR.BEHÇET

Tamam, peki. Beraber bir isim
bulalım mı bu şeye?

SÜREYYA

(şaşırmış)

İsim mi bulalım? Ama...

O sırada SÜREYYA'nın gözleri, kapalı olan kapıya çevriliyor. Biz de onunla

birlikte...

ANAHTAR DELİĞİ'ni:

...görüyoruz. Fakat anormal bir şey yok.

GENEL PLAN ve DEVAM:

SÜREYYA şimdi DR.BEHÇET'i dinliyor.

DR.BEHÇET

Bunun var olduğunu siz söylemiyor musunuz? Eğer var ise o şeye bir isim bulalım. Var olan herşeyin bir ismi vardır değil mi? Sizi gözetleyen bu şeyin bir isme sahip olması onun hakkı değil mi?

SÜREYYA

(sakin)

Nereye ulaşmak istediğinizi, ne amaçladığınızı anlıyorum Behçet bey.

(ezberden konuşuyor gibi)

Beni izleyen bu şeye bir isim vereceğiz, onu bir isme, bir kavrama indirgeyeceğiz. Daha sonra o ismi zihnimde değersizleştirmeye ve adım adım yok etmeye çalışacağız değil mi?

DR.BEHÇET şaşırıyor. Ne diyeceğini bilemiyor. Ama sonunda...

DR.BEHÇET

(kekeliyor)

Evet. Yani hayır. Demek istediğim, tam olarak öyle değil...

SÜREYYA yattığı yerden doğruluyor. DR.BEHÇET'in yanına gidiyor ve gözlerini DR.BEHÇET'in sersemlemiş gözlerine dikeyor.

SÜREYYA

(yüksek sesle)

Bakın Behçet bey, ben bunları denedim. O şeyi kişileştirmeye, ne olduğunu tanımlamaya çabaladım. Sizin uygulamaya çalışacağınız yöntemi ben denedim.

(ağlamaklı)

Ama biliyor musunuz, hiç bir faydası olmadı ! O şey bir türlü peşimi bırakmadı.

(sinirli)

Behçet bey, ben o diğer sosyetik, zengin ve bir o kadar aptal hastalarınızdan değilim. Beni onlar gibi şapşal sanmayın lütfen. Belki bana yardımcı olabilirsiniz diye size o kadar vizite ücreti ödedim. Bu ikinci gelişim. Ve sizin gibi « ünlü » bir psikoloğun elinde bu sıradan tedavi yöntemlerinden daha başka şeyler olabileceğini düşündüm. Lütfen bana başka yöntemleriniz olduğunu söyleyin.

(ağlıyor)

Lütfen ! Lütfen ! Bir şey yapın ve beni izleyen o şeyden kurtarın. Artık hayattan zevk almak istiyorum. Mutlu olmak istiyorum artık. Anlıyor musunuz?

Kendini birazcık toparlayan DR.BEHÇET, hıçkırıma başlayan SÜREYYA'nın kollarından tutup onu masasının önündeki koltuklardan birine oturtuyor.

DR.BEHÇET

Sakin olun. Lütfen sakın olun.

SÜREYYA oralı değil. Hıçkırıkları durmuyor. DR.BEHÇET çaresiz, SÜREYYA'yı izliyor. Neden sonra:

DR.BEHÇET

(sevinçle)

Bakın. Farklı bir şey deneyelim... Peki, hiç grup terapisine katıldınız mı? Yani sizin gibi, size benzer korkuları olan diğer kişilerle bir araya geldiniz mi?

SÜREYYA:

SÜREYYA birden hıçkırıkları kesiyor. Yaşlı gözlerini DR.BEHÇET'e çeviriyor. Bu teklif belli ki ilgisini çekmiş.

KARART:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN (DAHA SONRA)

DR.BEHÇET SÜREYYA'yı geçiriyor. SÜREYYA şimdi daha iyi. En azından ağlamıyor. Yan yana DR.BEHÇET'in odasından BEKLEME ODASI'na çıkıyorlar. Burası da çok para harcanarak döşenmiş bir bölüm. Birkaç koltuk ve sekreter için bir masa var. Fakat sekretere ait masada kimse yok.

DR.BEHÇET

(hızlı)

Grup terapisinin faydalı olabileceğini düşünüyorum. Korkuların paylaşılması...

(vazgeçiyor)

Dediğim gibi diğer benzer durumda olan hastalarla görüşüp ortak saatler belirlemeye çalışacağım. Sekreterim konuyla ilgili olarak sizi bilgilendirir.

DR.BEHÇET bu arada sekreterin masasında olmadığını görüyor. Kaşlarını çatıyor. DR.BEHÇET'in kısa süreli suskunluğundan yararlanan...

SÜREYYA

Tamam, Behçet bey. Sekreterinizin aramasını bekleyeceğim. Yararlı olur mu bilmiyorum ama deneyeceğim.

DR.BEHÇET çıkış kapısını açıyor ve SÜREYYA çıkarken:

DR.BEHÇET

Güle güle efendim.

SÜREYYA aklına bir şey gelmiş gibi ani bir hareketle geri dönüyor.

SÜREYYA

Behçet bey, bu konuyu en yakınlarıma dahi açmıyorum. Lütfen siz de...

DR.BEHÇET

(bitirmesine fırsat vermeden)

Şüpheniz olmasın hanımefendi !
Biliyorsunuz Hipokrat yemini altındayım.

SÜREYYA hafifçe gülümseyerek başını sallıyor. SÜREYYA'nın ardına bakmadan çıkmasıyla DR.BEHÇET'in kapıyı kapaması bir oluyor.

DR.BEHÇET:

Yüzündeki yalancı gülümseme hemen kayboluyor. Bir süre kaygılı, ayakta öylece bekledikten sonra, gözü yine boş sekreter masasına kayıyor.

DR.BEHÇET

(kızgın)

Leyla !... Leyla !...

Bir kapı açılıyor. Topuklu ayakkabı sesleri duyuluyor.

LEYLA
(DIŞ SES)
Buyurun efendim ?

DR.BEHÇET
Neredesin sen ?

LEYLA
(DIŞ SES)
Lavabodaydım efendim.

DR.BEHÇET
(daha sakın)
Şu bayanın telefonu sende var değil mi ? Aldın değil mi?

LEYLA
(DIŞ SES)
Elbette efendim.

GENEL PLAN ve DEVAM:

LEYLA 20'li yaşların sonunda makyajlı ve bakımlı bir kadın. Masasına ulaşıyor ve gözlerini DR.BEHÇET'ten ayırmadan oturuyor. Korkmuş. DR.BEHÇET odasına doğru yürürken:

DR.BEHÇET
İyi, iyi. Numarayı kaybetme sakın.
Daha sonra arayacağız
hanımefendiyi.
(duruyor, kendi kendine)
Şarkıcı bozuntusu ne olacak ! Çok
bilmiş şey. İzlenmekten
korkuyormuş ! Paparazzilere oranı
buranı gösterirken...
(Leyla'nın duyabileceğini anlayıp vazgeçiyor)
Hay Allah...
(Leyla'ya dönüp)
Hasan efendiyi ara. Bana hemen
şekersiz bir kahve getirmesini söyle.

LEYLA
(çekinerek)
Hemen efendim... Dilerseniz ben
yapayım.

DR.BEHÇET
Niyeymiş o?

LEYLA
Şey... Bugün Hasan efendi tek başına

alışıyor... Garsonu işe gelmemiş de,
o yüzden... Servis biraz yavaş, o
bakımdan...

DR.BEHÇET

Olsun, ben beklerim. Sen kahve
yapmayı beceremiyorsun ki !

DR.BEHÇET odasına girip kapıyı sertçe kapatıyor. LEYLA DR.BEHÇET'in
ardından onu sessizce taklit ediyor ve dil çıkarıyor.

YATAY GEÇİŞ:

İ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN (DAHA SONRA)

DR.BEHÇET önüne birkaç dosya açmış masasında oturuyor. Fakat dosyalarla
ilgilenmiyor, telefonla görüşme yapıyor.

DR.BEHÇET

(telefona)

...Ya sevgilim böyle... Şarkıcı
bozuntusunun teki sinirlerimi alt-st
etti. etin ceviz çıktı, senin
anlayacağın. Grup terapisi
deneyeceğim Şimdi. Derdi ne mi?
Tipik sosyetik hastalığı,
gzetlendiğini sanıyor. Aslında bir
bakıma da iyi oldu. Uzun süredir
gelmeyen diğer birkaç hastamı bu
grup terapisi olayına katabilirim.
Daha çok vizite yani.

ARA GEÇİŞ/BEKLEME ODASI:

50 yaşlarında güleryüzlü aycı HASAN EFENDİ elinde kahve fincanı ile
LEYLA'nın yanında duruyor.

HASAN EFENDİ

(Leyla'ya)

Kahve soğuyacak ama...

LEYLA

Aman telefonla görüşürken içeri
girme. Seni de haşlar vallahi. Zaten
bugün çok sinirli.

HASAN EFENDİ

(göz kırparak)

Sevgilisi ile mi konuşuyor yine?

LEYLA yüksek sesle gülmeye başlarken ellerini ağzına kapatıp susturuyor
kendisini. Ama HASAN EFENDİ ile birlikte kısık sesle de olsa gülüyorlar.

ARA GEÇİŞ/MUAYENE ODASI:

DR.BEHÇET

(telefona)

...Neyse, daha sonra yine görüşürüz.

DR.BEHÇET telefonu kapatıyor ama hemen yeniden ahizeyi kaldırıyor.

DR.BEHÇET

(telefona)

Leyla ! Hasan efendiyi ara bakalım bir daha. Nerede kalmış kahvem, bir sor... Ah, öyle mi? Tamam, getirsin.

YAVAŞÇA KARART:

DİŞ - DENİZ KENARI - GÜN

PERSPEKTİF:

Öncekinden daha hızlı olarak sahilde yürümeyi sürdürüyoruz. Etraf sessiz. Biraz sonra ağaçların arasında iki katlı bir köşk görüntüye giriyor. Tam o sırada, daha önce olduğu gibi, bizi takip eden 2-3 kişinin „DUR“ seslerini bu defa YANKILI olarak duymaya başlıyoruz. Hızımızı arttırarak köşke doğru yöneliyoruz.

KARART:

DİŞ - KÖŞK - GÜN

PERSPEKTİF:

Daha önce ağaçların arasından gördüğümüz beyaz köşkü şimdi daha yakından ve tam cepheden görüyoruz. Köşk iki katlı. İçeriden müziğe karışan kahkaha sesleri geliyor. Ağır adımlarla köşke doğru ilerlerken...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK - GÜN

40-50 kadar davetlinin olduğu bir doğumgünü partisi kutlanıyor. Orta hızda bir dans müziği eşliğinde 4-5 çift salonun orta kısmında dans ediyor. Geri kalan davetliler ise ellerindeki içkilerini yudumlarken sohbet ediyor. Neşeli bir ortam söz konusu.

Geniş salonun bir köşesinde 3-4 kişiden oluşan bir müzik grubu görülüyor. Grubun önderi olduğunu anladığımız 25 yaşlarında yakışıklı gitarist DURUL, kendinden geçmiş bir halde çalıyor.

26-27 yaşlarında güleryüzlü ve hoppa görünümlü FATMA davetliler arasında dolaşıyor. Kimisinin elini sıkıyor, kimine sarılıyor.

FATMA kalabalık arasında gördüğü 60 yaşlarında, babacan tavırlı bir İHTİYAR

adama doğru ilerliyor. Misafirlerle ilgilenen ve davranışlarından ev sahibi olduğunu düşündüğümüz bu İHTİYAR, FATMA ve SÜREYYA'nın amcası FAHRETTİN. FAHRETTİN FATMA'yı fark edince ona doğru dönüyor.

FAHRETTİN

Doğum günün kutlu olsun kızım !

FATMA FAHRETTİN'in elini öpüyor.

FATMA

Teşekkür ederim, amcacığım.

FAHRETTİN gururla FATMA'ya bakıyor. FATMA da karşılık olarak gülümsüyor ama aklı başka yerde.

FATMA

Onu gördünüz mü amcacığım ?

FAHRETTİN

Kimi kızım? Süreyya'yı mı?

FATMA yanıt vermiyor.

Davetlilerin arasında SÜREYYA da var. O da insanların arasında dolaşiyor, kısa sohbetler ediyor. Fakat SÜREYYA oldukça bitkin görünüyor.

SÜREYYA:

...olduğu yerde duruyor. Eliyle başını oğuşturuyor. Kendini rahatsız hissettiğini anlıyoruz.

Aniden arkadan birisinin çarpmasıyla sarsılıyor. SÜREYYA şüphe içinde çevresine göz gezdiriyor. Ardına döndüğünde:

GENEL PLAN ve DEVAM:

SÜREYYA'ya çarpan kişi beyaz deniz subayı üniformasıyla TARIK !!!.

TARIK

Çok affedersiniz!

SÜREYYA çok şaşırıyor. Dudaklarını kıpırdatıyor ama ağzından hiçbir söz çıkmıyor. TARIK da şaşkın, ne diyeceğini bilemiyor. Uzun süre öylece bakıştıktan sonra:

TARIK:

TARIK

(tanımamış gibi)

Bir şey mi var? Rahatsız mısınız?

Yardım edebilir miyim size?

SÜREYYA:

...kararsız tavrını bırakıp soğuk bir tutum takınarak:

SÜREYYA

(soğuk)

Şey... Teşekkür ederim... Başım
döndü galiba...

KADIN SESİ

(DIŞ SES)

Oooo ! Tanışıyor musunuz siz ?

GENEL PLAN ve DEVAM:

Bu ses FATMA'ya ait. FATMA çok neşeli. Bakışlarını FATMA'dan kaçıran...

TARİK

(zorlama)

Hayır !... Küçük hanıma çarptım da...
Özür diliyordum...

FATMA

O halde ben sizi tanıştırayım.
(eliyle göstererek)
Kardeşim Süreyya... Arkadaşım
Üsteğmen Tarık Engin. Tarık'la
geçen hafta Denizciler Balosu'nda
tanıştık. Kendisi beni kırmadı ve
doğumgünüme gelme inceliğini
gösterdi.

TARİK ve SÜREYYA gayet resmi biçimde el sıkışıyor. Tanımama oyununu
sürdüren:

TARİK

Beni bağışlayın Süreyya hanım.
Aslında bir deniz subayı için
bağışlanır bir şey değil bu manevra
yeteneksizliği. Bir muhriple zarif bir
yelkenliye bindirmek gibi bir şey
oldu bu.

FATMA şuh bir kakhaha atıyor. TARİK ve SÜREYYA ise gülümsemekle
yetiniyor. TARİK'ın koluna giren...

FATMA

Doğru ya! Bak, sarsıntının
şiddetinden ağzını bile açamıyor
yelkenli...

(Tarık'ı çekerek)

Haydi, sen beni büfeye götür de
içecek bir şeyler hazırlat. Gönlümü
al, kardeşimi yaraladığın için.

TARIK
(gölerek Fatma'ya)
Bu senin doğumgünün. Ne dersen
benim için emirdir.

TARIK başıyla SÜREYYA'ya selam veriyor ve FATMA'nın kolunda uzaklaşıyor.

SÜREYYA:

...başını eğiyor. Bütünüyle yıkılmış, kahrolmuş...

KARART:

İÇ - İŞHANı - GÜN

PERSPEKTİF:

SÜREYYA işhanından içeri giriyor. Çabuk adımlarla merdivenlere doğru yürürken birden yavaşlıyor. Bize doğru bakıyor. Huzursuz oluyor ve bu kez kaçarcasına merdivenlere yöneliyor. SÜREYYA gözden kaybolana dek izliyoruz. Sonra solumuza dönüyoruz ve HASAN EFENDİ'yi görüyoruz. O da bizimle birlikte SÜREYYA'yı izliyormuş!

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - O SİRADA

BEKLEME ODASI:

DR.BEHÇET LEYLA'nın masasının çevresinde dolanıp duruyor. Gergin.

DR.BEHÇET

Leyla !... Leyla!. Lavaboda mısın
yine? Dakika başı makyaj yapılmaz ki
canım !

LEYLA

(uzaktan)

Geliyorum Behçet bey !

DR.BEHÇET

(kıızıyor)

Hiç gelme, orada kal !

LEYL'nın topuklu ayakkabılarıyla yürüyüşünü duyuyoruz. DR.BEHÇET
LEYLA'nın ulaşmasını beklemeden:

DR.BEHÇET

Şu şarkıcı kadın vardı ya... Onu ara
hemen. Çarşamba günü için uygun
olup olmadığını sor. Grubun o gün
uygun olduğunu söyle, tamam mı?

LEYLA aceleyle masasına geçiyor. LEYLA'yı görünce DR.BEHÇET'in makyaj

konusunda doğru tahminde bulunduğunu anlıyoruz. LEYLA ajandasını açıyor ve numarayı bulmaya çalışıyor.

DR.BEHÇET

Ha, bu sabah gelen bayan da bu gruba dahil olacak. Hani şu kendini beğenmiş, makyaj çöplüğü kadın... Hay Allah, şu isimleri de hiç aklımda tutamıyorum. Neyse, sen anladın değil mi?

LEYLA „evet“ anlamında başını sallıyor. Tam o sırada dış kapı çalınıyor. Yakın konumda olan DR.BEHÇET kapıyı açıyor. Gelen SÜREYYA. SÜREYYA fazlaca telaşlı. Hemen içeri giriyor. SÜREYYA'yı ummayan...

DR.BEHÇET

(şaşırmış)

Merhaba ! Biz de sizden söz ediyorduk hanımefendi. Leyla hanım sizi aramak üzereydi.

SÜREYYA endişeyle arkasına dönüp dönüp bakıyor. Soluğunu düzenlemeye çabalarırken...

SÜREYYA

Ne için?

SÜREYYA'nın halini yeni fark eden...

DR.BEHÇET

Sakin olun, hanımefendi. Sizi mi izliyordu ?

SÜREYYA

Ne için arıyordunuz beni?

DR.BEHÇET

İyi bir haberim vardı size. Grup terapisi ile ilgili. Fakat önce biraz sakinleştirelim sizi. İçmek için bir şey ikram edeyim.

(Leyla'ya)

Leyla'cığım. Hasan efendiyi ara. Garsonu gelmediyse de kendisi hemen bir kahve getirsin bana. Siz ne içiyor sunuz hanımefendi?

SÜREYYA

Boşverin şimdi bunu. Çok önemli bir şey oldu ve sizinle konuşmak için grubun toplanmasını bekleyemem.

DR.BEHÇET
Elbette efendim. İçeri geçelim
dilerseniz.

Birlikte muayene odasına yürümeye başlıyorlar. Sabırsız

SÜREYYA:

...anlatmaya başlıyor bile.

SÜREYYA
Yine karşıma çıktı. Bilemiyorum, ne
yapacağım bilemiyorum. O kadar
geçen zamandan sonra ! Nasıl
davranmalıyım, hiç bir fikrim yok.
Üstelik... Üstelik bu kez...

SÜREYYA DR.BEHÇET'in açtığı kapıdan içeri giriyor. (ARA GEÇİŞ/MUAYENE
ODASI) Kendisi de odaya giren...

DR.BEHÇET
(kapıyı kapatırken-DIŞ SES)
Söz ettiğiniz o şey mi? Sizi takip
eden şey yani?

SÜREYYA histerik bir biçimde başını sağa sola sallıyor.

KARART:

İÇ - KÖŞK - GÜN

FATMA'NIN ODASI:

FATMA aynanın karşısında makyaj yapıyor. SÜREYYA biraz geride imrenerek
onu aynadan izliyor.

FATMA
Nasıl buluyorsun beni Süreyya? Güzel
miyim?

SÜREYYA
(ağız ucuyla)
Çok güzelsin abla...

FATMA
Hep böyle olmam lazım. Yoksa onu
kaçırırım elimden.

Tam o sırada dışarıdan bir otomobil KLAKSON çalıyor.

SÜREYYA:

...irkiliyor. Derin bir iç geçiriyor. Hemen ardından yüzünü yeniden bir hüzün
kaplıyor.

GENEL PLAN ve DEVAM:

Bunu fark etmeyen FATMA aynada makyajını son bir kez kontrol ediyor ve hızla odasından çıkıyor. SÜREYYA FATMA'nın arkasından bakakalıyor ve o da odayı aceleyle terk ediyor.

KES:

Dış - KÖŞK BAHÇESİ - HEMEN SONRA

TARIK otomobilinden inmiş, bahçede yürüyor. Gözü köşkün ikinci katına kayıyor ve orada kendisini izlemekte olan SÜREYYA'yı görüyor.

SÜREYYA gibi TARIK da bakışlarını kaçırıyor. Çünkü FATMA bahçeye inmiş, koşarak TARIK'a yaklaşıyor. FATMA özlemle TARIK'a sarılıyor. TARIK pek içten olmayan bir biçimde FATMA'yı kollarına alıyor. Ayakları yerden kesilen FATMA'yı çevresinde bir defa döndürüyor.

Gülüşerek birlikte dışarı TARIK'ın otomobiline yürüyorlar. TARIK otomobilin kapısını açıp FATMA'yı bindiriyor.

Kendisi de otomobilin diğer tarafına yürüyor. Fakat otomobile binmeden önce son bir kez SÜREYYA'ya bakıyor.

SÜREYYA :

Onun gözleri çoktan dolmuş, ağlamamak için çaba harcıyor. OTOMOBİLİN çalıştığını ve hızla uzaklaştığını duyuyoruz... SÜREYYA başını içeriye çeviriyor. Burada bir şeye gözü takılıyor. Fakat...

KARART:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

BEKLEME ODASI/PERSPEKTİF:

MUAYENE ODASI kapısı önündeyiz. İçeriden DR.BEHÇET ve SÜREYYA'nın konuşmaları duyuluyor.

SÜREYYA

(heyecanlı-DIŞ SES)

Ne demek gördüm mü? Mutlaka görmek mi gerekir? Hissettim !...
Evet, oradaydı... Rüya değildi...
Gündüz düşü değildi. Ben rüya görmem zaten... Ne olduğunu bilmiyorum. Beni görüyor mu, gözleri var mı, ondan da emin değilim. Ama gözetliyor işte...

Eğilip ANAHTAR DELİĞİ'ni buluyoruz. Buradan bakınca sadece divana

uzanmış SÜREYYA görülüyor. Yüzü bize dönük.

SÜREYYA

(devam)

Yalnızca gözetliyor... Yanıma gelmiyor, yaklaşmıyor bana... Ne bileyim, dokunmuyor işte... Beni korkutmak istiyor sanırım... Korkacağım, sürekli ondan korkacağım. İstedığı bu... Mutlu olmamı istemiyor. Mutsuz olmam için yapıyor bunu... Evet, bunun için yapıyor! Eminim bundan !

DR.BEHÇET

(DIŞ SES)

Anlıyorum hanımefendi. Yanlış hatırlamıyorsam, o şeyin sizi sürekli olarak izlediğini söylemişsiniz. Değil mi?

SÜREYYA

Evet, öyle... Kısa bir süre, yani ikinci gelişimden sonra yoktu. İzlemeyi bırakmıştı beni... En azından ben öyle sanmıştım. Ama... Ama size anlattığım gibi, yine çıktı ortaya.

MUAYENE ODASI:

DR.BEHÇET masasına yaslanmış, gözleri divanda uzanmış yatan SÜREYYA'da.

DR.BEHÇET

Seansımızdan sonra bu şeyin ortadan kaybolmuş olması garip değil mi ? Ben bundan, seansımızın, belki siz farkında değilsiniz, ama yararlı olabildiğini çıkarıyorum. Siz ne dersiniz? ?

SÜREYYA kaşlarını çatıyor. Biraz düşündükten sonra :

SÜREYYA

(gözleri parlıyor)

Belki !

DR.BEHÇET zafer kazanmış edasıyla SÜREYYA'ya göstermeden yumruğunu sıkıyor. Hafifçe öksürdükten sonra, kendine güvenen bir tavırla:

DR.BEHÇET

Evet, şimdi konuma geri

dönüyorum...

DR.BEHÇET masadan kalkıyor ve divanda doğrulmuş SÜREYYA'ya yaklaşıyor. Eğilip SÜREYYA'yla göz göze geliyor. SÜREYYA DR.BEHÇET'in yakınlaşmasından rahatsız oluyor. Fakat DR.BEHÇET buna kayıtsız.

DR.BEHÇET

Tam şu anda, içinde bulunduğumuz
şu saniyede...

(sesini inceltiyor)

...sizi izliyor mu?

SÜREYYA

(çekingen)

Evet...

DR.BEHÇET

(fısıltıyla)

Benim şu an size baktığım gibi mi ?
Ben sizi izliyorum, gördüğünüz gibi...
Değil mi?

SÜREYYA'nın yüzü kızarmış, başını sallıyor.

DR.BEHÇET

(fısıltılı)

Benden daha başka birisi, başka bir
şey de izliyor mu?

SÜREYYA:

Korkmaya başlıyor. Etrafına bakıyor. Gözleri en nihayet ANAHTAR
DELİĞİ'nde odaklanıyor ve...

BEKLEME ODASI/PERSPEKTİF:

...bizimle göz göze geliyor. Hemen yanibaşındaki DR.BEHÇET de kadrajda.

SÜREYYA

(dehşet içinde)

Evet, izliyor...

DR.BEHÇET

(sesini aniden yükselterek)

Nerede? Gösterin bana, nerede bu
şey ?

DR.BEHÇET'in bu çıkışı SÜREYYA'yı daha da sarsıyor. Konuşamıyor lakin
parmağıyla ANAHTAR DELİĞİ'ni işaret ediyor.

DR.BEHÇET

(kendinden emin)

Peki. Ve şimdi sizi gözetleyen, sizi
bunca zaman takip eden ve hatta

mutsuz eden bu şeyin ne olduğuna
bakacağız. Hazır mısınız?

SÜREYYA histeriye kapılmış bir halde tüm vücuduyla sarsılıyor.
DR.BEHÇET'in kolundan tutup ayağa kaldırmasına direnmiyor. Fakat
DR.BEHÇET kararlı, SÜREYYA'yı rahat bırakmaya niyetli değil. DR.BEHÇET
neredeyse yerde sürüyerek SÜREYYA'yı kapıya [bize] doğru çekiyor.

SÜREYYA

(bağırıyor)

Hayır ! Hayır ! Yapmayın, hayır !

DR.BEHÇET bir eliyle SÜREYYA'nın kolunu tutmaya çalışırken diğer eliyle
kapıyı açıyor. Her ikisi de bizi görüyor...

KARART:

SIYAH EKLAN :

SÜREYYA korkunç bir çılgılık atıyor !!!

AÇILIŞ :

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - DAHA SONRA

MUAYENE ODASI:

DR.BEHÇET masasında oturuyor ve telefonla konuşuyor. Fazlaca sinirli.

DR.BEHÇET

(telefona)

Kahretsin ! Kahretsin ! Artık grup
terapisine de gelmez bu kadın !
Lanet olsun ! Ne yapayım sevgilim,
çok canım sıkıldı bu şeye... Peki,
sakinleşmeye çalışacağım... Yarın
yine arayacağım... Tamam...
Görüşürüz.

DR.BEHÇET telefonu kapatıyor. Dişlerini gıcırdatarak çevresine bakıyor.

KARART:

İÇ - KÖŞK - GÜN

PERSPEKTİF:

SÜREYYA köşkün penceresinden bahçeye bakıyor. Dışarıdan bir otomobilin
MOTOR SESİ geliyor. Otomobil hareket ediyor ve uzaklaşıyor. SÜREYYA
otomobilin ardından bilinç dışı bir hareketle elini sallıyor. Eli havada kalmış
bir şekilde geri dönüyor.

SÜREYYA ile göz göze geliyoruz. SÜREYYA hemen başını çeviriyor ve

hıçkırırmaya başlıyor. Koşarak perspektifimizden çıkıyor.

YATAY GEÇİŞ:

DİŞ - KÖŞK - GÜN (DAHA SONRA)

TARIK köşkün ikinci katındaki pencereye doğru gülümseyerek el sallıyor. Yine beyaz subay üniformasını giymiş.

PENCEREDE, sevinçle el sallayan FATMA ve yanibaşında donuk bakışlarıyla SÜREYYA var. FATMA TARIK'a eliyle "bir dakika" işareti yapıyor ve pencereden uzaklaşıyor. Ama hemen sonra FATMA'nın yeniden pencereye geldiğini görüyoruz. Bu kez SÜREYYA'nın kolundan tutarak diğer eliyle "GEL" işareti yapıyor. SÜREYYA'nın tereddütü kısa sürüyor. O da dönüp pencereyi terk ediyor.

KES:

DİŞ - ÇOCUK PARKI - GÜN

Salıncakta sallanan, kaydırdaktan kayan ÇOCUKLAR... Hepsi neşeli, hepsi gülüyor...

FATMA ve TARIK kol kola girmiş yürüyorlar. Onların bir adım gerisinde yürüyen SÜREYYA. Her üçünün elinde birer elma şekeri var. FATMA abartılı çocukça hareketlerle elma şekerini yiyor. FATMA'yı izleyen TARIK onun bu tavırlarını gülerek karşılıyor. SÜREYYA neşeli ama diğer ikisi kadar değil.

YATAY GEÇİŞ:

DİŞ - ÇOCUK PARKI - BIRAZ SONRA

Üçü de elma şekerlerini bitirmiş. Hatta FATMA bir sigara bile yakmış. Bir BALONCU'nun yanına yaklaşıyorlar. FATMA dudaklarını büküyor, TARIK'ın kolunu dürterek gözleriyle BALONCU'yu işaret ediyor. TARIK mesajı alıyor ve BALONCU'ya eliyle „dur“ diyor. FATMA zıplayarak BALONCU'nun yanına gidiyor. TARIK kahkahalarla gülerek onu izliyor. Geride kalan SÜREYYA'nın kaşları çatık, ablasına bakıyor.

En üstteki YEŞİL BALON'u gösteren...

FATMA

(şımarık)

Şu en büyük yeşil var ya Tark? Onu istiyorum...

TARIK

(keyifli-BALONCU'ya)

Hepsini alıyorum !

TARIK cüzdanını çıkarıyor ve birkaç banknotu BALONCU'ya uzatıyor. FATMA bu kez yerinde sıçramaya başlıyor. Sigara hala elinde. TARIK balonların ipini

yakalıyor. BALONCU selam vererek uzaklaşıyor.

FATMA

Ooo ! Çok mersi Tarık, çok mersi.
Ama ben en üstteki kocaman yeşili
istiyorum. Onu alabilirim değil mi?

TARİK

Elbette canım. Dur ben sana vereyim
onu.

TARİK balonların ipini SÜREYYA uzatıyor.

TARİK

(SÜREYYA'ya)

Lütfen, bir dakika tutar mısınız şunu
Süreyya?

SÜREYYA

Tabii tutarım.

SÜREYYA gülerken ipi TARİK'ın elinden alıyor. TARİK öbeğin üstündeki yeşil
balona uzanmaya çabalarken FATMA da sevinçle zıplamayı sürdürüyor.

Tam o anda...

...FATMA'nın elindeki sigara...

...balonlardan birine değiyor ve...

...balon gürültüyle patlıyor...

Üçü de irkiliyor ama SÜREYYA boş bulunup ipi elinden kaçırıyor.
SÜREYYA'nın elinden kurtulan...

BALONLAR:

...gökyüzüne yükseliyor...

SÜREYYA

(DIŞ SES)

Eyvahhh ! Elimden kaçırdım !

Rengarenk BALONLAR havalanmaya devam ediyor...

Gittikçe uzaklaşıyor...

...Ve uzaklaşıyorlar...

FATMA ve TARİK:

Her ikisi de hem uçan balonlara bakıyor hem de katıla katıla gülüyor.

FATMA

(ellerini çırparak)

Ne güzel ! Rengarenk oldu gökyüzü !

GENEL PLAN ve DEVAM:

SÜREYYA heyecanını yatıştırmaya çabalıyor ama bu kez de suçluymuş gibi yüzü kızarıyor.

SÜREYYA

Birden korktum, ipi bırakıverdim...
Dikkatsizlik ettim... Özür dilerim...

FATMA değil ama TARIK kahkahayı kesiyor.

TARIK:

SÜREYYA'ya dönerek:

TARİK

(sevecen)

Ne önemi var? Fatma'nın
muzipliğinden oldu bu.

(hala katılmakta olan FATMA'yı göstererek)

Ama o hayatından memnun, bak...

Sen de gül !...

SÜREYYA'nın biraz zorlama da olsa GÜLMEME çalıştığını DUYUYORUZ.

SÜREYYA

(DIŞ SES)

Gülüyorum işte...

TARİK

İnsan elinden kaçırdığı her şey
ağlamaz ya !...

(duraklıyor)

Senin yerinde olsam, hep böyle
gülerdim Süreyya !.

SÜREYYA

(DIŞ SES)

Neden ?

TARİK

Gülmek sana yakışıyor da ondan.

SÜREYYA

(kekeleyerek-DIŞ SES)

Teşekkür ederim.

SÜREYYA :

...şaşkın. Ne yapması gerektiği konusunda bocalarken aniden başını gökyüzüne çeviriyor. Bu sırada FATMA'nın sevinci kesintisiz sürüyor. Fakat...

GÖKYÜZÜNDEKİ BALONLAR:

...artık çok zor seçiliyor. Gözden kaybolacaklar neredeyse...

KES:

İÇ - PAVYON - GECE

Daha önce köşkteki doğumgünü partisinde gördüğümüz gitarist DURUL ve GRUBU halay havası çalıyor.DURUL ortamdaki coşkudan dolayı kendinden geçmiş.

Ortada bir grup genç hararetle halay çekiyor. Halay çekenlerin arasında SÜREYYA, TARIK ve FATMA'yı görüyoruz. SÜREYYA biraz beceriksiz, diğerlerine ayak uydurmakta zorlanıyor. Halayın başını çeken 26-27 yaşlarında, iyi giyimli ve yakışıklı BÜLENT, bir elinde mendil, oynayanların ayaklarını kontrol ediyor. Fakat asıl kontrol ettiği TARIK ve FATMA'nın „kıskandıran“ yakınlığı.

BÜLENT

(takılıyor)

Süreyya ! Süreyya ! Bütün adımlarını yanlış atıyorsun !?

SÜREYYA kızarıyor. Daha dikkatli olmaya çabalıyor. Ama biraz sonra:

BÜLENT

(gülümseyerek)

Süreyya ! Yine yanlış atıyorsun adımlarını ?!

SÜREYYA

(hayalden uyanır gibi)

Özür dilerim Bülent bey...

FATMA ve TARIK:

...yan yanalar. İkisinin de gözleri bir diğerinden başkasını görmüyor. Halay çekenler arasında en coşkulu kişiler onlar.

BÜLENT

(DIŞ SES)

Ya sen Fatma !? Rica ederim ayaklarını bana uydur, kavalylene değil.

FATMA

(BÜLENT'e bakmıyor bile)

Kavalzem kimse, ona ayak uydururum ben !

TARIK:

...BÜLENT'in davranışına bozuluyor ama FATMA'nın yanıtı onu rahatlatıyor. FATMA'ya bakarak gülümsemeye başlıyor yeniden.

SÜREYYA:

...bir yandan ayaklarını gruba uydurmaya çabalarken öte yandan da neler olduğunu anlamak istiyor.

KES:

İÇ - PAVYON - DAHA SONRA

DURUL ve GRUBU şimdi daha duygusal bir müzik çalıyor. DURUL başını gitarından kaldırıncı kenarda yan yana ayakta duran BÜLENT ve SÜREYYA'yı görüyor. DURUL, ancak bir süre sonra gözlerini SÜREYYA'dan ayırabiliyor.

FATMA ve TARIK sarmaş-dolaş dans ediyor. TARIK FATMA'nın kulağına bir şeyler söylüyor. FATMA bunun üzerine daha da keyifleniyor. Bu defa FATMA dudaklarını TARIK'ın kulağına yaklaştırıyor, fakat ne söylediğini duymuyoruz.

Onları imrenerek izleyen BÜLENT hemen yanındaki SÜREYYA'ya doğru eğilerek:

BÜLENT

Birbirlerine ne kadar yakışsalar, şans
tılsımı benim elimde yine.

SÜREYYA şaşkınlıkla, BÜLENT'in bu sözlerini nasıl anlamlandıracağını düşünürken:

BÜLENT

(devam)

Birbirlerine yıldırım aşkla tutuldular.
Onu görünce beni unuttu... Ama ben
çok sabırlıyım. Er veya geç Fatma
benim karım olacak !

SÜREYYA:

..şok olmuş, bir şey diyemiyor.

TARIK:

...FATMA ile dans ederken bir an duraklıyor. Bir şeyden rahatsız olmuş bir hali var.

PERSPEKTİF:

AĞIR ÇEKİM BÜLENT'in TARIK ve FATMA'nın yanına gittiğini görüyoruz.

HIZLI ÇEKİM TARIK'ın kolları FATMA'dan sıyrılıyor. BÜLENT'in kolları FATMA'nın omuzuna dolanıyor. BÜLENT ve FATMA dans ederek uzaklaşıyor.

AĞIR ÇEKİM TARIK dans pistinin ortasında yalnız kalıyor. Öksüz kalmış gibi çevresine bakıyor.

HIZLI ÇEKİM SÜREYYA, TARIK'a ulaşıyor ve şimdi onlar dans etmeye başlıyorlar!

AĞIR ÇEKİM’de SÜREYYA ve TARIK’ın dansını izliyoruz. SÜREYYA gözlerini kapatıyor bir ara, ürperiyor. Gözlerini açtığıında TARIK’ın gülüşüyle karşılaşılıyor...

YATAY GEÇİŞ:

DIŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - GÜN

SÜREYYA tek başına bahçede dolaşılıyor. Üzgün bir hali var. Bir KLAKSON SESİ duyuyor ve o anda yüzü değişiyor, heyecanlanıyor. Neredeyse koşarak çıkış kapısına doğru yürümeye başlıyor.

TARIK otomobilene yaslanmış, köşkün kapısında bekliyor. Kederli. Kendisine yaklaşmakta olan SÜREYYA’yı görünce kısa bir şaşkınlık yaşıyor. Ama sonra gülümsemeye başlıyor. SÜREYYA ise TARIK’ı karşısında görünce heyecanını yatıştırma çabası içine giriyor, birden durgunlaşıyor. İkisi de huzursuz.

SÜREYYA

Hoşgeldin.

TARIK

Hoşbuldum.

SÜREYYA

Yaz bitti ve ayrılık saati çaldı.

TARIK

(başını sallıyor)

Evet...

(neden sonra)

Altı aylık bir eğitim için Amerika’ya gidiyorum...

SÜREYYA bir şey diyecek oluyor ama uzaktan gelen AYAK SESLERİNİ duyunca vazgeçiyor.

FATMA

(DIŞ SES)

Tarık !

SÜREYYA yavaşça başını eğiyor. TARIK gözlerini hemen FATMA’ya çeviriyor. FATMA TARIK’ın yanına ulaştınca sıkıca sarılıyorlar. FATMA garip bir biçimde sakin. Pek sevgilisinden ayılıyor havasında değil. TARIK ve onları kenardan izleyen SÜREYYA kadar yaşlı gözüküyor. FATMA ve TARIK bir süre öylece kalıyorlar. Bu sırada biz SÜREYYA’yı dinliyoruz.

SÜREYYA

(DIŞ SES-hafif yankılı)

Tarık, bu altı ay, altı yüzyıl kadar uzun gelecek bana... Bu özleme nasıl dayanacağım ben?

FATMA ve TARIK'ın kolları ayrılıyor ama elleri ve gözleri birbirine kenetli kalıyor. FATMA konuşmaya başlıyor fakat biz FATMA'nın dudak hareketleriyle uyumlu olarak SÜREYYA'nın sesini duyuyoruz:

SÜREYYA

(DIŞ SES-hafif yankılı)

Sen benim kalbimin, ruhumun
sahibisin... Her şeyimsin dünyada...
Ama ben senin için neyim?...
Varlığımın farkında bile değilsin...

SÜREYYA'nın DIŞ SES'i ile aynı anda FATMA'nın dudak hareketleri de duruyor.

TARIK:

...fazlaca duygulanmış. Ağlamamaya çabalıyor.

TARIK

Senden uzakta kalacağım günlerde
tek tesellim mektupların olacak
Fatma.

FATMA

(DIŞ SES-yumuşak)

Benim için de...

TARIK

Sana sık sık yazacağım. Gece ve
gündüz hep senin hayalin, senin
özleminle yaşayacağım.

GENEL PLAN ve DEVAM :

TARIK uzanıp FATMA'yı dudaklarından öpüyor. FATMA bu öpüşten pek etkilenmiş benzemiyor.

FATMA

(sakin)

Allahımsımarladık sevgilim.

TARIK FATMA'dan ayrılıp, tokalaşmak için SÜREYYA'ya dönüyor. Nefesi sıklaşan SÜREYYA TARIK ile göz temasından kaçınmaya uğraşılıyor.

TARIK

Her zaman yüzün gülecek, değil mi
Süreyya ?

SÜREYYA yanıt vermiyor. İçinde bir şey patlamak üzere sanki.
Gülümsemeye gayret ederek başını olumlu anlamda sallamakla yetiniyor.
Fakat...

SÜREYYA
(DIŞ SES-yankılı)
SENİ ÖLESİYE SEVİYORUM !

TARIK sanki SÜREYYA'yı duymuş gibi bir an ürperiyor. Ama hemen kendine geliyor ve yavaşça eğilip SÜREYYA'yı saçlarından öpüyor.

TARIK
Allahısmarladık...

SÜREYYA:

TARIK'ın öpüşüyle SÜREYYA'yı bir titreme alıyor.

SÜREYYA
(zar zor)
Güle güle ! Yolun açık olsun.

KARART:

SIYAH EKLAN:

TARIK'ın otomobilinin gaza basıp uzaklaştığını DUYUYORUZ.

AÇILIŞ:

DİŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - BIRAZ SONRA

Köşkün önündeki yol boş. TARIK gitmiş. SÜREYYA ve FATMA kaldırımda, bir süre daha el salladıktan sonra ellerini indiriyorlar. SÜREYYA ne kadar üzgünse, FATMA o denli umursamaz bir görünümde.

FATMA
Haydi Süreyya... Ne o? Gözlerin kızarmış. Bu ayrılık benden çok seni üzdü galiba ?

SÜREYYA kendine geliyor. Bir eliyle gözlerini siliyor.

SÜREYYA
Bir arada çok güzel günler geçirmiştik de...

FATMA
Elbette güzel günler geçirecektik. Bundan daha tabii ne olur?

SÜREYYA
(kaşlarını çatıyor)
Altı ay onu göremeyeceksin ama...

FATMA
(omuz silkiyor)
Görmeyeceğim diye matem mi
tutacağım yani? Yine gelecek !

SÜREYYA
(umursamaz görünmeye çalışarak)
Doğru... Ben senin hesabına
üzülüyorum. Belki aşırı hassasım da
ondan... Ama bu bir yaratılış
meselesidir abla.

FATMA
Sahiden çok hassassın. Ama mutlu
olmak istersen duygularına değil,
hayata uyacaksın şekerim !

FATMA kaldırım taşının üzerine biniyor. Kollarını iki yana açarak yürümeye
çabalıyor. SÜREYYA FATMA'nın bu çocuk davranışına gülümsemiyor bile.

FATMA
(devam)
...Ve dengeli olacaksın !

O esnada karşıdan hızla gelen BAŞKA BİR OTOMOBİL kadrāja giriyor. Tam
FATMA'nın yanına gelince sert bir frenle duruyor. Bu FATMA'nın korkmasına
ve dengesini yitirip sendelemesine neden oluyor. FATMA bir çığlık atıyor.
SÜREYYA'nın da ödü patlamış, o da FATMA'ya eşlik ediyor.

Bir ERKEĞİN gürültülü KAHKAHASI duyuluyor.

Sinir bozucu kahkahanın sahibi otomobilden dışarıya başını uzatan...

BÜLENT
(hala gülüyor-Fatma'ya)
Biz adamın dengesini böyle bozarız
işte. O ne korkaklık öyle?

FATMA
(heyecanlı)
Sahiden korktum Bülent... Nereden
çıktın böyle?

BÜLENT
Ben Hızır'ım... Bir arkadaş
uğurladınız galiba?

FATMA
(imalı)
Evet... Kavallemi !

BÜLENT duraklıyor, sınırlarının bozulduğu belli oluyor.

SÜREYYA:

...ise olayın şokunu atlatmış ve çoktan kendi dünyasına dalmış. Gözleri hala uzaklarda.

BÜLENT

(DIŞ SES)

Allah tez kavuştursun demeyeceğim,
kusura bakma Fatma !

FATMA

(DIŞ SES)

Çok egoistsin !

BÜLENT

(DIŞ SES)

Olabilir. Sizi biraz dolaştırayım da
gamınızı dağıtın bari.

GENEL PLAN ve DEVAM :

FATMA'nın kararsızlığı hemen geçiyor ve gülümsemeye başlıyor. BÜLENT'in otomobiline doğru yürüyor. BÜLENT keyifleniyor. Hemen içeriden uzanıp kapıyı açıyor. FATMA çarçabuk binip koltuğa yerleşiyor. Hareket etmeden önce hüznle uzaklara bakmakta olan SÜREYYA'yı hatırlıyor.

FATMA

Haydi Süreyya ! Sen de kımılta
biraz.

SÜREYYA :

...oralı değil...

KES:

DIŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - GÜN

PERSPEKTİF:

Bahçede bir ağacın arkasındayız. Bulduğumuz yerden bakınca ortalıkta kimse görülüyor. Fakat bir otomobilin bahçe kapısına yanaştığını duyuyoruz.

Başımızı o yöne çevirince otomobilinden inen BÜLENT'i görüyoruz. Bahçe kapısından içeri giriyor ve beklemeye başlıyor.

Köşke çeviriyoruz gözlerimizi. Kollarını açmış koşarak gelen FATMA'yı görüyoruz.

Köşkün ikinci kat penceresi açık. Ama kimse yok.

FATMA ve BÜLENT birbirlerine sarılmış, BÜLENT'in otomobiline yürüyorlar. Gülüşüklerini duyuyoruz.

İkinci kat penceresinden BÜLENT ve FATMA'yı izleyen SÜREYYA'yı görüyoruz bu defa. Ablasının davranışını kınıyormuş gibi başını sürekli iki yana sallıyor.

Tam içeri girecekken bir ara gözleri bize doğru dönüyor. Evet, bizi fark ediyor ama bu kez korkmuyor. Kıpırdamadan bize bakıyor. Bizi tanıyormuş gibi, bizim için endişeleniyormuş gibi, bize acıyormuş gibi...

YAVAŞÇA KARART:

İÇ - KÖŞK - GÜN

SÜREYYA pencerenin yanındaki koltuğa oturmuş, dışarısını seyrediyor.

Aklına bir şey gelmiş gibi yerinden doğruluyor. Pencereden dışarı sarkarak, bahçede bir şey arıyormuşçasına bakıyor. Nihayetinde aradığını bulmuş olmalı ki, bakışları bir yönde sabitleniyor. İçten bir gülümseyiş kaplıyor yüzünü.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - O SİRADA:

FATMA aynanın karşısında makyaj yapıyor. Heyecanlı.

FATMA'NIN BOYNUNDA:

...altın bir kolye,

PARMAKLARINDA:

...gümüş yüzükler ve

KULAKLARINDA:

...ise bir çift küpe görülüyor.

GENEL PLAN ve DEVAM:

Dışarıdan gelen KORNA SESİ ile daha da heyecanlanıyor. Makyajını çarçabuk bitirip kalkıyor.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/İKİNCİ KAT SALONU - HEMEN SONRA

FATMA çabuk adımlarla salonda yürüyor. Aşağı inmek için merdivenlere yöneliyor. O anda garip bir biçimde duraklıyor. Pencerenin ardına dek açık olduğunu fark ediyor. Daha önce SÜREYYA'yı otururken gördüğümüz koltuk boş ve SÜREYYA orada yok.

FATMA inmekten vazgeçiyor ve pencereye doğru yürümeye başlıyor. Pencereye varınca...

YATAY GEÇİŞ:

DIŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - O SIRADA

Pencereden endişeli gözlerle bahçeyi kolaçan eden FATMA, sonunda çıkış kapısında kendisine el sallayan BÜLENT'i görüyor. O an kaygısını unutup sevinçle BÜLENT'e karşılık veriyor.

KES:

DIŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - AKŞAM

BÜLENT ve FATMA geri dönmüşler, köşkün bahçesinde vedalaşıyorlar. BÜLENT FATMA'nın ardından el sallıyor. FATMA'da aynı biçimde el sallayarak, geriye doğru yürüyor. Ellerini kalplerine koyuyor ve birbirlerine parmaklarıyla öpücük gönderiyorlar.

AĞIR ÇEKİM TEKRAR/FATMA:

Elini kalbine koyduğu sırada BOYNUYUNDAKİ PIRLANTA KOLYE'yi fark ediyoruz.

PARMAKLARINI ağzına koyduğunda ise YENİ PIRLANTA YÜZÜĞÜ görüyoruz.

FATMA'nın gülümseyen YÜZÜNE baktığımızda ise dikkatimizi çeken YENİ KÜPELER oluyor.

KARART:

İÇ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - GÜN

PERSPEKTİF:

Bahçede ağaçların arasındayız. İkinci katın salon penceresinde SÜREYYA var. Neşesiz. Gözlerini kırpmadan bize doğru bakıyor.

Köşkün bahçesinde FAHRETTİN'in yavaş adımlarla yürüyüş yaptığını görüyoruz.

Bahçeye çıkan FATMA FAHRETTİN'i görüyor ve hızla yürüyerek onun yanına varıyor. Samimi bir hareketle FAHRETTİN'in koluna giriyor.

GENEL PLAN ve DEVAM:

FAHRETTİN sanki FATMA'yı bekliyormuş gibi gülümsüyor.

FATMA

Sevgili amcacığım, yine hazım kürü mü yapıyorsunuz?

FAHRETTİN

Evet yavrum. Gerçekten yemeklerden sonra yaptığım bu yürüyüşler hazma çok yardımcı

oluyor.

FATMA

Güzel! Kendinize iyi bakmalısınız.
Bizim biricik amcamızsınız çünkü...

FAHRETTİN FATMA'ya „Eee?“ anlamında gözlerini dikmiş, FATMA'nın asıl konuya gelmesini bekliyor. FATMA utanır gibi oluyor ve bir süre sessiz kalıyor.

FAHRETTİN

Hayrola Fatma? Başla bakalım.

FATMA kıkırdayarak gülüyor. Cesaretini topluyor ve...

FATMA

Vallahi nereden başlayacağımı
bilemiyorum amcacığım...

FAHRETTİN

Allah Allah... Önemli bir şeye
benziyor söyleyeceğin şey?

FATMA

(daha da cesaretleniyor)
Çok, çok önemli.

FAHRETTİN

(neşeli)
Merak ettim doğrusu. Söyle, çıkar şu
baklayı ağzından.

Kısa bir sessizlikten sonra:

FATMA

Evleneceğim ben amca...
(yine susuyor)
Ama Tarık'la değil, Bülent'le
evleneceğim !

FAHRETTİN pek şaşırılmışa benzemiyor. Elleriyle FATMA'nın sakin olmasını işaret ediyor. Az ilerideki banka doğru yürümeye başlarken:

FAHRETTİN

(sakin)
Gel, şurada oturup öyle konuşalım.
Ayakta halledilecek mesele değil bu.

FATMA

(onu takip ederken, rahatlamış)
Peki amcacığım !

YATAY GEÇİŞ:

DİŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - BIRAZ SONRA

PERSPEKTİF:

Yien ağaçların arasındayız ve FAHRETTİN ile FATMA'yı izliyoruz. Bankta yan yana oturmuşlar. FATMA daha kendine güvenli. FAHRETTİN ise sanki ne duyacağını biliyormuş gibi sakin.

FAHRETTİN

Anlat bakalım, nasıl oldu bu karar
değişikliği?

FATMA FAHRETTİN'in yüzüne bakamıyor. Başını bize doğru, ileriye çeviriyor. Fakat bizi görmüyor.

FATMA

(tane tane)

Tarık gideli beri Bülent'le arkadaşlık ediyoruz amcacığım. Önceleri tam bir arkadaşlıktı bu. Çok yalnız kalmıştım. Benim için oyalayıcı oluyordu beraber yaptığımız gezmeler. Sonra sonra Bülent beni kişiliği etkisine almaya başladı. Oysa bunca zamandır tanışıyoruz. Üstelik bana evlenme teklifi bile yapmıştı, biliyorsunuz. Ama Tarık parlak üniformasıyla aramıza girivermişti birden... Doğrusu Bülent'e çok haksızlık etmişim amcacığım. Bülent'i kırdığıma çok pişmanım. Hatamı anladım bugün...

(heyecanlanıyor)

Bülent'le birbirimizi deli gibi seviyoruz. Eğer izin verirseniz, biz evlenmeye karar verdik.

FAHRETTİN

(ciddileşiyor)

Ama sen Tarık'la sözlü değil miydin?
Onu da sevdiğini söylemiştin...

FAHRETTİN ve FATMA'nın oturduğu bankın üzerinde yer alan PENCEREDE bir kıpırtı fark ediyoruz. Perdenin arkasındaki karaltı SÜREYYA. Konuşulanları dinliyor.

FATMA
(DIŞ SES)

Demek sevmemiŐim ! Bir hevesmiŐ
o... Romantik bir heves. Yoksa bu
kadar kısa zamanda unutabilir
miydim?

Tekrar FAHRETTİN ve FATMA'ya dÖnuyorum. FAHRETTİN başı Öne eğik, bir
sÜre dÜŞündükten sonra:

FAHRETTİN
Unutamazdın elbette. Yalnız dikkat
et, Tarık'la evlenmen uzun
vadeliydi. Halbuki Şimdi evlenmenizi
geciktirecek bir engel yok. Yani
karar verip hemen evlendikten sonra
iş deĐiŐir... Yine bir heves olmasın
bu?

FATMA
Asla ! Bu defa Őuurlu bir karar vermiŐ
bulunuyorum. BÖlent'le Öok mutlu
olacağıma eminim.

FAHRETTİN
Peki, Tarık'a ne diyeceksin? Nasıl
bildireceksin bu kararını?

FATMA
Bildireceğim amca. Olduğu gibi her
Şeyi yazacağım ona. HiÖbir Şeyi
saklamadan...

FAHRETTİN
Acaba onun bu sonucu kabul etmesi
senin yazman kadar kolay olacak mı?

FATMA
(duraklıyor)
Başka bir Öarem var mı?

FAHRETTİN
(dÜŞünceli)
Yok... Elbette yok.

FATMA
Bana kızmadınız değil mi amcacığım?

FAHRETTİN

(başını sallıyor)

Hayır Fatma, kızmadım. Eğer kızmak gerekirse sana değil, zamana, zamanın kurallarına kızmak gerek. Aşk da, evlilik de bugün çocuk oyuncağı haline geldi. Hayatta ciddi bir şey kalmadı.

(iç çektikten sonra)

Evlencek olan, hayatını yaşayacak olan sensin kızım. Artık bebek de değilsin. Verdiğin karar, hakkında hayırlı olur inşallah.

FATMA sevinçle yerinden kalkıp FAHRETTİN'in boynuna sarılıyor.

FATMA

Amcacığım benim !

FAHRETTİN gülmeye başlıyor.

PENCEREDE onları dinleyen SÜREYYA'nın yüzünde ise belirsiz bir sevinç. Son bir defa bize bakıyor ve perdeyi çekip uzaklaşıyor.

KARART:

İÇ - KÖŞK/İKİNCİ KAT SALONU - GÜN

SÜREYYA pencerenin önünde oturuyor, daha önce bahçede baktığı noktaya sabitlenmiş. Bu kez daha ümitli, daha sevinçli sanki.

İkinci kata çıkan merdivenlerden AYAK SESLERİ geliyor.

FATMA

(DIŞ SES)

Süreyya ! Süreyya !

SÜREYYA aceleyle doğrulup kalkıyor. Sesin geldiği yöne, merdivenlere dönünce FATMA'yı görüyor.

FATMA'nın elinde kapalı bir zarf var. FATMA güzel giyinmiş, YENİ TAKILARINI takmış. Aceleyle SÜREYYA'nın yanına geliyor, elindeki zarfı ona uzatıyor.

FATMA

Beni Bülent bekliyor Süreyya. Sen birazdan postaneye amcamın mektuplarını vermeye gideceksin ya... Tarık'a yazdığım şu mektubu da taahhütlü olarak postalayıver.

SÜREYYA zarfı alıyor. Kınayan bakışlarla:

SÜREYYA

Nihayet Tarık'a cevap yazabildin
demek abla?

FATMA

(omuz silkerek)

Evet, ilk ve son cevabım.

SÜREYYA

(şaşırmış gibi)

Son mu ?

FATMA

(sevinçli)

Ben Bülent'le evlenmeye karar
verdim. Bugün amcama da söyledim,
kabul etti. Şimdi müjde götürüyorum
Bülent'e.

SÜREYYA

(azarlarmış gibi)

İlk ve son cevabın bunu mu bildirmek
olacak Tarık'a?

FATMA

İyi tahmin ettin ! Her şeyi açık açık
yazdım ona... Özür diledim.

SÜREYYA

Bülent'i sevdiğinden bu kadar
eminsin demek?

FATMA

Evet !

SÜREYYA

Tarık'ta olmayan neler buldun onda?

FATMA

Güçlü bir kişilik ve muazzam bir
servet !

SÜREYYA

Servet babasının ama?

FATMA

Bülent de çok kazanıyor. Üstelik bu
servetin tek varisi. Hayatımızın yarısı
dış memleketlerde geçecek. Müthiş
renkli bir yaşantımız olacak !

SÜREYYA artık pes ediyor. Birden duygulanıyor, gözleri ıslanıyor.

SÜREYYA

Seni çok seven birinin aşkını ve uğrayacağı hayal kırıklığını hiç düşünmüyorsun demek?

FATMA

(hazırcevap)

Bülent de beni çok seviyor. Hem de yıllardan beri. Aslında onun aşkı değil benim için önemli olan... Anlıyorsun ya benim romantik kardeşim ?

SÜREYYA

Servet bu kadar önemli mi?

FATMA yanıt verecekken DIŞARIDAN bir OTOMOBİLİN aralıksız KLAKSON SESİNİ duyuyor. Hızla dönüp merdivenlere giderken:

FATMA

Tam da buldun beni lafa tutacak zamanı ! Geç kalıyorum. Allahısmarladık !... Mektubu taahhütlü vermeyi unutma sakın !

FATMA merdivenlerde kayboluyor. SÜREYYA elinde kalan zarfa bakıyor. Öylece bakıyor...

Sonra başını dışarıya çeviriyor. Tekrar elindeki zarfa bakıyor...

Kararsızca bir süre daha zarfa baktıktan sonra gözleri parlıyor...

Ağır adımlarla pencereye yürüyor. Hep baktığı noktaya dikey gözlerini. Aniden içeriye dönüyor ve elinde zarf olduğu halde heyecanla koşarak kadrardan çıkıyor.

KARART:

SERİ-A:

[SERİ-A BOYUNCA SÜREYYA'NIN VE TARIK'IN MEKTUPLARINI DUYUYORUZ]

İÇ - KÖŞK/SÜREYYA'NIN ODASI - HEMEN SONRA

SÜREYYA yüreği ağzında odasına giriyor. Elindeki zarfı çarçabuk yırtıp masasının üzerine atıyor.

Boş bir kağıt bulup sandalyeye oturuyor ve hızlı hızlı yazmaya başlıyor. Çok heyecanlı.

SÜREYYA

(DIŞ SES)

Sevgili Tark, sana cevap yazabilmem için önce kendimi senin yokluğuna alıştırmam lazımdı. Şimdi alıştırdım da mı yazıyorum? Hayır ! Seni üzmemek, daha fazla merakta bırakmamak için...

SÜREYYA burada bir müddet duraklıyor. Fakat yine eğilip yazmayı sürdürüyor:

SÜREYYA

(DIŞ SES)

...Senin yokluğuna alışmak diye bir şey olamaz, olamayacak benim için. Sen o kadar benimle beraber, o kadar benim içimdesin ki...

KES:

DIŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - DAHA SONRA

SÜREYYA köşkün kapısından sokağa çıkıyor. Elinde birkaç tane zarf görülüyor. Neredeyse zıplayarak yürüyor. Sevinçli olduğu her halinden anlaşılıyor.

SÜREYYA

(DIŞ SES)

...Seni neden sevdiğimi, neden bu kadar çok sevdiğimi bilmiyorum Tark. Sevginin nedenini bilenler...

KES:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUYANEHANESİ - GÜN

BEKLEME ODASI:

LEYLA sürmekte olduğu ruju ve aynasını masanın üzerine koyuyor. Çalan kapıya gidiyor ve açıyor. Gelen kişiyi görünce geri çekiliyor, kapıyı açarak içeri girmesine izin veriyor.

Muyaneye giren kişi güleç yüzüyle SÜREYYA ! LEYLA'ya başıyla selam veriyor. LEYLA da aynı biçimde karşılık veriyor ve eliyle bekleme odasındaki koltuklardan birini işaret ediyor. SÜREYYA'nın elinde bu kez zarf yok.

SÜREYYA

(DIŞ SES)

...muhakkak neden ayrılacaklarını de tahmin edenlerdir... Ben bunu

hiçbir
zaman bilemeyeceğime göre...
Tanrı seni benden ayırmasın !...

KES:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUYANEHANESİ - BIRAZ SONRA

MUAYENE ODASI:

DR.BEHÇET el-kol hareketleri eşliğinde odanın içinde dolaşp bir şeyler anlatıyor. Psikolojik analizler yaptığını tahmin ediyoruz. Konuşmasını sürdürürken divana doğru yürüyor. Sözü bitirince yanıt beklediği kişiyle göz göze geliyor:

SÜREYYA divana uzanmış. Gözlerinde ışık, yüzünde gülümseme DR.BEHÇET'e yanıt veriyor. Anlatıyor, sürekli anlatıyor...

TARİK

(DIŞ SES)

Fatma, sevgilim ! Burada kendimi öylesine yalnız hissediyorum ki, mektubunu alınca sana kavuşmuş kadar oldum. Bu güzel satırları ümit ediyordum, ama bu seslenişin bu kadar yürekten geleceğini ummuyordum... Tanıdığım, sevdiğim Fatma'dan çok daha başka bir insan, çok daha fazla seveceğim bir sözlüm olarak çıktın karşıma...

BEKLEME ODASI/PERSPEKTİF :

Anahtar deliğinden SÜREYYA'nın neşeli konuşmasını izliyoruz. DR.BEHÇET SÜREYYA'nın hemen yanında, dikkatle dinliyor.

TARİK

(DIŞ SES)

...Seninle beraberken bu çok zengin his aleminin farkına varmamıştım. Nasıl varabilirdim ki? Gezmekten, eğlenmekten başımızı mı alıyorduk ?

KES:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUYANEHANESİ - DAHA SONRA

LEYLA lavabodan çıkmış, masasına yürüyor. Oturup yeni geldiği anlaşılan çayını karıştırıyor. Aynı anda kapıdan çıkan ÇAYCI'nın askılı çay sepetini görüyoruz. Kapı kapanıyor.

LEYLA çayından ilk yudumunu almak üzereyken MUAYENE ODASI'nın kapısı

açılıyor. Önde SÜREYYA, ardından DR.BEHÇET çıkıyor. LEYLA güleryüzle ayağa kalkıyor. SÜREYYA çok keyifli. Tokalaşmak için elini DR.BEHÇET'e uzatıyor.

TARİK

(DIŞ SES)

Seni bana yeni kimliğinle tanımak fırsatını verdiği için, ayrılığın bütün güçlüğüne rağmen, bu uzaklığa adeta seviniyorum... Tanrı seni benden ayırmasın !...

YAVAŞÇA KARART:

SERİ-A SONU:

AÇILIŞ :

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

DR.BEHÇET masasında, telefona konuşuyor.

DR.BEHÇET

(telefona-keyifli)

...Aaa, bu arada o şarkıcı kadın geldi yine. İsmi de aklımda tutamıyorum. « S » ile başlıyordu... Sezin mi, Süzen miydi?... Neyse, işte o. Bu defa gayet iyiydi. Şaşırttı beni doğrusu... İzlenme korkusunu bayağı aşmış gibi geldi bana... Aşka tutulmuş, belki de bu faydalı olmuş olabilir Elbette, sadece bu korkunun değil, tümünün kaynağı sevgisizlik, sevgiye olan açlık... Fakat öyle sanıyorum, o kadar uzun sürmez kadının bu durumu... Niye mi? ... Aman canım, bilirsin o tür aşkları işte... Sonra yine gelir bana... Tamam, sevgilim. Peki, kapatayım artık. Hadi öptüm...

DR.BEHÇET telefonu kapatıyor. Yüzü gülüyor.

KES:

DİŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - ÖĞLEDEN SONRA

PERSPEKTİF:

Ağaçların arasındayız. Köşkte bir hareketlilik var. Pencerelelerden, içeride koşuşturan HİZMETÇİ ve UŞAKLAR görüyoruz. Dışarıya ENSTRÜMAN AKORT SESLERİ geliyor.

Birinci katın penceresinde bize doğru bakan SÜREYYA'ya gözümüz ilişiyor. Üzerinde şık bir tuvalet var. SÜREYYA gülümsüyor gibi, ağlamaklı gibi.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - AKŞAMÜSTÜ

Burada da telaşlı koşuşturma sürüyor. Kalabalık içerisinde FAHRETTİN'i tek tip giyinmiş garsonlara talimatlar yağdırırken fark ediyoruz. Ama...

...çıkış kapısının yanında konumlanmış olan DURUL ve ORKESTRASI'nın provası salondaki tüm sesleri bastırıyor. DURUL FAHRETTİN'i salonda olduğunu görünce elindeki gitarı bırakıp o yöne yürümeye başlıyor.

FAHRETTİN garsonların hazırlıklarını izlerken başını kaldırıp, pencereden dışarıya sarkan SÜREYYA'yı fark ediyor. Tam ona seslenecekken :

DURUL

(DIŞ SES)

Merhaba Fahrettin amca !

FAHRETTİN'in sözü ağzında kalıyor ve DURUL'a dönüyor. Bu sırada ARKA PLANDA SÜREYYA'nın aceleyle salondan ayrıldığı görülüyor.

FAHRETTİN

Merhaba Durul !

(eliyle göstererek)

Orkestranın yerini iyi seçmişsiniz.

DURUL yalnızca gülümsüyor. Fazlaca utangaç.

FAHRETTİN

Nasıl? Bu gece için hazır mısınız bakalım?

DURUL

Tabii efendim.

FAHRETTİN

Hepinize şükran borçluyum. Bu gece burada çalmak istemeniz bizi gerçekten çok mutlu etti.

DURUL

(sıkılğan)

Elbette çalacağız. Dostluğumuz, arkadaşlığımız bunu gerektirir Fahrettin amca.

FAHRETTİN
(elini DURUL'un omuzuna koyuyor)

Sağolun.

DURUL
Yalnız... Son bir prova yapmak
istiyorum. Yeni şarkımı bir kere daha
Süreyya ile geçmek...

FAHRETTİN pencere kenarına dönüp SÜREYYA'ya bakıyor. Fakat SÜREYYA
orada yok. Yeniden DURUL'a dönüyor.

FAHRETTİN
Şimdi buradaydı... Herhalde yukarıya
ablasının yanına çıktı... Birazdan
çağırırım...

DURUL utangaçça gülümsüyor sadece.

FAHRETTİN
Başka bir dileğiniz var mı Durul bey
oğlum?

DURUL
Sağlığınız efendim.

FAHRETTİN
(gülümsüyor)
Siz de sağolun. Hepinizi neşeli ve
mutlu görmek istiyorum bu gece...
Çünkü ben çok, çok mutluyum.

DURUL
Bu mutluluk sizin hakkınız Fahrettin
amca.

FAHRETTİN
(dalgınlaşıyor)
Artık yaşlandım. Ama daha
görevlerim bitmedi Durul.Onları tam
yapmak isterdim...

DURUL
(kekeler gibi)
Elbette... Elbette yapacaksınız...
Hatta gönül isterdi ki...

FAHRETTİN
(DURUL'un sözünü o tamamlıyor)
İki düğün bir arada olsun değil mi?
Ne yapalım? Elini çabuk tutmadın ki
oğlum !

DURUL

(üzgün)

Eğer elimden gelseydi...

FAHRETTİN

(DURUL'un sırtını sıvazlıyor)

Haydi, üzülecek bir şey yok. Daha vakit geçmiş değil.

DURUL umutsuzca başını eğiyor. Cevap veremiyor.

FAHRETTİN

Bu gece hepimiz için mutlu bir gece olacak ! Şimdi iyice neşelenmemiz gerek. Gidip size viski göndereyim.

DURUL

Teşekkür ederiz efendim.

FAHRETTİN dönüp uzaklaşırken:

DURUL

Acaba Süreyya...

FAHRETTİN

(başını çeviriyor-gülümsüyor)

Elbette, şimdi çağırıyorum onu.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - O SİRADA

FATMA gelinliğiyle aynanın karşısında oturuyor. Genç bir bayan KUAFÖR, FATMA'nın saçlarıyla uğraşiyor. Geride duvara yaslanmış vaziyette SÜREYYA duruyor. İmrenerek ablasını izliyor. Aynadan bu durumu fark eden...

FATMA

(SÜREYYA'ya)

Ben de senin düğününde kalburla su taşıyacağım Süreyya.

KUAFÖR

İnşallah !

SÜREYYA zorla gülümsüyor.

FATMA

(imalı)

Eğer isteseydi... Bu gece ikimiz birden gelin olacaktık.

KUAFÖR

(SÜREYYA'ya dönerek)

Neden istemediniz küçük hanım?

SÜREYYA bozuluyor ama yanıt vermiyor. Yine dalıp gidiyor. KUAFÖR işine dönüyor. FATMA da aynada hayranlıkla kendisini izlemeyi sürdürüyor. Bir süre sonra:

FATMA

(aynadan SÜREYYA'ya)

Ey ! Nerelere daldın gittin öyle
Süreyya'cığım?

SÜREYYA

(toparlanıyor)

Hiç... Seni seyrediyordum abla... Bu
gelinlik sana ne kadar yakıştı bir
bilseydin !... Gece bütün kızlar
kıskanacak seni.

KUAFÖR

(gülerek araya giriyor)

Bütün erkekler de damat beyi...

FATMA

Yalnız birisi müstesna ! Kimden
bahsettiğimi anladın, değil mi
Süreyya?

(yanıt gelmeyince)

Evet, Durul'dan bahsediyorum.

(sessizlik)

Ah Süreyya'cığım. Çok budalalık
ediyorsun. Bu çocuk sana delicesine
tutkun. Hem de çok iyi bir insan. Her
zaman hazır seninle evlenmeye.
Neden onu istemiyorsun sanki ?!?

SÜREYYA

(kaşlarını çatıyor)

Abla ! Bu konuda seninle çok
konuştuk.

FATMA

Evet konuştuk. Onu sevmediğini
biliyorum. Ama ileride seversin...
Muhakkak seversin...

SÜREYYA

Sevgi yetmez !

FATMA

Ne istiyorsun? Servet mi ?

SÜREYYA

Hayır, hayır !

FATMA

O halde?

SÜREYYA

(gözleri dalıyor)

Büyük, çok büyük bir aşk !

FATMA

O da olur elbet. Bak, Bülent'in önce zenginliği ilgilendirmişti beni...
Sonra sevdim.

SÜREYYA

Ama duygularınız karşılıklıydı.

FATMA

Ne demek istiyorsun? Yoksa sen karşılıksız bir aşka mı tutuldun ? Son zamanlarda bir tuhaflaştın zaten.

SÜREYYA bocalarken imdadına kapıyı çalıp başını uzatan bir HİZMETÇİ KIZ yetişiyor.

HİZMETÇİ KIZ

Amcanız sizi çağırıyor Süreyya hanım.

SÜREYYA

Peki, hemen geliyorum.

SÜREYYA hemen kapıya yöneliyor ve kaçarcasına çıkıyor.

FATMA

(KUAFÖR'e)

Bu gece çalacak orkestranın şefidir Durul. Süreyya'nın konservatuardan arkadaşı. Çıldırıyor Süreyya için. Fakat bizim kız hep anlamamazlıktan geliyor.

KUAFÖR

(meraklı)

Neden acaba? Gerçekten beğenmiyor mu o genci? Yoksa, dediğiniz gibi bir başkasına mı tutkun?

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - O AN

SÜREYYA hızla merdivenlerden iniyor ve tam orada FAHRETTİN ile karşılaşiyor.

SÜREYYA

Efendim, amca?

FAHRETTİN

Seni Durul rica etti Süreyya. Yeni şarkısının son provasını yapacaktınız.

(SÜREYYA'nın yanaklarını okşuyor)

Evet, sanırım bu şarkıyı senin için bestelemiş Durul...

SÜREYYA

(gülüyor)

Ona bakarsan Durul bütün şarkıları benim için besteliyor amcacığım.

SÜREYYA FAHRETTİN'e sarılıyor. FAHRETTİN de gülerek onun saçlarını okşuyor. Birkaç saniye sarılı vaziyette durduktan sonra ayrılıyor ve kolkola girerek mutlu amca-yeğen havasında salona doğru yürüyorlar.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - BIRAZ SONRA

SÜREYYA ve FAHRETTİN, çıkış kapısına, DURUL ve ORKESTRASI'nın yanına ulaşmışlar. DURUL mikrofonu ayarlamaya çabalıyor. Gelenleri fark ediyor. FAHRETTİN DURUL'a SÜREYYA'yı göstererek "işte burada" işareti yapıyor. DURUL başıyla selam veriyor. Bunun üzerine FAHRETTİN SÜREYYA ve DURUL'un yanından uzaklaşıyor.

SÜREYYA

Merhaba Durul ! Beni istemişsin?

DURUL

(heyecanlanıyor)

Evet Süreyya... Şu son şarkımı bir kere daha beraber geçmemizi rica edecektim senden...

SÜREYYA duraksıyor. O anda KAPI ZİLİ uzun uzun çalmaya başlıyor. SÜREYYA birden heyecanlanıyor.

SÜREYYA

Kim geldi acaba?

DURUL

(sinirleniyor)

Kapıya bakarlar Süreyya. Sen gel rica ederim.

SÜREYYA DURUL'a aldırmadan kapıya yöneliyor. Ardına bakmadan:

SÜREYYA

Bir dakika Durul !

DURUL biraz umutsuz, biraz kızgın ama yenik, SÜREYYA'nın ardından bakıyor...

KES:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - DAHA SONRA

SÜREYYA soluk soluğa FATMA'nın odasına dalıyor. Elinde bir tomar telgraf var. KUAFÖR hala FATMA'nın saçlarıyla meşgul. SÜREYYA'nın geldiğini aynadan gören...

FATMA

Ne oldu? Neden çağırılmış amcam seni?

SÜREYYA

(güçlkle)

Abla !...

FATMA

Ne var? Ne oldu böyle ?

SÜREYYA

(biraz kendini toparlayınca)

Amcamın çağırması önemli değil !

(elindeki telgrafları göstererek)

Postacı bu telgrafları getirdi.

FATMA oturduğu yerden elini telgraflara uzatıyor. KUAFÖR olanları izlemek üzere kenara çekiliyor.

FATMA

(gözleri parlıyor)

Ooo! Ne çok sevenimiz varmış! Peki ama, senin telaşın ne?

SÜREYYA telgrafların arasından YEŞİL RENKTE olanını ayırıp FATMA'ya gösteriyor. Diğerlerini FATMA'ya veriyor.

SÜREYYA

Bu Amerika'dan...

FATMA

(şaşkın)

Amerika'dan mı?

SÜREYYA

(zar zor)

Tarık'tan... Bugün geliyor Tarık !

FATMA telaşla yerinden doğrulup SÜREYYA'nın yanına geliyor.

FATMA

Ne diyorsun?

SÜREYYA'nın elinden YEŞİL TELGRAFI alıp yüksek sesle okumaya başlıyor.

FATMA

(telgrafı okuyor)

Seni seviyorum... Cuma günü saat
20:00'de Pan American ile
İstanbul'dayım... Sana kavuşmanın
heyecanı içindeyim... Sevgiler,
sevgiler... Tarık...

FATMA şok olmuş bir durumda üzerindeki gelinliğe aldırmadan oradaki bir
KOLTUĞUN üzerine kendini salıyor.

FATMA

Fakat nasıl olur? Ben ona herşeyi
yazmıştım. Bülent'le evleneceğimi,
kararımın kesin olduğunu
bildirmiştim... Ne biçim telgraf bu?
Delirdi galiba !

(korkuyla)

Ya bir rezalet çıkarsa?

SÜREYYA'nın yüzünde FATMA'dan daha fazla korku görülüyor. Yüzü
kızarmış. KUAFÖR ise olan biteni anlayamamış. FATMA ani bir hareketle
yerinden kalkıp SÜREYYA'ya yaklaşıyor. Elleriyle SÜREYYA'yı omuzlarından
kavıyor. Bu SÜREYYA'yı daha da korkutuyor.

FATMA

(sıkıntılı)

Süreyya, Tarık'ın buraya gelmesine
engel olmamız lazım ! Anlıyor
musun ?

SÜREYYA

(panik içinde)

Nasıl engel oluruz buna?

FATMA

Onu havaalanında karşılayıp her şeyi
anlatmakla !

SÜREYYA

Kim yapacak bunu abla?

FATMA

(emin)

Sen !

SÜREYYA

Ben mi?

YATAY GEÇİŞ:

DIŞ - HAVAALANI - AKŞAM (SAAT 20:00)

Kalabalığın arasından SÜREYYA ve TARIK yan yana dışarı çıkıyor. TARIK yine beyaz subay üniformasını giymiş. İki elinde iki büyük valiz var. SÜREYYA endişeli, TARIK ile yüz yüze gelmemeye çalışıyor. TARIK ise birisini arıyormuş gibi çevresine bakıyor. Sonunda:

TARIK

Fatma yok mu?

SÜREYYA

(uzun bir sessizlikten sonra)

Hayır...

TARIK

Neden ? Hasta mı?

50 yaşlarında emektar şoför TAHSİN EFENDİ çabuk adımlarla yanlarına gelip:

TAHSİN

Valizleri alayım mı beyefendi?

TAHSİN'in konuşmayı bölmesi SÜREYYA'ya kısmen de olsa zaman kazandırıyor.

SÜREYYA

Valizleri ver Tarık. Otomobil bekliyor.

TAHSİN TARIK'ın valizlerini alıp gidiyor. Fakat TARIK yürümeye niyetli değil. SÜREYYA da mecburen duruyor.

TARIK

Cevap vermedin. Hasta mı Fatma?

SÜREYYA

Hayır...

TARIK:

...şüpheli gözlerle SÜREYYA'yı süzüyor.

TARIK

Öyleyse? Benden bir şey gizliyor gibisin Süreyya ! Kötü bir şey mi oldu yoksa?

YATAY GEÇİŞ:

DİŞ - ÇEVRE YOLU - DAHA SONRA

SÜREYYA ve TARIK'ın içinde olduğu otomobil karanlık yolda yol alıyor. SÜREYYA'nın el-kol hareketlerini de katarak bir şeyler açıklamaya çabaladığını görüyoruz. TARIK'ın kaşları çatık.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - OTOMOBİL - O SİRADA

SÜREYYA susmuş, gözleri yaşlı. TARIK yıkılmış vaziyette.

TARIK

(asabi)

İnanılacak şey değil ! İmkansız...
Olamaz bu... Bir kurşun yesem
şaşırmazdım bu kadar... Bir insan
böylesine ani bir şekilde nasıl karar
değiştirebilir?... Demek o muhteşem
servet ağır bastı?

(sessizlik)

Fakat Fatma nasıl yapar bunu bana?
Bana o mektupları yazan genç kız
nasıl benden böyle birden yüz çevirir
de bir başkasıyla evlenebilir?

SÜREYYA yutkunuyor ama bir türlü konuşamıyor.

TARIK

Her şeye rağmen inanamıyorum bu
gerçeğe hala... Fatma'yı sırtında
gelinliği, yanında eşikle görmedikçe
inanamayacağım da...

YAVAŞÇA KARART:

AÇILIŞ:

SERİ-B:

[SERİ-B BOYUNCA SÜREYYA'NIN SÖYLEDİĞİ "HERŞEY BİTMİŞTİR ARTIK"(*)
ŞARKISINI DUYUYORUZ]

DİŞ - ÇEVRE YOLU - AKŞAM (SAAT 20:30)

Hava karanlık. Küçük bir tepenin üzerinde ışıkları yanan gecekondu evler
görünüyor. Burası alt-orta sınıf bir muhit.

TAHSİN'in kullandığı otomobil yavaşlıyor ve duruyor. TARIK'ın kapıyı açıp indiğini görüyoruz.

SÜREYYA

(DIŞ SES-şarkı söylüyor)

Herşey bitmiştir artık
Yolumuz ayrılıyor
Herşey bitmiştir artık
Yolumuz ayrılıyor

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - DAHA SONRA

İçeride oldukça kalabalık bir davetli kitlesi var. Düğün henüz başlamış. SÜREYYA hızlı adımlarla salonu geçip merdivenlere yöneliyor.

DURUL ve ORKESTRASI „Herşey Bitmiştir Artık“ şarkısının müziğini çalıyor. DURUL SÜREYYA'yı fark ediyor. Gitarını çalmayı sürdürürken bir elini sallıyor. Ama SÜREYYA görmüyor ve merdivenlerden çıkmaya başlıyor.

SÜREYYA

(DIŞ SES-şarkı söylüyor)

...Senin de benim gibi
İçerin kan ağlıyor
Senin de benim gibi
İçerin kan ağlıyor...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - BIRAZ SONRA

SÜREYYA ağlayarak içeri giriyor. Odasında yalnız olan FATMA kalkıp SÜREYYA'nın yanına geliyor. FATMA'nın el hareketlerinden “ne oldu?” gibi bir şey sorduğunu anlıyoruz. SÜREYYA ağlayarak olayı anlatmaya uğraşiyor. FATMA müteşekkir bir edayla SÜREYYA'ya sarılıyor. FATMA ayrıldığında eliyle “nerede” diye sorduğunu görüyoruz. SÜREYYA başını sallayarak bilmediğini ima ediyor.

SÜREYYA

(DIŞ SES-şarkı söylüyor)

...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

YATAY GEÇİŞ:

D1Ş - ÇEVRE YOLU(TARIK'IN MAHALLESİ)- O SİRADA

TARIK bıraktığımız yerden kıpırdamamış. Üzgün, boş gözlerle öylece

bakınıyor. Ayaklarının dibinde valizleri görölüyor. TARIK yavaş hareketlerle valizlerini yerden alıyor. Arkasındaki tepeye doğru bitkin bir halde yürüyor.

SÜREYYA

(DIŞ SES-şarkı söylüyor)

...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - O SİRADA

SÜREYYA düğün kıyafetini giymiş. Artık ağlamıyor ama gülmüyor da. Kalabalığın arasından DURUL ve ORKESTRASI'nın bulunduğu yere ilerliyor. DURUL çalmayı bırakıp öne doğru ilerliyor. SÜREYYA ile karşılaşıyorlar. SÜREYYA'ya „nerede kaldığını“ soruyor. SÜREYYA „boşver“ anlamında birkaç kelime söylüyor. DURUL yerine dönüp ORKESTRA'yı susturuyor. Davetlilere bir anons yapıyor. Biz anonsu duymuyoruz, çünkü:

SÜREYYA

(DIŞ SES-şarkı söylüyor)

...Sakın çıkma karşıma
Dönemem sana artık
Sakın çıkma karşıma
Dönemem sana artık...

YATAY GEÇİŞ:

DİŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - O SİRADA

TARIK elinde bir kutu orkide ile birlikte köşkün bahçesine giriyor. Ölümüne yürürmüş gibi ağır, adımlarını atıyor.

SÜREYYA

(DIŞ SES-şarkı söylüyor)

...Ne güzel anlaşırken
Bu aşk da bitti yazık
Ne güzel anlaşırken
Bu aşk da bitti yazık...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - DAHA SONRA

SÜREYYA orkestrayla birlikte dinlediğimiz şarkıyı söylüyor. DURUL hemen onun yanında, tüm bedeni ve duygularıyla çalarak eşlik ediyor.

SÜREYYA
(şarkı söylüyor)
...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

TARIK düğünün yapıldığı salona ulaşmış. Çevrede birisini arıyor. Tam o sırada şarkı söyleyen SÜREYYA ile göz göze geliyor. SÜREYYA'nın yüzü değişiyor, kaygılı bir hal alıyor.

SÜREYYA
(şarkı söylüyor-Devam)
...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

Şarkı bitince salonda delice bir alkış kopuyor. DURUL da SÜREYYA'ya dönerek alkışlara katılıyor. SÜREYYA hüzünlü eğilerek davetlileri selamlıyor. Doğrulduğunda salona göz gezdiriyor ama TARIK görünürde yok. Çünkü...

KARART:

SERİ-B SONU:

AÇILIŞ :

İÇ - KÖŞK/TERAS - O SİRADA

...TARIK FATMA'yı terasta yalnız yakalamış. TARIK elindeki orkideleri FATMA'ya uzatıyor. FATMA şaşkın, orkide kutusunu alıyor.

TARIK
Buraya seni tebrik etmeye geldim
Fatma... Mutluluklar dilerim... Büyük
bir sürpriz oldu bu bana...

FATMA
(güçlkle)
Şey... Seni... Seni beklemiyordum...
Şaşırdım birden karşımda görünce...

TARIK
Ne olsa, olanlara benim kadar
şaşırmış olamazsın !... Süreyya her
şeyi anlattı. Ama seni telinle,
duvağınla görmeden duyduklarına

inanamazdım...

FATMA

(araya girmeye çalışarak)

Tarık, ben...

TARİK

(FATMA'yı susturuyor)

İzaha lüzum yok.Sırtındaki gelinlik, budalalığımı kör gözlerime sokmaya yetti. Ama anlayamadığım bir tek şey var. Madem ki beni unutmuş, bir başkasını seviyordun, neden son güne kadar bana o aşk mektuplarını yazdın? Yalnız bunun cevabını istiyorum senden.

FATMA

(hayretle)

Hangi aşk mektupları?

TARİK

Rica ederim, alayı bırak artık...

FATMA

Fakat ben alay etmiyorum Tarık !

TARİK

Demek o sevgi taşan satırları, aşkımızı anıtlıştıran, beni sana öylesine bağlayan o güzel mektupları sen yazmadın, öyle mi?

FATMA

Ben sana bir tek mektup yazdım sadece... O da çok evvel, Bülent'le evlenmeye karar verdiğimi bildirmek içindi.

TARİK

(çok kızıyor)

Bir tek mektup mu? Ne demek bu? Nasıl inkar edersin bütün o yazdıklarını ? Böylesine korkunç bir yalanı nasıl söyleyebilirsin bana ?

FATMA

(sırtını dönerken)

Gerçekten saçmalıyorsun sen !

TARİK cebinden bir tomar mektup çıkarıyor. Ve... FATMA'nın yüzüne doğru hınçla fırlatıyor. FATMA şaşkınlık içinde eğilip mektupları yerden topluyor.

Mektuplara bakıyor ve şaşkınlığı bir kat daha artıyor.

FATMA

(kendi kendine)

Ama bu yazılar...

TARİK

İşte ! Hepsini iade ettim sana...
Bütün yalanlarını, o iğrenç
yalanlarını !... Benim kalbimle ve
gururumla oynadın. İnşallah kocan
olacak o zavallıyı da böyle oyunlarla
kafese koymamışsındır.

TARİK hızla dönüp gidiyor. FATMA elindeki mektuplara bakarak sinirli
kahkahalar atmaya başlıyor.

FATMA

Çıldırılmış ! Vallahi çıldırılmış !
Çıldırılmış !

KES:

İÇ - KÖŞK/BİRİNCİ KAT SALONU - BIRAZ SONRA

TARİK kızgın bir halde düğünün yapıldığı salonda yürüyor. Bir ara bir ERKEK
DAVETLİ'ye çarpıyor. TARİK'ın bu garip halini gören DİĞER DAVETLİLER
kenara çekilip ona yol açıyorlar. Salondaki HERKES şaşkınlıkla TARİK'ı
izliyor.

Çıkış kapısına yaklaştığı sırada FAHRETTİN, TARİK'ın önünü kesiyor. BÜLENT
de o yöne ilerliyor.

FAHRETTİN

(şaşırmış)

Tarık, oğlum ! Sen burada ha ?

TARİK olduğu yerde duruyor. Nefret dolu bakışlar eşliğinde:

TARİK

Evet, buradayım Fahrettin bey
amca... Bugün döndüm
Amerika'dan... Fatma'nın evlendiğini
haber alınca kendisini tebrik etmeye
geldim.

(Bülent'e dönüyor)

Bülent beyi de kutlarım.

BÜLENT

(sahte bir gülümseme ile)

Teşekkür ederim... Siz ailenin en

yakın dostlarındansınız.
Yanılmıyorsam, bir zamanlar Fatma
ile evleneceğiniz söylentileri de
çıkmişti.

TARİK

(hınçla)

Evet ! Eşiniz gibi güzel bir kızla
evlenmeyi her genç ister. Ben de
istemiştim gerçekten...

BÜLENT

Bu sözünüzü bir iltifat olarak kabul
ediyorum.

TARİK yumruklarını sıkıyor. Fakat sinirine hakim olmayı başarıyor ve
FAHRETTİN'e:

TARİK

Müsaadenizle efendim ! Bu gece
bana düşeni yaptım sanıyorum...
Artık içim rahat olarak aranızdan
ayrılabilirim.

TARİK asker selamı veriyor ve çevik bir hareketle dönüp çıkış kapısına doğru
yol alıyor.

Geride kalan FAHRETTİN ve BÜLENT'in yanına telaşla FATMA geliyor.
BÜLENT soluklanan FATMA'nın beline kolunu doluyor.

BÜLENT

(FATMA'ya)

Biliyorum hayatım. Onu şimdi biz
uğurladık buradan, amca beyle
beraber... Hayatta böyle şeyler
olur... Ama ne olursa olsun, bu güzel
gecemizin mutluluğunu hiçbir şey
bozamaz. Şimdi gel de bu mutluluk
şerefine şampanya içelim.

FATMA yine de düşünceli. FAHRETTİN ise duygulanmış, TARİK'ın ardından
bakmayı sürdürüyor.

KARART:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - ERTESİ SABAH

FATMA:

FATMA hem kızgın hem de neler olduğunu anlamaya çabalar biçimde
söyleniyor :

FATMA

Peki ama, neden ?... Neden? Sana düşen bir vicdan borcu söz konusu olamazdı bu durumda... Tarık'ın mutluluğunu korumak için herhangi bir fedakarlığa veya göreve kendini öyle atman hiç gerekmezdi... Bunda mutlaka çok daha derin ve özlü bir sebep olmalı... Ama ne?

Arka planda SÜREYYA'nın HIÇKIRIKLARI duyuluyor. FATMA düşünüyor...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - GERİ DÖNÜŞ

...düğün günü saçları yapılıırken KUAFÖR'ün de bulunduğu ortamı hatırlıyor.

SÜREYYA

(gözleri dalmış)

Büyük, çok büyük bir aşk !

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK/FATMA'NIN ODASI - ERTESİ SABAH

FATMA:

FATMA nedenini şimdi anlıyor. Hışımla ardına dönüyor...

GENEL PLAN ve DEVAM:

...ve yatağın üzerinde süklüm püklüm oturan ağlamaklı SÜREYYA'yı görüyor. Yerde hazır durumda 3-4 valiz var. FATMA da güzel giysiler giymiş.

FATMA

(dalga geçer gibi)

Seni şaşkın ! Seni sersem, budala seni !

SÜREYYA'nın hiçkırıkları şimdi daha da artıyor. Merhamet dileniyormuş gibi ıslak gözlerini FATMA'ya doğrultuyor.

FATMA

(ciddileşiyor)

Seni ben bağışlasam da Tarık bağışlamayacaktır. Aklını başına topla, bir daha böyle budalaca işler yapmaya kalkma !

SÜREYYA hiç rahatlamışa benzemiyor. Başını eğiyor, ağlamaya devam ediyor...

Dışarıdan KORNA SESİ duyuluyor. FATMA ardına bakmadan koşarak odadan çıkıyor. SÜREYYA yalnız kalıyor, yapayalnız...

KES:

Dış - KÖŞKÜN BAHÇESİ - GÜN

PERSPEKTİF:

Ağaçlar arasında yürüyoruz. Fakat gözümüz terasta tek başına somurtup oturan SÜREYYA'da. SÜREYYA öncekilerden farklı olarak bize doğru bakmamaya özen gösteriyor.

Gözümüz hızla teras kapısına kayıyor. Durgun yüzüyle DURUL'un SÜREYYA'ya doğru yürüdüğünü görüyoruz.

KES:

Dış - KÖŞK/TERAS - O AN

DURUL SÜREYYA'nın yanından geçip önüne dolanıyor. Terasın parmaklarına yaslanan DURUL'u gören SÜREYYA başıyla selam veriyor.

DURUL

(sitemli)

Ablanla enişten balayına çıkalı beri kaç kere size "Allah kavuştursun"a gelmek istedim Süreyya. Ama cesaret edemedim...

SÜREYYA

(hayretle)

Niçin?

DURUL

(gözlerini kaçırıyor)

Bilmem... Düğün gecesi bana karşı biraz soğuk davrandın da... Senin için yaptığım şarkıya bile gereken ilgiyi göstermedin pek... Seni rahatsız etmekten çekindim...

SÜREYYA

(gülümsüyor)

O gece olanları biliyorsun Durul... Sonradan her şeyi anlattım sana... Öylesine şaşkındım ki o gece, sana karşı nasıl davrandığımın farkında bile değilim... Özür dilerim !

DURUL heyecanlanıyor, SÜREYYA'nın yanına çömeliyor.

DURUL

Senin üzüntülerini bütün kalbimle paylaşmak isterim Süreyya... Sana her şekilde yardım etmek isterim her zaman... Bunu bilirsin.

SÜREYYA

Teşekkür ederim. Sen benim en yakın arkadaşımısın Durul. Elbette dertlerime ortak olman beni memnun eder. Yalnız... öyle dertler vardır ki, bunlar yardımla bölüşülmez...

DURUL kuşkuyla SÜREYYA'ya bakıyor fakat bir anlam veremiyor. SÜREYYA bahçede bir noktaya dikey gözlerini fakat yine DURUL'a çeviriyor yüzünü.

DURUL

(gülerek)

Şimdi dertleri filan bırak ! İşte bak, ablan da yok şimdi. Çok yalnız kaldın burada. İzin ver de sana ben arkadaşlık edeyim... Seni gezdireyim. Beraber müzik çalışmalarını da yapalım...

SÜREYYA

İlgine çok teşekkür ederim Durul. Arkadaşlığın ve dostluğun benim için gerçekten değerlidir... Sen eşine az rastlanır bir insansın... Eğer yardımına ihtiyacım olursa, bunu senden hiç çekinmeden isterim. Ama... bugünlerde sadece yalnız kalmak istiyorum... Sadece yalnızlığa ihtiyacım var.

DURUL'un morali bozuluyor. Ellerini SÜREYYA'ya uzatacakken vazgeçiyor.

DURUL

(hüzünlü)

Ne kadar uzakta olursa olsun, bana ihtiyacın olacağı günü bekleyeceğim Süreyya. Hatta daha fazla bir umutla... beni seveceğin günü !

SÜREYYA

(sesini yükseltiyor)

Yazık olur, boşuna olur Durul !...

(yumuşuyor)
Sana tavsiyem, seni layık olduğun
şekilde sevecek ve mutlu edecek bir
kızla evlenmendir... Tabii yine benim
en iyi arkadaşım, en yakın dostum
olarak kalacaksın.

DURUL ayağa kalkıyor. SÜREYYA'ya arkasını dönüyor, başını bahçeye ve
daha da uzaklara çeviriyor. Bir müddet sustuktan sonra:

DURUL
(üzgün)
Ama hiçbir hukuk kitabında olmayan
ağır bir hüküm bu...
(SÜREYYA'ya dönüyor-neşeli)
Ne yapalım? Hüküm hükümdür...
Belki bir gün af çıkar...
(kararlı)
Ben beklemekten vazgeçmeyeceğim
!

KARART:

D1Ş - GÖKYÜZÜ - ÖĞLEN

Hafif rüzgarlı bir sonbahar günü. Güneşin ışıkları gri bulutların arasından
sızıyor.

KES:

D1Ş - KÖŞKÜN BAHÇESİ - ÖĞLEN

SÜREYYA köşkten çıkıp, yol boyunca kaldırımında yürüyor. Kolunda küçük bir
ÇANTA var. Bağlamadığı saçları rüzgarda hafifçe savruluyor. Heyecanlı ve
ürkek.

KES:

D1Ş - ÇEVRE YOLU(TARIK'IN MAHALLESİ)- ÖĞLEN

SÜREYYA daha önce TARIK'ı indirdikleri yerde, tepeye tırmanıyor. Yukarıda
dışı boyasız, betonarme, gecekondü tipi evler görülüyor.

KES:

D1Ş - TARIK'IN EVİ - ÖĞLEN

Diğer evlerden biraz uzakta küçük bahçeli birkaç odalı küçük bir ev.
SÜREYYA çekingen adımlarla bu eve doğru yürüyor.

PERSPEKTİF:

Yaklaştıkça evin bahçesinde ağaçların arasında bir hamak olduğu ve hamakta BİRİSİNİN uzandığı seçiliyor.

KES:

DİŞ - TARIK'IN EVİ/BAHÇE - BIRAZ SONRA

SÜREYYA bahçeye girmiş. Hamakta yatan TARIK'ın yanına yavaşça yaklaşıyor.

TARIK:

TARIK'ın gözleri kapalı. Üzerinde günlük giysileri var. Mutlu bir rüya görüyormuş gibi yüzünde bir gülümseme var. Dudakları açılıyor, gülümseme daha belirgin hale geliyor.

SÜREYYA
(DİŞ SES-usulca)

Tarik...

GENEL PLAN ve DEVAM:

TARIK irkilerek gözlerini açıyor. Alelacele yerinden doğruluyor. SÜREYYA'yı görünce şaşırıyor. Neden sonra:

TARIK
(seviniyor)
Ooo ! Sen misin Süreyya?

SÜREYYA
(ürkek)
Seni uyandırdım galiba. Rahatsız
ettim...

TARIK
Yoo, katiyen ! Hoş geldin... Çok iyi
ettin geldiğine... O kadar yalnızdım
ki...

TARIK çarçabuk hamaktan iniyor. SÜREYYA'nın uzattığı eli samimi bir şekilde sıkıyor. Eliyle SÜREYYA'ya tahta bir sandalyeyi işaret ediyor.

TARIK
Gel, şöyle otur. Nasılsın?

SÜREYYA
(koltuğa yürürken)
İyiyim... Ben de çok yalnız kaldım.
Seni düşünüyordum hep... Sonunda
kalkıp geldim işte !

TARIK sevincini gizlemeye çalışarak yutkunuyor. Bu sırada SÜREYYA sandalyeye oturuyor. ÇANTA'sını dizlerinin üzerine koyuyor. Etrafı tanımaya çalışan gözlerle kolaçan ediyor. TARIK SÜREYYA'nın karşısına geçiyor...

SÜREYYA:

...o anda SÜREYYA'nın yüzüne gölge vuruyor. SÜREYYA buna karşılık olarak TARIK'a gülümsüyor.

GENEL PLAN ve DEVAM:

Ayakta duran TARIK söylenecek kelimeleri zor seçiyormuş gibi:

TARIK

Çok teşekkür ederim. Ben de seni sık sık düşündüm...

(kekeleyerek)

Çok fedakar ve iyi bir kızsın sen...

SÜREYYA iki kez yutkunduktan sonra nihayet...

SÜREYYA

(korkarak)

Seni fazla rahatsız etmek istemem Tarık... Ben buraya sana bir açıklamada bulunmaya geldim... Seni merakta bırakan bir meseleyi aydınlatacak bir açıklama...

TARIK

(meraklanıyor)

Seni dinliyorum...

SÜREYYA

(cesaretini topluyor)

Bana çok darılacağını, hatta çok kırılacağını biliyorum... Ama daha fazla bu sırrı saklayamayacağımı anladım...

SÜREYYA dizlerinin üstündeki çantayı açıyor. İçinde bir şeyler ararken:

TARIK

(sakin)

Mektuplar değil mi? Sen mi yazdın?

SÜREYYA mektupları çantadan çıkarırken birden duraklıyor. Yüzü donmuş, şoka uğramış bir halde TARIK'a bakıyor. TARIK'ın kaşları çatık.

SÜREYYA

Evet, ben...

(sessizlik)

Peki, ama nereden?

TARIK:

TARIK gözleri kapalı. Başını hızlı hızlı sallıyor.

TARİK
(üzgün)
Biliyorum, hepsini biliyorum...

KARART:

DİŞ - TARİK'İN EVİ/BAHÇE - ÖĞLEN

TARİK ve SÜREYYA aynı pozisyonda. TARİK hala başını sağa-sola sallıyor. SÜREYYA utançla başını öne eğmiş. Gözleri yaşlı, ağlamak üzere. TARİK gözlerini yavaşça açınca:

TARİK
(sinirli)
Peki, ama...
(yanıt vermesine fırsat vermeden)
Demek benim hislerimle, gururumla
oynayan sendin... Sendin beni
öylesine gülünç, öylesine şaşkın bir
duruma düşüren...

SÜREYYA
(ağlamaklı)
Sana yemin ederim ki...

TARİK
(daha sert)
Rica ederim, sus !

YATAY GEÇİŞ:

DİŞ - TARİK'İN EVİ/BAHÇE - HEMEN SONRA

SÜREYYA yüzünü kapatmış ağlıyor. Başını kaldırmadan titreyen sesiyle:

SÜREYYA
Beni bağışladın mı?

TARİK az önceki gibi kızgın değil. Hatta kendi kendine gülümsüyor.

TARİK
Bağışlamak... Bu, suçluluğun
gerçekleşmesi halinde söz konusu
olur. Sen bana o mektupları
tamamen iyi niyetle yazmış
olduğuna göre, bu bir suç sayılmaz
Süreyya...

SÜREYYA
(şaşkın)
Şey... Yani... Bana kızmadın mı?
Kırılmadın mı hiç?

TARİK
(gülüyor)
Hiç... Ama hiç... Çünkü...

TARİK sözünü tamamlamadan SÜREYYA'nın önüne diz çöküyor. SÜREYYA'nın ellerini avucunun içine alıyor ve kuvvetle sıkıyor. Gözlerinin içine bakarak SÜREYYA'ya:

TARİK
Daha önce senin bana kırılman
gerekmez miydi? Sana karşı yaptığım
haksızlıktan ötürü sen beni
bağışladın mı, söyle?

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - KÖŞK - GERİ DÖNÜŞ (FATMA'NIN DOĞUMGÜNÜ)

SÜREYYA:

...aniden arkadan birisinin çarpmasıyla sarsılıyor. SÜREYYA şüphe içinde çevresine göz gezdiriyor. Ardına döndüğünde:

GENEL PLAN ve DEVAM:

SÜREYYA'ya çarpan kişi beyaz deniz subayı üniformasıyla TARİK !!!.

TARİK
Çok affedersiniz!

SÜREYYA çok şaşırıyor. Dudaklarını kıpırdatıyor ama ağzından hiçbir söz çıkmıyor. TARİK da şaşkın, ne diyeceğini bilemiyor. Uzun süre öylece bakıştıktan sonra:

TARİK:

TARİK
(tanımamış gibi)
Bir şey mi var? Rahatsız mısınız?
Yardım edebilir miyim size?

YATAY GEÇİŞ:

DIŞ - TARİK'İN EVİ/BAHÇE - ŞİMDİKİ ZAMAN

TARİK:

TARİK pişman bakışlarla son cümlesini tekrarlıyor:

TARİK
Sana karşı yaptığım haksızlıktan
ötürü sen beni bağışladın mı, söyle?

SÜREYYA
(DIŞ SES-sesi kısılmış)

Tarık !...

TARIK ve SÜREYYA:

...GERİ DÖNÜŞ'ten önceki konumdadılar.

SÜREYYA
(heyecanlanıyor)
Sahiden beni tanımadığımı
sanıyordum. Daha doğrusu tanıyıp
da...

TARIK
(sözünü kesiyor)
Evet, evet !... Özür dilerim
yavrum... Kader bizi öyle bir
çıkmaza sokmuştu ki...

TARIK SÜREYYA'nın başını kolları arasına alıyor. SÜREYYA bu kez sevinçten
ağlıyor.

TARIK
(devam)
Biliyorsun, ablan çok kuşkucu bir
kızıdır... Bu yüzden seninle eski dost
olduğumuzu açıklamaktan
çekinmiştim. Sana karşı yabancı
durmaya tercih etmiştim...

TARIK SÜREYYA koynundan ayırıp gözlerine bakıyor.

TARIK
Anlıyorsun beni değil mi?

SÜREYYA
(beklediğini elde edememiş)
Elbette !... „Eski dost“ ne güzel bir
deyim!...

TARIK
(o da heyecanlanıyor)
Evet, biz eski dostuz Süreyya ! Böyle
elele verince öyle kuvvetli olacağız
ki, her zorluğu, en başta da kötü
kaderi yeneceğiz... Günlerimiz en
güzel, en mutlu günler olacak artık
!.

TARIK o heyecanla SÜREYYA'yı kendine çekip dudaklarından öpüyor.
SÜREYYA da aynı coşkuyla TARIK'a karşılık veriyor. Neden sonra

ayrıldıklarında:

TARIK

Bu güzel anlaşmamızı kutlamak için
bu akşam seninle yemeğe gidelim
mi?

SÜREYYA

Nereye istersen giderim seninle !

YAVAŞÇA KARART:

DİŞ - BARLAR SOKAĞI - GECE

SÜREYYA ve TARIK kalabalık sokakta kol kola yürüyorlar. Burası başlangıçta SÜREYYA'nın paparazziler tarafından kovalandığı sokak. TARIK subay üniformasını giymiş. SÜREYYA'nın sırtında ise FATMA'nın DOĞUMGÜNÜ'nde giydiği giysi var. Her ikisi de çok mutlu görünüyor. Bir barın önünden geçerlerken içerden BİR ERKEK SESİ'nin şu şarkıyı (**) söylediğini duyuyoruz:

ERKEK SESİ

(şarkı söylüyor)

Sanki seni bir yerden tanır gibiyim
Hiç yabancı değilsin anlat bileyim
Bunca yıl nerdeydin bir haber
vermedin
Anladım benim gibi sen de sevmedin

Dur dur dur gitme
Aradığım sevgiliyi buldum artık ben
Dur dur dur gitme
Kaybettiğim sevgilimi buldum artık
ben

Bırak geçenler unutulsun
Mutlu günler hep bizim olsun
Bırak geçenler unutulsun
Mutlu günler hep bizim olsun...

SÜREYYA ve TARIK birbirlerine bakıyor, gülümsüyor ve şarkının çalındığı bara giriyorlar. Bu barı da paparazzi kovalama sahnesinden hatırlıyoruz. Daha önce „BALON BAR“ olarak bildiğimiz yer burası.

BARIN TABELASI :

Işıklı tabelada bu kez « ORKİDE BAR » yazısını okuyoruz.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - ORKIDE BAR - HEMEN SONRA

SÜREYYA ve TARIK sarmaş-dolaş içeri giriyorlar. SÜREYYA sahnede şarkı söyleyenleri görünce biraz duraklıyor. Ama yine gülmeye devam ederek TARIK ile birlikte yürümeye devam ediyor.

Sahnede dinlediğimiz şarkıyı söyleyenler DURUL ve ORKESTRASI!

DURUL

(şarkı söylüyor-devam)

...Belkide hayatında başkası vardı
Seni terk edip gitti dünyanın kararı
Bunca yıl nerdeydin bir haber
vermedin
Anladım benim gibi sen de sevmedin

Dur dur dur gitme
Aradığım sevgiliyi buldum artık ben
Dur dur dur gitme
Kaybettiğim sevgilimi buldum artık
ben

Bırak geçenler unutulsun
Mutlu günler hep bizim olsun
Bırak geçenler unutulsun
Mutlu günler hep bizim olsun...

SÜREYYA ve TARIK boş bir masaya oturmuşlar bile. DURUL onları fark ediyor. Başıyla selam veriyor. Canının sıkıldığını anlıyoruz fakat çalıp söylemeyi sürdürüyor :

DURUL

(şarkı söylüyor-devam)

...Belki kalbinde bana hala yer vardır
Zararın neresinden dönersen kardır
Bunca yıl nerdeydin bir haber
vermedin
Anladım benim gibi sen de sevmedin

Dur dur dur gitme
Aradığım sevgiliyi buldum artık ben
Dur dur dur gitme
Kaybettiğim sevgilimi buldum artık
ben

Bırak geçenler unutulsun

Mutlu günler hep bizim olsun
Bırak geçenler unutulsun
Mutlu günler hep bizim olsun.

DURUL şarkıyı bitirince seyircileri selamlıyor ve sahneden iniyor. Pek fazla alkışlayan yok. Ağır adımlarla SÜREYYA ve TARIK'ın oturduğu masaya yollanıyor.

Bu esnada SÜREYYA ve TARIK oldukça keyifli; konuşuyor, gülüşüyorlar. DURUL'un yaklaştığını ilk fark eden SÜREYYA oluyor. Canı sıkılmış olmasına rağmen zorla da olsa gülümsüyor. DURUL elini uzatınca TARIK da DURUL'u görüyor. DURUL önce SÜREYYA ile sonra da TARIK ile el sıkışıyor.

DURUL

(dil ucuyla)

Çok sevindim sizi gördüğüme...

(SÜREYYA'nın gülümseyen yüzüne bakarak TARIK'a)

Sizi kutlarım Tarık bey... Biz eski
dostlar ne yaparsak yapalım
Süreyya'yı azıcık olsun
güldüremiyorduk... Bakın, siz ona
kahkahalar attırmayı başardınız !

TARIK'ın da canı sıkılıyor ama cevap vermiyor. Başını başka yöne çeviriyor.

SÜREYYA

(araya giriyor)

Sen şimdi burada mı çalışıyorsun
Durul?

DURUL

(soğuk)

Evet, bir sezon için anlaşma yaptık
burayla...

SÜREYYA

(yumuşatmak için)

Yeni bir besten var mı? Tekrar sahne
aldığında çalarsın değil mi bizim
için?

DURUL

(kaşlarını çatıyor)

Hayır, Süreyya... Yeni bir şarkı
bestelemedim...
Besteleyebileceğimi de sanmıyorum
artık...

DURUL başka bir şey söylemeden arkasını dönüp sahneye doğru yürümeye başlıyor. SÜREYYA ve TARIK göz göze geliyorlar. TARIK dönüp DURUL'un gidişini izliyor, sinirli...

O sırada bir GARSON masalarına yanaşıyor.

GARSON

(TARIK'a)

Üsteğmen Tarık Engin, siz misiniz?

TARİK

(irkiliyor)

E-evet, benim.

GARSON

Bir telefonunuz var efendim.

TARIK:

TARIK kaygılı gözlerle SÜREYYA'ya [kadro dışı] ve GARSON'a bakıyor.

KES:

İÇ - TAKSI - GECE GEÇ SAAT

SÜREYYA ve TARIK hareket halindeki taksinin arka koltuklarında yan yana oturuyorlar. SÜREYYA biraz durgunlaşmış. TARIK ise endişeli.

DIŞ SES olarak TARIK'ın „ORKİDE BAR“daki telefon görüşmesini duyuyoruz.

TARİK

(DIŞ SES-telefona konuşuyor)

Buyurun ?... Manevra mı? Anladım...

Son manevra ?... Yarın ?...

(iç çekiyor)

Peki... Peki...

YATAY GEÇİŞ:

DIŞ - TARIK'IN MAHALLESİ - O AN

Taksi TARIK'ın evine giden toprak yola sapıyor.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - TAKSI - O AN

Taksinin camından TARIK'ın evine doğru yol aldıklarını gören SÜREYYA kaygılanıyor.

SÜREYYA

Nereye gidiyoruz?

TARİK

(doğal)

Benim evime.

SÜREYYA

Ama...

TARİK

(üzgün)

Bizi kimsenin rahatsız etmeyeceği,
yalnız ikimizin olacağı, rahatça
konuşabileceğimiz ve rahatça
vedalaşabileceğimiz bir yer ancak
orası...

SÜREYYA kısa bir süre düşündükten sonra:

SÜREYYA

Bu ayrılığımız çok uzun mu sürecektir
Tarık?

TARİK

Yirmi gün kadar sürecektir bir
manevraya çıkıyoruz...

SÜREYYA

Yirmi gün ha? Bence çok uzun...

TARİK

(gülümsemeye çalışıyor)

Fakat ben, arkada bırakacağım
sevgilinin gerçekliğine bütün
kalbimle inanırsam, buna kolay
katlanabilirim Süreyya...

SÜREYYA başını TARIK'ın omuzlarına yaslıyor. TARIK eğilip SÜREYYA'nın saçlarını öpüyor.

TARİK

Sana bir hediyem var.

SÜREYYA başını kaldırıyor. Hüzünle karışık gülümseyen TARIK'a bakıyor.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - TARIK'IN EVİ - BIRAZ SONRA

Karanlık bir odadayız. Kapı açılıyor, içeri karaltı halinde iki kişi giriyor. Uzanıp lambayı yakan TARIK oluyor. SÜREYYA da yanında. TARIK parmağıyla „bir dakika“yı işaret ediyor ve uzaklaşıyor [kadrodan çıkıyor].

HIZLI 180 DERECE ARK Odanın içinde pek fazla eşya yok. Bir küçük televizyon, bir-iki eski koltuk ve bir divan göze çarpıyor. [ARK bitiyor]

SÜREYYA birkaç adım ilerleyip odanın ortasında duruyor. Bir müddet tamamen hareketsiz, bir MANKEN gibi duruyor. Gülümseyişi, bakışı, duruşu ile çok güzel bir MANKEN...

DIŞ SES:

TARIK'ın bir DOLABIN KAPAĞINI AÇTIĞINI duyuyoruz. İçinden bir şey alıp KAPAĞI tekrar KAPATİYOR.

TARIK elinde küçük, şirin bir kutuyla SÜREYYA'nın yanına geliyor [kadraja giriyor]. SÜREYYA'da yine hayat belirtisi görülmeye başlıyor. Heyecanla gülümseyen SÜREYYA TARIK'ı izliyor. TARIK törensel bir edayla kutuyu açıyor. İçinden çıkardığı İNCİ YÜZÜĞÜ SÜREYYA'nın tütreyen sağ yüzük parmağına geçiriyor.

SÜREYYA

(sevinçli)

Ne güzel uydu parmağıma...

TARIK SÜREYYA'nın yüzük taktığı parmağını yavaşça dudaklarına götürüp öpüyor.

TARIK

(duygulu)

Bunu bir nişan yüzüğü olarak kabul et Süreyya ! Manevra dönüşü nikah muamelesine hemen başlarız. Seni bütün varlığımla mutlu etmeye çalışacağım, sevgilim...

SÜREYYA

(içi içine sığmıyor)

Oh ! Çok teşekkür ederim. Ben de seni Tarık, hayatım!... Bu bir rüya değil, değil mi ? Fakat bu kadar güzel bir gerçek olabilir mi hayatta?... Seni deliler gibi seviyorum !

TARIK SÜREYYA'yı kolları arasına alıp sımsıkı sarıyor.

TARIK

Bütün geçmişi unutamam. Beni bağışla!... Ben seni, yalnız seni sevdiğimi, yıllardan beri sevdiğimi nasıl anlayamamışım?... Evet, ta o uzak yaz gecesinde, bir gençlik kampında, ay ışıkları altında öptüğüm küçük, tatlı kızı o günden beri sevmekte olduğumu nasıl anlayamamışım?...

SÜREYYA

Evet, herşeyi unutamam Tarık...
Yalnız bu anı yaşayalım...

TARİK
(SÜREYYA'nın kulağına fısıldıyor)
Seni ömrümün sonuna kadar
seveceğim... Hatta sonrasında da...

YAVAŞÇA KARART:

DİŞ - GÖKYÜZÜ - SABAH

Bulutlu bir günün sabahı. Gün ağarmak üzere.

KES:

DİŞ - KÖŞKÜN BAHÇESİ - SABAH

TARİK ve SÜREYYA köşkün bahçe kapısında vedalaşıyor. SÜREYYA kendini TARİK'in kollarına atıyor.

TARİK
(sesi titriyor)
Unutma, asker karışısın artık...
Ağlamak yakışmaz sana...

SÜREYYA
(gözlerini kuruluyor)
Ağlamıyorum ki...

TARİK
Böyle gidiş gelişlerim ayrılık
sayılmaz bir tanem. Belirli zaman
göz açıp kapayıncaya kadar geçer...
Yine o güzel mektuplarınla beni
yalnız bırakmazsın uzaklarda... Ben
de her an bütün ruhumla senin
yanında olacağım.

Şimdi TARİK'in da gözleri doluyor. Zorlukla ellerini SÜREYYA'nın ellerinden
çözüyor. Karşılıklı yaşlı gözlerle öylece bir süre durduktan sonra ilk hareket
eden TARİK oluyor ve...

TARİK:

Sert bir asker selamı çakıyor. Hızla ardına dönüp çabuk adımlarla yürümeye
başlıyor. Hiç ama hiç arkasına bakmıyor...

YATAY GEÇİŞ:

SIYAH EKRAMA BAŞLIK: „VE...“

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

SÜREYYA:

SÜREYYA neşesiz, umutsuz. MUAYENE ODASI'nda bir sandalyeye yaslanmış oturuyor.

SÜREYYA

13-14 yaşlarındaydım... Bir gün banyodan çıktım. Aynanın önünde saçlarımı kuruluyordum. Birden... Birden sanki arkamdan bir şey geçti... Fakat göremedim. Aynaya bakıyordum, görünen bir şey olsaydı görmem gerekirdi... Görmedim... Hiçbir şey görmedim ! Ama geçti işte ! Biliyorum bir şeyin geçtiğini...

(gözleri ıslanıyor)

Nasıl anlatayım bilmiyorum. Yoktu ama vardı... Vardı ya da yoktu... İlk o zaman hissettim beni izleyen birisi veya bir şey olduğunu... Sonra... Sonra ise... İşte buradayım.

DR.BEHÇET

(DIŞ SES)

Tamam, Sezin hanım. Bu kadar yeterli... Pardon, Sezin'di değil mi isminiz?

SÜREYYA

(doğal)

EVET, SEZİN... [!!!]

DR.BEHÇET

(DIŞ SES)

Sezin hanıma teşekkür ediyoruz. Ve... Evet ! Siz ! Size soruyoruz aynı soruyu. İsminizi lütfeder misiniz lütfen?

GENEL PLAN ve DEVAM:

GENİŞ AÇI'dan bakınca bir grup terapisi seansında olduğumuzu anlıyoruz. Daire biçiminde düzenlenmiş sandalyeler ve ortada ayakta duran DR.BEHÇET var.

180 DERECE ORTA HIZDA ARK Terapiye katılanları soldan sağa sırasıyla görüyoruz:

SÜREYYA olarak bildiğimiz aslında SEZİN...

Onun yanında FATMA ismiyle tanıdığımız BAYAN...

Sağında DURUL olarak izlediğimiz ERKEK...

Daha da sağda BÜLENT isimli olarak bildiğimiz ERKEK...

Ve...

DR.BEHÇET'in yanında durduğu ve az önce ismini sorduğu kişi; FAHRETTİN olarak bildiğimiz yaşlıca bir ERKEK. [ARK bitiyor]

FAHRETTİN

(doğal)

TURGUT, ismim TURGUT [!!!]

DR.BEHÇET

Peki, Turgut bey. Siz bizimle ilk defa ne zaman ve nasıl izleniyor hissine kapıldığınızı paylaşır mısınız?

FAHRETTİN/TURGUT

Tabii efendim. Benim ki Sezin hanım kadar eski değil. Efendim, ben önce belirteyim bir program yapımcısı ve sunucusuyum. Gerçi sanırım hepiniz beni tanıyorsunuz ama... Yani yaptığım iş olarak çok izlenen birisiyim. Sanırım bununla da bir ilgisi var korkumun...

KES:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - DAHA SONRA

ANAHTAR DELİĞİ:

[BEKLEME ODASI'ndan MUAYENE ODASI'na] Buradan bakınca DR.BEHÇET ve terapiye katılanların tamamı görülebiliyor.

ZAMAN ATLAMASI biçiminde katılımcıların konuşmalarını kısa kısa izliyoruz.

FATMA

Adım Berna, Behçet bey. Belma değil...

DR.BEHÇET

Özür dilerim, Berna hanım. Evet, sıra sizde...

ZAMAN ATLAMASI:

DURUL

Kemal Soner... Son-er...

DR.BEHÇET

Siz besteciydiniz değil mi? Sezin hanımla isminiz çıkmış olmasına rağmen grubumuza katıldınız. Neyse,

anlatın lütfen.

ZAMAN ATLAMASI:

BÜLENT

Ben Mahmut. Soyismimi akredite etmiyorum hiçbir yerde. Kusura bakmayın, pazarlama etkinliği açısından yani...

DR.BEHÇET

Peki, öyle olsun Mahmut bey...
Korkunuzdan söz edin bize...

KES:

İÇ - POLİS OTOMOBİLİ - GÜN

BAŞKOMİSER TUNCAY ve KOMİSER LEVENT hareket halindeki polis otosunun arka koltuğunda oturuyorlar. Otomobili kullanan başka bir POLİS MEMURU var.

TUNCAY

Adresini kesin olarak tespit ettiniz yani?

LEVENT

Ettik başkomiserim. Murat Soyarslan... Vitrin düşmanı sapığımızın adı Murat Soyarslan. Son giyim mağazası vakasında güvenlik kamerası eşgalini net olarak tespit etmiş.

TUNCAY

Kimmiş ? Neciymiş bu Murat ?

LEVENT

Bir sürü iş değiştirmiş. Hiçbirinde tutunamamış. Uzun süre balıkçı teknesinde çalışmış. En son bir işhanının çay ocağında garson olarak çalışıyormuş. İşhanında bürosu olan ünlü psikolog Behçet Tomar'ın hastalarını gözetlediği için işten çıkartılmış.

TUNCAY

(gülüyor)

Bizim sapık, aynı zamanda röntgenciymiş ha ?

LEVENT

Dahası var. Kaçak işçi olarak
Almanya'ya çalışmaya gitmiş. 6 ay
sonra yakalanmış ve sınır dışı edilmiş.
Başka... Aklımda kalanlar bunlar.
Geri kalanını evinde göreceğiz.
Yaklaştık zaten.

TUNCAY

(üzgün)

Garibanın biriymiş yani. Yazık, çok
yazık. Herkes hayal ediyor ama
gerçekleştirebilmek...

KES:

DİŞ - TARIK'IN MAHALLESİ - O AN

TUNCAY ve LEVENT'in içinde olduğu POLİS OTOSU TARIK'ın mahallesinde
yol alıyor. TARIK'ın evine varmak üzereler.

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - TARIK'IN EVİ - BIRAZ SONRA

Tıpkı önceki TARIK'ın EVİ sahnesindeki gibi bir odadayız. AYNI AÇI'dan
odaya bakıyoruz. Fakat bu defa içerisi gün ışığı alıyor. Kapı açılıyor, içeri
TUNCAY ve LEVENT giriyor.

TUNCAY

Evde yok !

LEVENT

Elbette yok. Eşgalini
belirleyebileceğimizi tahmin
ediyordu herhalde.

[Öncekinin tersi yönde] 180 DERECE YAVAŞ ARK Odanın içindeki eşyalara bu
defa daha yavaş olarak göz gezdiriyoruz.

Yine bir-iki eski koltuk ve bir divan görüyoruz.

TUNCAY ve LEVENT'i açık kapının önünde dikilirken görüyoruz.

Küçük televizyonu bu kez daha net olarak gözlüyoruz. [ARK bitiyor]. Bu
televizyon, açılış sahnelerinde SÜREYYA/SEZİN'in paparazziler tarafından
sıkıştırıldığı sahneyi izlediğimiz televizyon !!!

KISA GERİ DÖNÜŞ:

SÜREYYA/SEZİN'in paparazziler tarafından sıkıştırıldığı sahneyi 5
saniyelikliğine tekrar aynı televizyondan izliyoruz.

ŞİMDİKİ ZAMAN:

Televizyon şimdiki haline geri dönmüş, kapalı.

TUNCAY ve LEVENT gözleriyle evin içini kolaçan ediyorlar. TUNCAY tam karşılarında BİR ŞEY görüyor ve şaşırıyor. LEVENT'i dürterek ilerideki ŞEY'i işaret ediyor.

Bu ŞEY bir korkuluk MANKEN !!! Üzerinde giysi yok. Tam odanın ortasında dik olarak duruyor. Tıpatıp önceki TARIK'ın evi sahnesinde SÜREYYA/SEZİN'in TARIK'ı bekleyişi gibi...

KISA GERİ DÖNÜŞ:

SÜREYYA/SEZİN'in önceki sahnede manken gibi duruşunu 5 saniye için hatırlıyoruz.

ŞİMDİKİ ZAMAN:

TUNCAY ve LEVENT çıplak mankeni ortalarına almışlar. Her ikisi de gülüyor.

TUNCAY

Demek, vitrin sapığımız son giyim
mağazası vakasında bu mankeni
soymuş ha?

LEVENT „soymuş“ kelimesindeki çift yönlü espriyi anlıyor ve kahkaha atarak gülmeye başlıyor. TUNCAY da daha düşük şiddette de olsa ona katılıyor. Neden sonra kendine gelen:

LEVENT

(mankenin el parmaklarını işaret ederek)
Bakın, başkomiserim.

MANKENİN SAĞ EL PARMAKLARI:

Yüzük parmağında TARIK'ın SÜREYYA'ya taktığı İNCİ YÜZÜĞÜN aynısı !

KISA GERİ DÖNÜŞ:

TARIK'ın yüzük kutusunu açışını, SÜREYYA'nın titreyen parmaklarına yüzüğü takışını ve SÜREYYA'nın sevincini SESSİZ ve HIZLANDIRILMIŞ olarak yeniden izliyoruz.

ŞİMDİKİ ZAMAN:

LEVENT odadaki bir dolabın önüne eğilmiş. Dolabın kapağını açıyor. İki raflı dolabın her iki rafında da sönmüş balonlar var !!!

LEVENT

(gülüyor)
Bu ne yahu?
(arkasındaki TUNCAY'a)
Baksana şunlara... Kafayı yemiş bu
adam vallahi!...

TUNCAY „cık, cık,cık“ yaparak gülüyor.

CAPTION FOTOĞRAF:

Çocuk parkında TARIK'ın SÜREYYA ve FATMA'ya balon aldığı sahneyi SİYAH-BEYAZ FOTOĞRAF olarak anımsıyoruz. FOTOĞRAF'ta balonlar SÜREYYA'nın elinden kaçmış, SÜREYYA üzgün. FATMA'nın gülerken ağzı açık kalmış. TARIK ise o sahneden farklı olarak (orada kahkaha ile gülüyordu) ağlamaklı.

ŞİMDİKİ ZAMAN:

LEVENT dolabın kapağını kapatarak doğruluyor. Dolabın üzerindeki bir şeye gözü takılıyor. Bu bir orkide kutusu ! LEVENT kutuyu açıp içindeki kurumuş orkidelere bakıyor.

CAPTION FOTOĞRAF:

FATMA ve BÜLENT'in düğününde çekilmiş bir SİYAH-BEYAZ FOTOĞRAF. TARIK'ın FATMA'ya terasta elindeki orkideleri uzattığı an.

ŞİMDİKİ ZAMAN:

TUNCAY odanın duvarlarını gözden geçiriyor. Bir duvarda 3-4 tane savaş gemisi maketinin asılı olduğunu görüyor. Yaklaşıp maket gemilere dokunan TUNCAY, hayranlıkla incelemeye başlıyor. Bu esnada TUNCAY'ın cep telefonu çalıyor. Hemen telefonu açan:

TUNCAY

(telefona)

Tamam... Bulundu yani?... Murat
Soyarslan olduğuna eminsiniz?...
Tamam, anlaşıldı... Tabancası mı
var? Geliyoruz hemen !

TUNCAY telefonu kapatıp cebine koyuyor. Yanıbaşında onu dinleyen LEVENT ile göz göze geliyorlar. TUNCAY başıyla „hadi“ işareti yapıyor. Çabuk adımlarla evden çıkıyorlar.

KORKULUK MANKEN:

Odanın ortasında, olduğu yerde duruyor... Hiç kıpırdamamış !...

KARART:

DİŞ - DENİZ KENARI - ÖĞLEN

PERSPEKTİF:

Açılış bölümlerindeki deniz kenarı sahnesindeyiz. Ortam, zaman tamamen aynı.

Hava açık. Gökyüzü masmavi. Önümüzde uçsuz bucaksız deniz uzanıyor. Deniz hafif dalgalı. Havada martılar uçuşuyor.

Birden uzaktan bazı SESLER duyulmaya başlıyor. Sesler belirginleştikçe İKİ KİŞİ'nin koşarak arkamızdan yaklaşmakta olduğunu anlıyoruz. Fakat bu boğuk erkek seslerinin ne söylediği tam olarak anlaşılmıyor. Sadece “DUR” gibi bir şeyler duyuyoruz sanki. Yavaşça bağırışların geldiği yöne, arkamıza dönüyoruz...

Döndüğümüzde 40-50 KİŞİLİK bir KALABALIK görüyoruz. Kalabalıktan hiçbir ses çıkmıyor. Yalnızca bizi net olarak görmeye çalışıyorlar, bunun için birbirlerini itekliyorlar. 5-6 POLİS MEMURU kalabalığı uzakta tutmaya çalışıyor.

Kalabalığı aceleyle yarıp geçmeye çalışan İKİ KİŞİ'yi fark ediyoruz. Bunlar TUNCAY ve LEVENT ! Her ikisi de kalabalığın önüne geçip bize doğru sesleniyorlar :

TUNCAY

Dur ! Dur ! Murat dur !

LEVENT

Dur Murat ! İzin ver konuşalım.

TUNCAY

Bak Murat, dinle beni !... Senin yaşında oğlum var benim, dinle !... Ben senin yanındayım Murat... İşlediğin suçlar büyük suçlar değil... Fazla bir ceza almadan kurtulursun... Gel, canına kıyma ! Bunun için cana kıyılmaz. Sen de biliyorsun, daha neleri var... Hadi, şimdi bırak o silahı... Hadi... Hadi Murat bırak onu...

YAVAŞÇA KARART:

SIYAH EKRAHA BAŞLIK: „FİLMİN DEVAMI...“

AÇILIŞ:

İÇ - FAHRETTİN'İN OTOMOBİLİ - GÜN

FAHRETTİN ve SÜREYYA ŞOFÖR TAHSİN EFENDİ'nin kullandığı otomobilin arka koltuğunda oturuyorlar. SÜREYYA yerinde duramaz bir halde çevreye bakıyor. FAHRETTİN SÜREYYA'nın bu halini görünce gülmeye başlıyor. Otomobil ilerlemeye devam ediyor. Bir süre sonra:

FAHRETTİN

(eliyle gösteriyor-SÜREYYA'ya)

Görüyor musun? İşte bak filo orada !

SÜREYYA ilgiyle FAHRETTİN'in gösterdiği yöne bakıyor.

SÜREYYA

Gelmişler midir acaba amcacığım?

FAHRETTİN

Herhalde... Bu gemiler onlar olmalı !

SÜREYYA sinirli sinirli parmağındaki İNCİ YÜZÜKLE oynuyor.

SÜREYYA

(sitemli)

Keşke daha erken davransaydık
amcacığım...

FAHRETTİN

Sen üzülme yavrum. Nasıl olsa
kavuşmamıza az kaldı.

SÜREYYA

Ah ! O kadar sabırsızlanıyorum ki...

FAHRETTİN

Ben de sana çocuk gibi uydum da
buraya kadar geldim... Tarık senin
yanında beni görünce ne düşünecek
acaba?

SÜREYYA

Muhakkak çok sevinecektir
amcacığım.

KES:

DİŞ - NIZAMIYE KAPISI - DAHA SONRA

FAHRETTİN ve SÜREYYA otomobilden inmişler, nizamiyedeki NÖBETÇİ
ASKER'le görüşüyorlar. SÜREYYA'nın sevinci her halinden okunuyor.

FAHRETTİN

(NÖBETÇİ ASKER'e)

Merhaba yavrum ! Bu sabah burada
olacak gemiler manevradan döndüler
mi acaba?

NÖBETÇİ ASKER

Döndüler efendim.

FAHRETTİN

Mürettebat karaya çıktı mı?

NÖBETÇİ ASKER

Henüz çıkmadı. Tören yapılacak...

FAHRETTİN

Bizim bir yakınımız da gelenler

arasında... Onu karşılayacağız. İzin verirler mi acaba?

NÖBETÇİ ASKER

Buyurun, sizi nöbetçi subaya götüreyim.

FAHRETTİN

Teşekkür ederim yavrurum.

SÜREYYA ve FAHRETTİN NÖBETÇİ ASKER'in öncülüğünde nizamiyeden içeri giriyorlar.

KES:

İÇ - NÖBETÇİ SUBAY ODASI - BIRAZ SONRA

FAHRETTİN ve SÜREYYA'ya eşlik eden NÖBETÇİ ASKER selam vererek odadan çıkıyor. 40 yaşlarında bir denizci YÜZBAŞI masasından kalkıp ayakta bekleyen FAHRETTİN ve SÜREYYA'nın yanına geliyor. YÜZBAŞI'nın canı sıkkın.

YÜZBAŞI

(FAHRETTİN'e)

Manevra sırasında bir patlamada genç bir arkadaşımız şehit oldu. Kusura bakmayın. Hepimiz üzüntülüüz. Beklediğiniz kimdi efendim?

SÜREYYA

(atılıyor)

Üsteğmen Tarık Engin !

YÜZBAŞI yutkunuyor, sıkıntıyla başını sallıyor. Kötü bir haber verecekmiş gibi üzgün, dudaklarını kırırdatıyor. FAHRETTİN YÜZBAŞI'yı anlamış gibi gözlerini kapatıyor. İki eliyle SÜREYYA'yı omuzlarından tutuyor. SÜREYYA ise hala büyük bir heyecanla YÜZBAŞI'nın söyleyeceği sözleri bekliyor.

SÜREYYA

Karaya çıktı mı acaba?

YÜZBAŞI

(dudaklarını ısırıyor)

Hayır, hayır... Çıkmadı henüz... Siz nesi oluyorsunuz Üsteğmen Tarık Engin'in?

FAHRETTİN

(usulca)

Kızımın nişanlısıdır...

YÜZBAŞI çaresiz bir halde başını eğiyor. FAHRETTİN SÜREYYA'nın omuzlarını

daha sıkı tutuyor.

YÜZBAŞI

(kekeliyor)

Şey... Çok üzgünüm... Bu duruma muhatap olmak istemezdim... Ne yazık ki kötü bir rastlantı beni görevlendirdi size bu acı haberi vermeye...

(güçlkle)

Şehit olan arkadaşımız Üsteğmen Tank Engin'dir...

SÜREYYA boğuluyormuş gibi elleriyle boynunu tutuyor... Şaşkın gözleri kocaman açılıyor... Başını söylenene inanmamış gibi sağa-sola sallıyor... FAHRETTİN ve YÜZBAŞI SÜREYYA'yı kollarından tutup sakinleştirmeye çalışıyor.

FAHRETTİN

(yıkılmış)

Süreyya !... Kızım !... Yavrum !...

SÜREYYA bayılmadan önce son bir gayretle:

SÜREYYA

(bütün gücüyle)

TARIIK ! TARIIIK !

YAVAŞÇA KARART:

SIYAH EKTRAN:

„Dur !“ BAĞIRIŞLARI arasında bir el SİLAH SESİ duyuluyor !!!

AÇILIŞ:

DİŞ - DENİZ KENARI - ÖĞLEN

TARIK/MURAT SOYARSLAN kendini vurmuş. Bir elinde tabancası olduğu halde suyun içinde uzanmış yatıyor. Başından çıkan kanlar deniz suyuna karışıyor. TARIK ÖLMÜŞ...

POLİS MEMURLARI ile birlikte TUNCAY ve LEVENT de suyun içindeki cesedin yanına koşuyorlar... POLİS MEMURLARI yine bir set oluşturup KALABALIĞIN cesede yaklaşmasına engel olmaya çalışıyorlar....

KARART:

SIYAH EKRAMA BAŞLIK: „FİLM BİTTİ...“

ÖNCEKİ BAŞLIĞIN ALTINA: „AMA HAYALLER SÜRÜYOR...“

AÇILIŞ:

SERİ-C:

[SERİ-C BOYUNCA RANA ALAGÖZ'ÜN SÖYLEDİĞİ ORJİNAL “HERŞEY BİTMIŞTİR ARTIK” ŞARKISINI DUYUYORUZ]

İÇ - İŞHANİ GİRİŞİ - GÜN

HASAN EFENDİ çay ocağının dışında. Merdivenlerden çıkan mini etekli BİR BAYAN'ı izliyor. BAYAN merdivenleri adımlarken HASAN EFENDİ giderek merdiven trabzanlarına yaklaşıyor. BAYAN'ın etek altını görmeye çabalıyor ama nafiye...

ORJİNAL ŞARKI

(DIŞ SES)

Herşey bitmiştir artık
Yolumuz ayrılıyor
Herşey bitmiştir artık
Yolumuz ayrılıyor...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ/LAVABO - GÜN

LEYLA aynanın karşısında büyük bir özenle makyaj yapıyor. Dudaklarına tekrar tekrar ruj sürüyor, her defasında daha hırsla sürüyor...

ORJİNAL ŞARKI

(DIŞ SES)

...Senin de benim gibi
İçerin kan ağlıyor
Senin de benim gibi
İçerin kan ağlıyor...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

MUAYENE ODASI'nda grup terapisi ortamındayız. DURUL/KEMAL SONER heyecanla bir şeyler anlatan SÜREYYA/SEZİN'i izliyor.[Ne anlattığı duyulmuyor] Ona tutulmuş gibi SÜREYYA/SEZİN'in her hareketini gözleriyle

takip ediyor.

ORIJINAL ŞARKI

(DIŞ SES)

...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - BİR KUYUMCU - GÜN

FATMA/BERNA bir kuyumcуда çeşitli küpeler, yüzükler ve kolyeler deniyor.
Her yeni takıyı takıŐında yüzündeki gülümseme artıyor.

ORIJINAL ŞARKI

(DIŞ SES)

...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - BİR EV - GÜN

BÜLENT/MAHMUT bir koltuğun üzerinde oturuyor. Elinde bir gitar var.
Acemice çalmaya çabalıyor [gitarı duymuyoruz] fakat bir türlü istediği gibi olmuyor.

ORIJINAL ŞARKI

(DIŞ SES)

...Sakın çıkma karşıma
Dönemem sana artık
Sakın çıkma karşıma
Dönemem sana artık...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - BÜYÜKÇE BİR SALON - GÜN

FAHRETTİN/TURGUT bir ödöl töreninde. Orta sıralardaki koltuklardan birinde oturmuş, heyecanla sahneyi izliyor.

Sahnede ödöl alan BİR GAZETECİ'nin ödölü sevinçle yukarı kaldırıŐını görüyoruz.

FAHRETTİN/TURGUT'un morali bozuluyor.

ORIJINAL ŞARKI

(DIŞ SES)

...Ne güzel anlaşırken
Bu aşk da bitti yazık
Ne güzel anlaşırken
Bu aşk da bitti yazık...

YATAY GEÇİŞ:

Dış - BİR BANYO - GÜN

SÜREYYA/SEZİN banyodan çıkmış. Üzerinde bornozla aynanın karşısında saçlarını kurutuyor. Birden irkilip korkuyla soluna bakıyor. Gördüğü Őeyle birlikte rahatlıyor. Gülümsemeye başlıyor. Biraz sonra yarı-çıplak vaziyette DURUL/KEMAL SONER'in SÜREYYA/SEZİN'in arkasından aynaya baktığını görüyoruz.

ORIJINAL ŞARKI

(DIŞ SES)

...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

YATAY GEÇİŞ:

İÇ - DR.BEHÇET'İN MUAYENEHANESİ - GÜN

MUAYENE ODASI:

DR.BEHÇET koltuğuna yaslanmış, telefonla konuşuyor. Bu sahnede ORIJINAL ŞARKI'nın ses Şiddeti düşüyor, arka planda kalıyor.

ORIJINAL ŞARKI

(Arka plan DIŞ SES)

...Çok yalvardım bir zaman
Dinlemedin hiç beni
Gururumla oynadın
Artık affetmem seni...

DR.BEHÇET

(telefona)

...Hayır sevgilim, ondan değil.
Bugünkü terapide sinirlerim bozuldu.
Bir türlü ilerleme kaydedemiyoruz...
Ne denesem, korkularıyla
yüzleşmelerini sağlayamıyorum...
Off ki off... Hepsi zırdeli bunların

vallahi !... Tımarhanelik bunlar
tımarhanelik ! Oldu, neyse...
Görüşürüz yine, sevgilim... Bay
bay...

DR.BEHÇET telefonu kapatıp rahatlamış bir yüz ifadesiyle koltukta iyice kuruluyor. Sonra birden hatırlamış gibi doğrulup telefon makinesini kaldırıyor. Bir kitabın altına kıstırdığı telefon hattı kablosunu alıp telefon makinesine takıyor. Ahizeyi kulağına götürüp çevir sesinin gelip gelmediğini kontrol ediyor...

Şiddeti giderek artan DIŞ SES: Telefon çevir sesi...

YAVAŞÇA KARART:

SERİ-C SONU:

SIYAH EKRAHA BAŞLIK: "...SON..."

(*)"Her Şey Bitmiştir Artık" - Rana Alagöz - 19??

(**) "Seni Tanır Gibiyim" - Ömür Göksel - 1976