

HAYALİMDEKİ HAYAT

"Allah gerçekteşirmeyeceği hiçbir şeyi hayal ettirmez."

JENERİK/DOLMUŞ DURAĞI/DIŞ/GÜN

Dolmuş durağının ve yolun genel görüntüsü ile jeneriğimiz başlar. Oyuncuların adları sırayla ekranda görünmeye başlarken durağın önünde minibüs bekleyen Demir ve Mustafa ekranda görünür.

DEMİR (İÇ SES): Merhaba ben Demir. Yanımdaki kısa boylu ise kardeşten de öte kral adam Mustafa. Dışarıdan bakınca bizi çok ciddi insanlar olarak olarak görebilirsiniz. Aslında gayet doğru görüyorsunuz, ama malesef biz gördüğünüz gibi değiliz, manyak adamların tekiyiz.

Demir'in iç sesinden bunlar anlatılırken, minibüs durakta durur. Son yolcu da indikten sonra arabada sadece Mustafa ve Demir kalır.

DEMİR: Fatih abi her zamankinden.

Şoför Fatih, güzel bir halay müziği açar. Bomboş arabanın bomboş zemininde şarkı bitinceye kadar muhteşem bir halay başlar.

1-) PLAYSTATION SALONU/İÇ/GÜN

Mekanın içi ilk başta genel bir biçimde ekrana yansır. Daha sonra pes oynayan Demir ve Mustafa'nın bulunduğu kısım tek ekranda görünür. Olaylar Demir'in iç sesinden anlatılmaya devam eder.

DEMİR(İÇ SES): Ne kadar manyak adamlar olduğumuzu az önce izlediniz. Ama Olayımız sadece manyaklıkla bitmiyor. Bir de allah vergisi bir şanssızlığımız var. Emin olun dünyayı dolaşsanız bizim kadar şanssız adamlar bulamazsınız.

Aniden elektrikler kesilir. Herkesin ağzından aynı anda "Aaaa!" şeklinde sesler çıkmaya başlar. Demirle Mustafa ise birbirine bakıp kakhaha atmaya başlar.

DEMİR (İÇ SES): Keşke şanssızlığımız bununla bitse.

2-) İNGİLİZCE KURSU (KANTİN)/İÇ/GÜN

Balkonun bitişiğindeki masada oturan Demir ve Mustafa sohbet etmektedirler.

DEMİR(Heyecanlı): Ne kızlar var lan gördün mü!

MUSTAFA: Bunlara kız demek hakaret olur oğlum! Melek bunlar Melek!

DEMİR: İnşallah onlarla aynı sınıfa düşeriz de gözümüz gönlümüz açılır.

MUSTAFA: (Ellerini açar.) Allahım, sen bu kullarımı, sadece beni de versen kabulüm.
Kursumuzdaki güzel kızlarla aynı sınıfa düşür yarabbim. Amin.

O sırada kantinci tarafından kantinin girişindeki panoya sınıf listeleri asılır. Mustafa kantincinin elindeki listeleri görür.

MUSTAFA (Heyecanlı): Lan! listeler asılıyor.

Hızlı adımlarla yerlerinden kalkarlar, listeyi görmeye gelen diğer öğrencilerle beraber panoya doğru koşarlar. Listeyi görmeye giden heyecanlı ifadeler, listeyi gördükten sonra yerini birbirine bakan ağlamaklı ifadelere bırakmıştır.

3-) SINIF/İÇ/GÜN

20 kişilik sınıfın genel görüntüsü. Sınıfta 18 erkek 2 kız bulunmaktadır. Duvar kenarında en önde oturmakta olan Mustafa ve Demir önce sınıftakilere, daha sonra "Benim burda ne işim var?" der gibi birbirlerine bakarlar.

DEMİR: Şansımızı sikeyim lan. Sınıf değil erkek yurdu anasını satayım.

MUSTAFA(Alaycı bir ifadeyle): Şu önde oturan 2 kıza bak.

Önde oturan, kısa boylu, bıyıklı ve şişman kızlar ekranda görünür.

DEMİR: Ne dedin ne dedin?

MUSTAFA: Pardon kız dedim özür dilerim.

DEMİR: Neyse allahtan kursta 1 tane erkek öğretmen tek var.

MUSTAFA: En azından öğretmen konusunda şanslıyız. Şöyle güzel bir bayan öğretmen gelse de en azından hocadan kazansak.

DEMİR: Sınıfa girmeden önce birkaç öğrenci ile konuştum burdaki bayan hocaların hepsi çok güzelmiş.

MUSTAFA: Oh be! en azından hocadan kârlı çıkacağız.

DEMİR: O kadar kesin konuşma bence. Bizde bu şans varken.

MUSTAFA: Ne yani o kadar bayanın arasından o erkek hocanın mı bize denk

geleceğini söylüyorsun? Güldürme beni lütfen.

O sırada sınıfın kapısı açılır. Erkek hoca sınıftan içeri girer.

ERKEK HOCA: Good Morning.

Mustafanın şaşkın ve ağız açık bakışlarını görürüz. Demir sinirden gülmektedir.

DEMİR: Az önce dediklerini bir daha söylesene.

MUSTAFA: Ama bu kadar da cenabetlik olmaz ki ya!

Ağlayarak kafasını masaya bırakır. Erkek hoca şaşkın şaşkın Mustafa'ya bakar.

ERKEK HOCA: Niye ağlıyor ki şimdi bu?

DEMİR: Hayallerini suya düşürdünüz hocam ona ağlıyor.

Sınıftakiler kahkaha atmaya başlar. Hocanın şaşkın bakışları ile sahne biter.

4-) ÇAY BAHÇESİ/DIŞ/GÜN

Güneşli bir gün. Çay bahçesinde ellerinde oralet etrafı izleyen Demir ve Mustafa'nın görüntüsü. Masadaki İnşaat Mühendisliğine Giriş kitapları ve İngilizce Worksheetler de onlarla birlikte ekranda görünmektedir.

DEMİR (İÇ SES): Biz hayatı hep sevinçli, eğlenceli, hiç bir şeyi takmadan yaşadık. Ta ki hayatımıza üniversite girinceye kadar.

Gözleri uzaklara dalmış bir şekilde birbirleriyle konuşmaya başlarlar.

MUSTAFA: Ne olacak lan bizim hâlimiz?

DEMİR: Bilmiyorum. Tek bildiğim son çırpınışlarımız bunlar.

MUSTAFA: Eninde sonunda bu yalanımız ortaya çıkacak biliyorsun değil mi?

DEMİR: Biliyorum, ama başka çaremiz yok (bastırarak) biliyorsun değil mi?

MUSTAFA: Bilmez olaydım.

Soğumuş oraletini bir dikişte bitirir Demir. Bardağı masaya bırakır. Dalgın dalgın bardağın ön kısmına bakar. Eliyle bardağı çevirmeye başlar.

MUSTAFA: Ulan ne güzel eğleniyorduk, gülüyorduk zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorduk. Zaman geçmesin, gün bitmesin istiyorduk.

DEMİR: Bu hâlde olmamızın sorumlusu biziz. Er ya da geç cezasını çekeceğiz. Öğrenecekler.

Bu konuyu kapatalım, daha fazla daralmak istemiyorum.

Hesap fişini eline alır Mustafa. Kalkarlar, kitapları ve worksheetleri alıp içeriye hesabı ödemeye giderler.

5-) DEMİR'İN EVİ/İÇ/GECE

Anahtarla kapıyı açıp içeri giren Demir'i görürüz. Necla mutfaktan çıkar, kapıya doğru gelir.

NECLA: Hoş geldin oğlum!

DEMİR: Hoş bulduk anne.

NECLA: Aç mısın? Menemen yaptım.

DEMİR(Tebessüm ederek): Sen yaptıktan sonra ben tok olsam da yerim.

NECLA: Yıkama yağlama istemez. Kabanını çıkar direk mutfağa.

Mutfağa geçer. Demir de kabanını çıkarır, mutfağa doğru yürür. Necla menemeni tabağa bırakıp masaya koyar. Demir de sandalyeyi çekip oturur.

DEMİR: Mis gibi kokuyor ve çok lezzetli görünüyor.

NECLA: Hâlâ yağ çekiyor. Bırak yağ çekmeyi de yemeğini ye.

DEMİR: Milletin annesi yağ çekilince oğlunu bağrına basar, benimki fırça çekiyor. Şans işte!

NECLA: Çok konuşma, yemeğini ye hadi!

Sandalyeyi çeker, oturur. Demirle sohbet etmeye başlar.

NECLA: Vize sonuçları açıklandı mı?

Demir, derince yutkunduktan sonra;

DEMİR: Henüz değil.

NECLA: Son gün bugün değil mi?

DEMİR: 12 ye kadar açıklarlar heralde.

NECLA: 70'in altında not alırsan babanın neler yapabileceğini tahmin edebiliyorsun değil mi?

DEMİR: Edebiliyorum anne, edebiliyorum.

NECLA: O zaman sakın 70'in altında not getireyim deme. Senen uzarsa seni ben bile kurtaramam.

Masadan kalkar.

NECLA: Afiyet olsun.

Mutfaktan çıkar.

DEMİR: Bu sözlerden sonra kolaysa sana olsun.

6-) MUSTAFA'NIN ODASI/İÇ/GECE

Odasında elinde telefonu obsye giriş yapan Mustafa'yı görürüz. Sistem açılır açılmaz not bilgilerine bakar. Notları görür görmez, hızlı hareketlerle sistemden çıkış yapar. Telefonu öfkeyle yastığının yanına bırakır.

MUSTAFA: Şimdi sike geldik işte!

Emrah kapıya tıklatarak odaya girer.

EMRAH: Sonuçlar açıklandı değil mi?

MUSTAFA: Evet baba.

EMRAH: Kaç aldın?

7-) MUSTAFA'NIN ODASI/İÇ/GECE

Flashforward. Emrah'ın "Kaç aldın?" sorusundan itibaren alıyoruz.

MUSTAFA: Malesef baba, hepsinden kalmışım.

EMRAH(Öfkeli): Fidan, oturma odasındaki büyük koltuğun arkasında sopam vardı onu getirir misin?

FİDAN (SES): Getiriyorum canım.

10 saniye sonra elinde sopayla odanın önüne gelen Fidan'ı görürüz.

MUSTAFA: Yapma anne ya, sen de mi?

FİDAN: Seni uyarmıştık.

Sopayı Emrah'a verir. Sopa Mustafa'nın sol bacağına doğru gelirken flashforward out.

8-) MUSTAFA'NIN ODASI/İÇ/GECE

Mustafa'nın dalgın bakışları Emrah'ın sesiyle bölünür.

EMRAH: Alo! kime diyorum? Vize sonuçları nasıl?

MUSTAFA: Hepsinden geçmişim baba.

EMRAH: Aferin benim oğluma!

Odadan çıkarken konuşmaya devam etmektedir.

EMRAH: Aynı benim gençliğim!

Emrah odadan çıktıktan sonra, Mustafa, derin bir oh çeker, hemen telefonu alır Demir'i arar.

MUSTAFA: Alo! Sonuçlara baktın mı?

Bu cümleden sonra ekran ikiye bölünür Sol tarafta Mustafa'yı, sağ tarafta Demir'i görürüz.

DEMİR: 20-25 lerden başka bir şey göremedim.

MUSTAFA: Aynen lan! Bi de bizimkilere geçtim dedim.

DEMİR: Ben de geçtim diyecem.

(Arkasını döner.) Babam geliyor, kapatıyorum daha sonra konuşuruz.

Telefonu kapatır.

9-) DEMİR'İN ODASI/İÇ/GECE

Odanın girişinde Cemil'i görürüz. Odadan içeri girer, camın önünde duran Demir'in yanına gelir.

CEMİL: Sonuçlar açıklandı mı evlat?

DEMİR: Açıklandı baba.

CEMİL: Nasıl peki?

DEMİR: Hepsinden geçmişim.

CEMİL: Aferin! (Elini omzuna koyar.) Başaracağını biliyordum. Demek ki neymiş, geçilemeyecek dersler değilmiş.

DEMİR: Aynen öyle baba, aynen öyle.

Odadan çıkar Cemil.

DEMİR: Bakalım daha ne kadar saklayabileceksin Demir efendi?

10-) FUNDA'NIN ODASI/İÇ/GÜN

Funda, odasında bilgisayara girmiş sinema ve senaryo yarışmaları ile ilgili duyurulara bakmaktadır.

FUNDA: Yeni bir yarışma yok.

Odanın kapısı tıklatılır.

FUNDA: Girin.

Kapı açılır. Demir içeri girer.

DEMİR: Hocam müsait misiniz?

FUNDA: Ben müsaitim de sen kimsin?

Kapıyı kapatır Demir. Masanın önünde sol tarafta kalan deri sandalyeye oturur.

DEMİR: Ben İnşaat Mühendisliği okuyorum. 3. sınıfım. Sizinle senaryo hakkında konuşmaya geldim. Sinemaya baya meraklıyım da.

FUNDA: Anladım. Adın ne?

DEMİR: Demir.

FUNDA: İlk olarak kütüphaneden senaryo yazımı üzerine kitaplar alıp okumanı öneririm. Tabi daha sonra yazmak istediğin bir konuyu senaryolaştırman lazım ki sana nasıl yardım edebilirim onu göreyim. Yazacağın senaryo illa uzun metraj olmak zorunda değil. Yolun başındayız çünkü.

Kısa film senaryosu da yazabilirsin sana kalmış. Ama ilk önce dediğim gibi senaryo yazımı üzerine biraz okuman lazım.

DEMİR: Tamam hocam, en kısa zamanda en iyi derecede bir senaryo ile geleceğim.

FUNDA: Hadi bakalım, inşallah.

Yerinden kalkar Demir.

DEMİR: Müsadenizle.

FUNDA: Müsade senin.

Odadan çıkar. Funda da bilgisayarına döner.

11-) ÜNİVERSİTE KANTİNİ/İÇ/GÜN

Kantinde cam kenarında arka taraflarda sırtını kalorifere dayamış elinde telefon sevdiği kızın fotoğraflarını incelemektedir Mustafa. Üzgün ve bitkin gözlerle fotoğrafları incelerken Demir yanına gelir.

DEMİR: Kendine bu işkenceyi yapma. Sil o fotoğrafları.

MUSTAFA: Fotoğrafları silince ne değişecek ki?

DEMİR: En azından bu kadar acı çekmeyeceksin.

MUSTAFA: Kalbimden atamadıktan sonra, çektiğim acının derecesinin bir önemi yok.

Demir, elini Mustafa'nın omzuna atar.

DEMİR: Atlatacağsın, başka çaren yok.

MUSTAFA: Oysa ne hayallerimiz vardı hatırlıyor musun? Senin sevgilin ve Benimki arkada oturuyor. Arabamız altımızda Uludağ'a kayak yapmaya gidiyoruz. Senle ben önde onlar arkada sohbet ede ede, yolculuğun tadını çıkara çıkara gidiyoruz. İlla tatil olacak diye de bir şey yok.

Siz bize geliyorsunuz benle sen içeride Pes atarken, onlar mutfakta kahve içiyor, kahveleri bittikten sonra yanımıza geliyorlar, seninki seni, Feride de beni destekliyor, mücadele daha da kızışıyor.

DEMİR: İnsanların hiçbir zaman hayalleri değişmez, sadece içindeki kişiler değişir. Erdem Ergün'ün şarkısındaki şu sözünü çok seviyorum: "Ol deneni yaşatır zaman." Her şeyin bir zamanı var. Beni daha fazla depresif bir ruh hâline bağlamadan kalk da biraz kafa dağıtalım.

MUSTAFA: İyice senaristlere bağladın amına koyim.

Kalkarlar.

12-) ZEMİN KAT/İÇ/GECE

Zemin katta asansör bekleyen Demir ve Mustafa'yı görürüz. Asansör 7. kattan aşağı inmektedir.

MUSTAFA: İyi kafa dağıttık.

DEMİR: Aynen.

MUSTAFA: Sen de olmasan ben bu ruh hâlimden hiç kurtulamayacam.

DEMİR: Biz kardeşiz oğlum, en kötü günümüzde birbirimizin yanında olmayacaksak daha niye kardeş diye geçiniyoruz ki?

MUSTAFA: Sen de haklısın.

DEMİR: Haklıyım tabi. (Gülümser.)

Asansör zemin kata gelmiştir. Asansöre binerler. Mustafa 8. kata basar, asansörün ikinci kapısı da kapanır, ama asansör hareket etmez.

MUSTAFA: Hayda! Ulan şimdi çalışmıyor muydu bu?

DEMİR: Stopa bas. Kapıyı aç, kapat bir daha dene.

Demir'in dediklerini aynen yapan Mustafa, tekrar 8. kata basar. Asansörün ikinci kapısı kapanır, asansör yine hareket etmez.

MUSTAFA: Sikerim lan senin gibi asansörü.

DEMİR: Tamam lan sakin ol, öbürü ile gideriz.

MUSTAFA: Stopa bas. Bir şey deneyecem.

Stopa basar Demir. Asansörün kapısını açıp çıkarlarken Mustafa 8. kata basar, çıktıktan sonra kapıyı kapatır. Asansörün ikinci kapısı kapanır, asansör bu sefer hareket eder. Mustafa'nın öfkeli, Demir'in ise tebessümlü bakışları ekrana yansır.

MUSTAFA: Tam tahmin ettiğim gibi.

DEMİR: Hiç şaşırmadım.

MUSTAFA: Ulan boy abdesti de alıyoruz. Neden bu saçma olaylar, şanssızlıklar bizim başımıza geliyor?

DEMİR: Kader Musti kader. Hadi asansörü çağır yukarı çıkalım.

MUSTAFA: Kader demişken din kültürü hocasının bana sorduğu soru geldi. Lise 1 deyiz. Hoca beni kaldırdı. Kader ve kaza nedir dedi. Ben de Kader, kız ismi, kaza ise çarpışma sonucu olan şey demiştim. (Gülmeye başlar.)

DEMİR: Allah senin belanı versin!

Mustafa, gülmeye devam etmektedir.

DEMİR: Hadi asansörü çağır yukarı çıkalım.

Diğer asansörün düğmesine basar Mustafa.

13-) EV/İÇ/GECE

Anahtarıyla kapıyı açıp içeri girerler.

MUSTAFA: Biz geldik.

FIDAN: Hoş geldiniz.

MUSTAFA: Hoş bulduk.

DEMİR: Hoş bulduk.

FİDAN: Nasılsın Demir?

DEMİR: İyiyim siz nasılsınız?

FİDAN: Ben de iyiyim çok şükür. Mutfağa geçin yemek hazır.

Mutfağa doğru yürürlerken Emrah ile karşılaşırlar.

EMRAH: Hoş geldin Demir. Nasılsın?

DEMİR: İyiyim sizi sormalı.

EMRAH: İyiyim. Yemeğini ye de senin dişlerini çekeyim.

DEMİR: Bana uyar.

MUSTAFA: Yine mi Pes baba?

EMRAH: Mazlum ayağıma kadar gelmiş. Yenmeden göndermek olmaz.

Demirle Mustafa mutfağa, Emrah oturma odasına geçer.

14-) MUTFAK/İÇ/GECE

Hem yemeklerini yemekte hem de konuşmaktadırlar.

DEMİR: Bana bak, anlaştığımız gibi. Hayat devam ediyor. Yeni kızlar yeni kancalar.

MUSTAFA: Benim için her zaman öyleydi zaten.

DEMİR: Haklısın unuttum bir an.

MUSTAFA: Kurstaki meleklerden kendimize ayarladık mı tamamdır. Yemin ederim bir tanesi bana evet desin, yere bakarak yürümezsem en adi şerefsizim.

DEMİR: Bence o kadar ağır hakaret etme kendine, senin sağın solun belli olmaz.

MUSTAFA: Yo, benim sağım solum belli. (Kollarını gösterir.)

DEMİR: Senin yapacağın esprinin ben...

Fidan içeri girer.

FİDAN: Ne konuşuyosunuz öyle fısır fısır?

DEMİR: Hiç, öyle havadan sudan.

MUSTAFA: Evet. Havanın % kaçını oksijen, % kaçını su onu konuşuyorduk anne.

Fidan'ın yüzünde ağlamaklı bir ifade.

DEMİR: Bari, anneni bu işkenceye dahil etme.

MUSTAFA: Tamam tamam sustum.

FİDAN: Senin vizelerin nasıldı Demir?

DEMİR: İyiydi, hepsinden geçer not aldım.

FİDAN: Güzel.

Oturma odasından Emrah'ın sesi duyulur.

EMRAH(SES): Mazlum'u getirin bana.

MUSTAFA: Evet! Babamızın Pes saati gelmiştir.

DEMİR: 2 defa geçiştirdik, bu sefer ayıp olur.

MUSTAFA: Sen de şu oyunu iyice çöz artık.

DEMİR: Ps 2 bu alışamıyorum napayım?

Oturma odasına geçerler.

15-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Pes 2 kurulmuş, pes 2012 takılmış, kollar elde, takımlar seçilmeye başlanmıştır.

EMRAH: Ben Milan'ı alıyorum.

DEMİR: Ben de Udinese'yi.

MUSTAFA: Handanovic hangi takımdaysa o, onu seçiyor.

EMRAH: Onu Handan da kurtaramayacak bu sefer.

Kadrolar ayarlanır maç başlar. Kamera, Emrah ve Demir'in hırslı bakışlarını gösterir.

İlk yarı 0-0 biter. İkinci yarı Emrah'ın seri ataklarını ve Handanovic'in şık kurtarışlarını izleriz. Dakika 90 da Demir'in hızlı kontra atağıyla maç 1-0 biter.

EMRAH: Ne Handanmış arkadaş.

DEMİR: İşte bu yüzden Handanovic. Size de tavsiye ederim.

MUSTAFA: Biz uyuyalım artık saat geç oldu.

EMRAH: İyİ geceler.

DEMİR: İyİ geceler.

16-) MUSTAFA'NIN ODASI/İÇ/GECE

Işık kapalı, Demir yer yatağında, Mustafa ise sol köşedeki yatağında uzanmaktadır. Derin bir sohbeta başlarlar.

MUSTAFA: Lisede yaptıklarımıza şöyle bir bakıyorumda keşke hep o zamanlarda kalsaydık.

DEMİR: Topaç'ı hatırlıyor musun?

İkisi de kahkaha atmaya başlar.

MUSTAFA: Onun sevgilisine benimki diyordum. Ama kız da fena oynaktı. Onunla en az 5 kere keşiştiğimi hatırlıyorum.

DEMİR: Ben de kaç defa o manyak hareketleri yaptığımızı.

17-) DERSANE KÜTÜPHANESİ/İÇ/GECE

Flashback in. Dersane kütüphanesindeyiz. Karşılıklı masalarda oturan 10 öğrenci ve Kapının çaprazındaki 4 kişilik masada da 2 öğrenci oturuyor. 4 kişilik masada Demir ve Mustafa oturmaktadır. Mustafa'nın kıza bakışları ve yanındaki saçını bağlamış (Topuz yapmış) çocuk ekranda görünür. Sessizce konuşmaya başlar.

MUSTAFA: Şeytan diyor, al bu Topaç'ı ipe bağla döndür.

Demir de pembe pantolon giymiş bir öğrencinin yanındaki kıızı kesmektedir.

DEMİR: Şeytan diyor, git şu kırmızı şortlunun şortunu indir.

MUSTAFA: Oğlum çocuk 1.90.

DEMİR: Benim boyum da 1.83.

MUSTAFA: Sen onla kavgaya girsen, benim ona zıplayarak kafa atmam lazım. Biraz beni de düşün.

O sırada Topaç, kızın yanağına öpücük kondurur. Mustafa, masadaki silgiyi alır, dişini sıkarak fırlatacakken, Demir, kolunu tutar. Silgiyi Mustafa'dan alır, masaya bırakır.

DEMİR: O kadar da değil.

Flashback out.

18-) MUSTAFA'NIN ODASI/İÇ/GECE

Gülüşmeler eşliğinde sahne kaldığı yerden devam eder.

DEMİR: Bir o günlere bak, bir de şimdiye. 360 derece dönmek bu olsa gerek.

MUSTAFA: Aynen.

DEMİR: Benim gözler kapanmak üzere.

MUSTAFA: İyi geceler.

DEMİR: İyi geceler, tatlı rüyalar.

MUSTAFA: Sana da baklavalı rüyalar.

DEMİR: Kalk siktir git odadan!

Gülmeye başlarlar. Kamera yavaş yavaş uzaklaşırken gülüşmeler kesilir, tatlı bir uykuya dalarlar.

19-) ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANESİ/İÇ/GÜN

Elinde Mahmut Tali Öngören'in "Senaryo ve Yapım" adlı kitabını okuyan Demir'in görüntüsü. Kitabı sesli okumaktadır.

DEMİR: Yazar düşüncelerini sözle, ama daha çok görüntü ile anlatmalıdır.

İmge dünyası geniş olmalıdır. Dramatik olayları yakalamasını ve belirtmesini iyi bilmelidir.

Öyküyü sinemanın özelliklerinden ve üstünlüklerden yararlanarak anlatmasını bilmelidir.

Kitabı masaya bırakır, sesli bir şekilde düşünmeye başlar.

DEMİR: İlk önce iyi bir konu bulmam lazım. Daha sonra da yan konularla olayları birleştirmem lazım. Giriş, gelişme ve sonucu da can alıcı olaylarla bağlarsam tamamdır. Ama bunu için bu kitabı biraz daha okumam gerekiyor.

Kitabı alır, okumaya devam eder.

DEMİR: Çevresiyle ve toplumla ilgili çok yeterli bir gözleme sahip olmalı ve bu gözlemi senaryodaki öyküde kullanabilmelidir. İnsanları, insanların davranışlarını, insanların duygularını ve tepkilerini iyi bilmeli ve bunları yansıtırken psikolojik durumların ortaya çıkmasını sağlamalıdır.

Bu gibi özelliklere elbette daha başkalarını da eklemek mümkündür.

20-) MERKEZİ KAFETERYA/İÇ/GÜN

Kitap okumaya ara vermiş, kafeteryada çayını yudumlayan Demir'i görürüz. Kendi kendine konuşmaktadır.

DEMİR: İyi bir senaryo, güçlü bir konu gerektirir. Güçlü bir konu için de güçlü bir tema lazım. Günümüzde en güçlü tema ne? Aşk. Aksiyon benim neyim? Olmazsa olmazım. Aksiyonlu bir aşk filmi yazarsam, bu işte kalıcılığı yakalarım. Aynen kesinlikle bu şekilde yazmalıyım. Hatta bu akşam başlıyorum.

Masadan kalkar, hesabı öder, kafeteryadan çıkar.

21-) ÜNİVERSİTE KÜTÜPHANESİ/İÇ/GÜN

Merdivenlerden çıkarken Demir'in görüntüsü. Masasına doğru yürümeye başlar. Biraz yürüdüktan sonra yanına kıvrıkcık saçlı, zayıf ama güzelliği ile tüm üniversiteyi kendine hayran bırakabilecek bir kızın oturduğunu görür, gördüğü gibi olduğu yerde bir süre kalakalır. Sonra kendini toparlayarak masasına oturur. Kız matematik çalışmaktadır. Bir soruda takılmış, öfleyip, püfleyerek kara kara düşünmektedir. Çaktırmadan takıldığı soruya bakar Demir. Biraz düşündükten sonra konuşmaya başlar.

DEMİR: Verilen boyutların okekini al. Boyut sayısı kadar okekleri çarp. Sonra prizmanın hacmini hesapla, birbirine böl.

Kız, şaşkın gözlerle Demir'e bir süre baktıktan sonra, dediklerini harfiyen yapar. Sonucu bulup işaretler.

BURCU: Matematiğiniz iyi galiba.

DEMİR: Fena değil. 4 sene önceden kalan bilgiler işte.

BURCU: 4 sene önceki bilgiler olmasına rağmen unutmamış olmanız açıkçası şaşırtıcı.

DEMİR: Hafızam güçlüdür.

BURCU: Belli oluyor.

DEMİR: Bu arada ben Demir.

BURCU: Burcu. Tanıştığımıza memnun oldum.

DEMİR: Ben de.

DEMİR (İÇ SES): O gün uzun bir aradan sonra ilk kez kendimi çok tuhaf hissettim. Ve ben kendimi ne zaman tuhaf hissetmeye başlasam, sonu hep kötü bitiyordu. Kendimi toparlamaya çalıştım, ama Burcu'nun bana karşı gösterdiği sıcak davranış buna izin vermedi. Akıntının tersine hareket etmem gerekirken, ben akıntıya kapılıp nehirden aşağıya düştüm. Fizik, Bağlı Hareket konusu. Bu durumda bile hâlâ ders düşünebiliyorum. Sınav notları sağolsun.

22-) DEMİR'İN ODASI/İÇ/GECE

Laptopu açmış, wordpad'te senaryosunu yazmaya başlamıştır Demir. Senaryosunu heyecanlı bir şekilde yazarken, Necla kapıyı çalmadan içeri dalar.

DEMİR: Kapıyı söküp öyle içeri girseydin anne.

NECLA: Annenle düzgün konuş. Saygısız. Ne yapıyorsun bakayım sen?

DEMİR: Hiç, takılıyorum öyle.

Bilgisayarda ne yaptığımı inceledikten sonra;

NECLA: Yine hayali şeylerle mi uğraşıyorsun? Bir kere de ayakların yere bassın be oğlum!

DEMİR: Hayali şeylerle uğraşmıyorum, hayallerimin peşinden koşuyorum. Onları gerçekleştirmeye çalışıyorum. Sonunda mutlu olacağım bir şey yapıyorum.

NECLA: Sen böyle yaparak, mutlu olacağını mı düşünüyorsun?

DEMİR: Evet. Yazdıklarımı değerlendirip önce Türkiye'nin daha sonra da Dünya'nın en iyi senaristlerinden biri olmak istiyorum. Benim hayalim bu. İyi bir senarist olup, sanat camiasındakilerle mutlu bir hayat geçirmek.

NECLA: Bu dediklerin neredeyse imkansız. Boşuna uğraşıyorsun. Bölümünü bitirip iyi bir inşaat mühendisi olacaksın. Boşa zaman harcama.

DEMİR: Ben mühendislikten vazgeçeceğim demiyorum, ama önceliğim hep bu olacak. Şimdi müsadenle, daha fazla moralim bozulmadan kaldığım yerden devam etmek istiyorum.

Çıkarken kapıyı sert bir şekilde kapatır Necla.

DEMİR: Göreceksiniz, eninde sonunda başaracağım. Siz de bu kafatasçı düşüncelerinizden kurtulup benimle gurur duyacaksınız.

23-) DANS OKULU/İÇ/GÜN

Salon genel. Ağırıklı kızların bulunduğu 15 kişilik bir dans sınıfı. Mustafa'nın sevinçli bakışları genel plandan sonra ekrana yansır.

MUSTAFA: Burdaki kızların hepsiyle aramı yaparsam tamamdır. İçlerinden birini seçer kendime ayarlarım.

Dans hocası sınıfa girer. Kendine çeki düzen verir Mustafa.

DANS HOCASI: Merhaba gençler! Ben dans hocanız Eser. İlk 10 dakikamız tanışma üzerine olacak. Daha sonra temel hareketlerle başlayacağız.

Ve tanışma faslı başlar.

AYLİN: Benim adım Aylin. 20 yaşındayım. Sinema ve Televizyon okuyorum. 3. Sınıfım.

BETÜL: Ben Betül. 22 yaşındayım. Makine Mühendisliği okuyorum. 2. Sınıfım.

GİZEM: Merhaba ben Gizem. 19 yaşındayım. Tarih bölümü öğrencisiyim. 1. Sınıfım.

ÖZGÜR: Ben Özgür. Sosyoloji okuyorum. 4. Sınıfım. 25 yaşındayım. Buraya dansa çok iyi olup yarışmalarda birinci olabilmek için geldim.

MUSTAFA (Yüzü kızarmış, utangaç bir şekilde): Ben Mustafa. 20 yaşındayım. İnşaat Mühendisliği okuyorum. 3. Sınıfım. Dansı çok seviyorum ve en iyi derecede öğrenmek istiyorum.

24-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Necla laptopu almış, internette takılmaktadır. Demir öfkeden kudurmuş bir şekilde odaya girer. Öfkeden yüzü kıpkırmızı olmuştur.

DEMİR: Amacın ne senin?

NECLA: Televizyonda bir şey yoktu. İnternete gireyim dedim.

DEMİR: Bana bahane öne sürme anne. Ben senin amacının ne olduğunu çok iyi biliyorum salak değilim. İstedğin kadar engel ol! Beni yıldıramayacaksın. Gün gelecek bu yaptıklarından utanıp benimle gurur duyacaksın.

NECLA: Hayal ürünü gereksiz bir şey için sarf ettiğin sözlere bir bak! Evlat besle büyüt, gelsin sana takır takır cevap versin.

DEMİR: Sen benim yaptığım işlere engel olmaya çalıştıkça, daha çok bu tip lafları işiteceksin.

NECLA: Defol çık bu odadan! Gözüm görmesin seni. Saygısız. Bu bilgisayarını daha nah görürsün.

DEMİR: Elinden geleni ardına koyma. Beni yolumdan döndüremeyeceksin.

Odayı terk eder, kendi odasına gider.

25-) İNGİLİZCE KURSU/İÇ/GÜN

Sınıf. Quiz yapılmış, hoca quizleri okumaktadır. Demirle Mustafa kendi arasında konuşmaktadır.

MUSTAFA: Kaç bekliyorsun?

DEMİR: Benim kötü geçti. 50 den fazla beklemiyorum.

MUSTAFA: Ben de 70 in altında beklemiyorum.

Kağıtların hepsi biter. Hoca, sırayla okumaya başlar.

ERKEK HOCA: Deniz!

DENİZ: Benim hocam.

ERKEK HOCA: Kaç bekliyorsun?

DEMİR: 45-50 civarı.

ERKEK HOCA: 60. Berat!

BERAT: Yes, please.

ERKEK HOCA: Kaç bekliyorsun?

BERAT: 65-70.

ERKEK HOCA: 70. Ali!

ALİ: 80 bekliyorum hocam.

ERKEK HOCA: 85. Mustafa!

MUSTAFA(Sevinçli.): En az 70 bekliyorum hocam.

ERKEK HOCA: Kamera şakası mı yapıyorsun oğlum! 55.

MUSTAFA: (Şaşkın.): Ney!

Demir de dahil sınıftaki herkes gülmeye başlar.

ERKEK HOCA: Al bak kağıdına.

Hocanın yanına gidip kağıdına bakar.

ERKEK HOCA: Demir!

DEMİR: Benim hocam.

ERKEK HOCA: Kaç bekliyorsun?

DEMİR: 50.

ERKEK HOCA: Kamera şakası mı yapıyorsun oğlum!

Demir'in yüzü iyice düşer.

ERKEK HOCA: 70.

Düşen yüz, önce şaşkınlığa, sonra da hafif bir gülümsemeye yerini bırakır. Mustafa'nın şaşkın gözleri ekrana yansır. Derin bir oh çeker Demir. Erkek hoca, Mustafa'ya döner.

ERKEK HOCA: Kağıtla, iletişime mi geçiyorsun oğlum? Ver artık şu kağıdı!

MUSTAFA: Hemen getiriyorum hocam.

Kağıdını teslim eder. Sınıftakilerin kahkahaları eşliğinde sahne biter.

26-) KURS KANTİNİ/İÇ/GÜN

Kantin genel. Kantinde Demir ve Mustafa dışında kimse yoktur. Balkon kapısının yanındaki koltukta Mustafa oturmaktadır. Demir de kantinden kahve almaktadır.

DEMİR: Faruk abi 2 sütlü köpüklü verebilir misin?

Kahveleri alıp, sıcak suyu doldurur Faruk. Mizaç olarak soğuk birisidir. Kahveyi bardaklara boşalttıktan sonra Demir'e uzatır.

DEMİR: Ne kadar?

FARUK: 2.50

Ücreti öder, Mustafa'nın yanına gelir. Oturup, kahvelerden birini Mustafa'ya uzatır.

MUSTAFA: Sağol kardeşim.

DEMİR: Afiyet olsun.

MUSTAFA: Dans okulundaki kızlarla aramı çok iyi yapmayı planlıyorum.

DEMİR: Hızlı hareket et, yoksa kaparlar.

MUSTAFA: Aynen. Bir tanesini de sana ayarlarız.

DEMİR: Yok, şimdilik istemiyorum.

MUSTAFA: Sen! Şimdilik istemiyorsun! Allah allah!

DEMİR: Ben kendime bir tane aday buldum.

MUSTAFA: Kurstan biri mi?

DEMİR: Üniversiteden.

MUSTAFA: Kız kör mü?

DEMİR: O değil, ama sen birazdan olabilirsin.

MUSTAFA: Hadi lan! (Gülümser.) Adı ne peki?

DEMİR: Burcu.

MUSTAFA: Bi fotoğrafı falan yok mu bu kızın?

Telefonunu çıkarır, Mustafa kahveyi yudumlarken, fotoğrafları gösterir.

DEMİR: 1 değil, bir düzine var.

Hepsini gösterdikten sonra;

MUSTAFA: Güzel kız, yanına da yakışıyor, ama küçük bir sorunumuz var.

DEMİR: Neymiş o?

MUSTAFA: Bu kız sana bakmaz. (Gülmeye başlar.)

DEMİR: En azından onun bana bakma ihtimali dans okulundaki kızların sana bakma ihtimalinden daha yüksek.

MUSTAFA: (Küstahça gülmeye başlar.) Sen beni güldürdün ya allah da seni güldürsün. Bu benim gözümde dünyanın en iyi esprisi.

DEMİR: Gül sen gül! Sonra çok ağlayacaksın.

MUSTAFA: Şaka bir yana. Merak ettiğim bir nokta var. Senin duyguların bu kıza karşı ne?

DEMİR: Nasıl yani?

MUSTAFA: Hoşlantı mı? Sevgi mi? Aşk mı?

DEMİR: Ben de tam bilmiyorum. Tek bildiğim hoşlantıdan baya fazlası olduğu.

MUSTAFA: Sen baya akıntı yönüne kürek çekmişsin.

DEMİR: Galiba öyle.

MUSTAFA: Yanlış anlama ama, kendini geri çekmen lazım.

DEMİR: Neden?

MUSTAFA: Kızın sana olan duygularıyla ilgili bir fikrin var mı?

DEMİR: Hayır.

MUSTAFA: İşte bu yüzden, kendini geri çekmelisin. Eğer çekemezsen (durur bir süre.) yanarsın.

DEMİR: Bu dediğini yapmaya çok çalıştım, ama onun bana karşı olan içtenliği, sıcaklığı buna

hep engel oldu.

MUSTAFA: O zaman geriye yapacak tek bir şey var.

DEMİR: Ne?

MUSTAFA: En kısa sürede ona her şeyi anlatman.

DEMİR: Henüz erken.

MUSTAFA: O zaman biraz hızlan. Bir an önce siyah mı beyaz mı belli olsun? Bu böyle gri devam edemez. Ederse sen zarar görürsün. O değil.

DEMİR: Haklısın.

Dalgın dalgın kahvesini tek seferde bitirir. Öğretmenler odasından çıkan Erkek hoca kantine doğru gelirken ekranda görünür. (Öğretmenler odası kantinin arka tarafında)

ERKEK HOCA: Hadi gençler derse!

Kahvesini eline alır Mustafa, hep beraber sınıfa doğru giderler. Giderlerken Demir, elindeki boş bardağı çöp kutusuna atar. Sınıfa geçerler.

27-) MUTFAK/AKŞAM/İÇ/GECE

Çaylarını yudumlayan Necla ve Cemil ekranda görünür. Demir hakkında konuşmaktadırlar.

NECLA: Ne olacak bu çocuğun hâli?

CEMİL: Bilmiyorum. Tek bildiğim kafasını duvarlara sonradan çook vuracak.

NECLA: Güzellikle söylüyorsun olmuyor, uyarıyorsun olmuyor. Yine bildiğini okuyor.

CEMİL: Oğlunu benden daha iyi tanıyorsun, kafasına bir şey koydu mu asla engellemeyezsin.

NECLA: Artık beni zerre kadar ilgilendirmiyor. Yarın bir gün yapmak istediği şeyler için bizden de vazgeçer bu.

CEMİL: Bizden vazgeçmez de biz ona müdahale etmeye devam edersek bizden nefret edebilir. O yüzden ne sen ne de ben karışmaycaz.

NECLA: Dedim ya, beni zerre kadar ilgilendirmiyor.

CEMİL: (Gülerek) Göreceğiz. Sen müdahale etmeden 2 saniye hatta 2 salise bile duramazsın.

Necla'nın öfke dolu bakışları ekrana yansır. Öfkesi Cemil'e değildir, Demir'e dir. Demir, mutfağa gelir, çay doldurur ve odasına gider. Kapıyı kapatır.

NECLA: Bak ya! Bir de haklıymış gibi tavır yapıyor.

CEMİL: Karışma. Bırak burnu sürtsün. Ağlaya zırlaya gelip senden özür dileyecek.

28-) MUSTAFA'NIN ODASI/İÇ/GECE

Odasında telefonla konuşmaktadır Mustafa. Fidan'ın onu gizlice dinlediğinden habersizdir.

MUSTAFA: Akış notlarını kırtasiyeye bıraktım Elif. Yarın gidip alabilirsin. Yalnız kimseye verme, aramızda. Sadece Ben, sen, Demir ve Sevgi arasında. Anlaştık mı? Güzel. Akıştan kaç mı aldım?

O sırada Fidan'ın onu dinlediğini fark eder.

MUSTAFA: Anne sen niye ben her telefonda konuştuğumda beni dinlemek zorundasın?

FİDAN: Elif kim?

MUSTAFA: Annecim çıkar mısın?

FİDAN: Sevgilin mi?

MUSTAFA: (Sinirli) Anne çıkar mısın?

FİDAN: İyi be tamam. Allah allah!

Söylene söylene gider. Fidan'ın gittiğine tam emin olduktan sonra, kapıyı kapatır. Konuşmaya devam eder.

MUSTAFA: Alo. Kusura bakma ya. Annem beni dinliyordu. Bu arada not için neden bu kadar acele ettiniz ki daha finallere çok vardı. (Şaşkın) Ne! 1 hafta sonra mı? Ya daha vizeler 15 gün önce bitti bu ne acele? (Sinirli) Hay ben o akademik takvimi hazırlayanların... Neyse, sonra görüşürüz. Kendine iyi bak.

Telefonu kapatır.

MUSTAFA: Hemen Demir'e haber vermem lazım.

Demir'i arar.

MUSTAFA: Alo!

DEMİR: Efendim.

MUSTAFA: Final tarihlerinden haberin var mı?

DEMİR: Oğlum ne finali, vizeler daha yeni bitti.

MUSTAFA: Akademik takvimi sıkıştırmışlar, yarıyıl tatili 1 hafta, finaller de 1 hafta sonra.

DEMİR: (Şaşkın) Ney!

MUSTAFA: Bu sefer fena oturtacaklar bizi.

DEMİR: Aynen.

MUSTAFA: Sen de bırak boş işlerle uğraşmayı. Bu 1 haftayı full değerlendirmemiz lazım.

DEMİR: Birincisi ben boş işle uğraşmıyorum. İkincisi annem gibi konuşmaya devam edersen seni çok kötü kırarım ona göre.

MUSTAFA: Hadi lan! (Küstahça) Sen kim, senarist olmak kim.

DEMİR: Benimle bir daha tek kelime etme!

Telefonu Mustafa'nın suratına kapatır. Mustafa şaşkın şaşkın telefona bakar.

MUSTAFA: Bu iyi değil. İyice manyağa bağladı.

29-) FUNDA'NIN ODASI/İÇ/GÜN

Turgut Özakman'ın "Oyun ve Senaryo Yazma Tekniği" adlı kitabı okuyan Funda'nın görüntüsü. Kitabın diğer sayfasını çevirirken kapı tıklatılır ve açılır, Demir, ekranda görünür.

DEMİR: Hocam, müsait misiniz?

FUNDA: Gel Demir, müsaitim.

Kapıdan içeri girer Demir. Elinde yazdığı senaryonun çıktısı ile koltuğa oturur.

DEMİR: Nasılsınız hocam?

FUNDA: İyiyim sen nasılsın?

DEMİR: İyi diyelim iyi olsun hocam.

Elindeki senaryoyu masaya bırakır.

DEMİR: Senarstliğe ilk adımım.

FUNDA: Konusu ne?

DEMİR: Sevdiği kızın intikamını almaya çalışan bir gencin hikayesi.

FUNDA: Biraz daha açabilir misin?

DEMİR: Barış adında bir gencimiz var, Zeynep adında güzel bir kıza aşık oluyor. Bu güzel

kızımızın da belalı, affınıza sığınarak söylüyorum, pislik bir sevgilisi var. İlk başlarda hapiste bu herif. Çıkınca yine Zeynep'e bela oluyor ve bu iki çiftimiz ilişkilerinin daha doğrusu ilişkiciklerinin başında birbirinden ayrılmak zorunda kalıyor.

FUNDA: Kız ölüyor, çocuk onun intikamını alıyor, sonunda da ölüyor. Değil mi?

DEMİR: Evet hocam.

FUNDA: Açıkçası dürüst olmak gerekirse, çok klişe bir hikaye. Ama yine de senaryoyu tam okumadan yorum yapmak istemiyorum. Çünkü konuyla beraber yan olaylar ve nasıl işlendiği de çok önemli. Telefon numaranı yaz, bir aksilik olmazsa eğer, finallerden önce seninle haberleşiriz.

DEMİR: Tamam hocam.

Masadaki küçük kağıtlardan birini alır, adını, soyadını, numarasını yazar, Funda'ya verir.

DEMİR: Müsadenizle hocam.

FUNDA: Müsade senin, kendine iyi bak görüşürüz.

DEMİR: Siz de, görüşürüz.

Üzgün ve stresli adımlarla odadan çıkar. Kamera dıştan kapının kapanışını gösterdikten sonra sahne biter.

30-) KANTİN BAHÇESİ/İÇ/GÜN

Soğuk bir hava. Hatta kar havası bile diyebiliriz. Havadaki soğuğa aldırış etmeden bahçede oturan Demir, ekranda görünür. Düşünceli ve gözleri dolu bir şekilde uzaklara dalar gözleri. Tam o sırada yanına doğru gelmekte olan sarışın, 1.60 boylarında, zayıf, düz saçlı bir kız görürüz. Kız, Demir'in yanına oturur. Demir, yanına birinin oturduğunun farkındadır, hiç istifini bozamaz. Konuşmaya başlar.

DEMİR: Ders bitti mi Sevgi?

SEVGİ: Bitti. Niye son derse girmedin?

DEMİR: (Yüzünü Sevgiye döner.) Zihnim çok doluydu, biraz dinleniyim dedim.

SEVGİ: Tek sebebin bu olduğuna emin misin?

DEMİR: Hiç olmadığım kadar. (Gülümser.)

Gözleri tekrar uzaklara bakar.

SEVGİ: Bu dolu gözler öyle söylemiyor ama?

DEMİR: Tozdandır.

SEVGİ: Klişe klişe konuşma lütfen!

DEMİR: Haklısın bu baya klişe oldu.

SEVGİ: Seni benim kadar kimse iyi tanıyamaz biliyorsun değil mi?

DEMİR: Mustafa da dahil mi?

SEVGİ: Konuyu değiştirmeye çalışma. Neden bahsettiğimi çok iyi biliyorsun.

DEMİR: Evet. Biliyorum.

SEVGİ: Ama çok merak ediyorsan söylüyim Mustafa da dahil. (Gülümser, sonra ciddileşir.)
Anlatmak ister misin?

DEMİR: Öyle çok önemli bir şey değil ya, vizeler kötüydü, bağlı derslerin de durumunu zaten biliyorsun. Ona biraz canım sıkıldı.

SEVGİ: Peki. Ne zaman anlatmak istersen ben seni dinlemeye hazırım.

DEMİR: İyi ki varsın.

SEVGİ: Sen de.

Kalkar, Sevgi'nin ona üzgün bakışları eşliğinde yürümeye başlar.

31-) KAMPÜS YOLU/DIŞ/GÜN

Dalgın dalgın kampüs yolunda yürümektedir Demir. Yanından geçen Burcu'yu fark etmez bile. Burcu'nun önce şaşkın bakışları ve seslenmesinden sonra kendine gelir.

BURCU: Demir!

Kendini topladıktan sonra arkasını döner.

DEMİR: Merhaba.

BURCU: Merhaba. Çok dalgın gördüm seni. Ayrıca iyi gördüğümü de söylersem yalan söylemiş olurum. Neyin var?

DEMİR: İyiyim ya. Yok bir şeyim.

Demir'e yaklaşır, gözlerinin içine bakar.

BURCU: İyi değilsin sen.

DEMİR: Gerçekten iyiyim, yok bir şeyim.

BURCU: Ben bir insanın iyi olup olmadığını gözlerinden anlarım. İyi değilsin sen. Hadi gel biraz kafeteryada oturalım.

DEMİR: Çok teşekkür ederim ama...

BURCU: Kırma beni. Lütfen!

Göz göze gelirler.

DEMİR: Çay mı kahve mi?

Gülümser Burcu.

32-) KAFETERYA/İÇ/GÜN

Kafeteryada oturan Burcu ve Demir'in görüntüsü. Sıcaktan biraz mayışmış bir şekilde oturmaktadır. Burcu konuşmaya başlayınca kendini toparlar, onu dinlemeye başlar.

BURCU: Anlat bakalım, neyin var?

DEMİR: Hayallerimin peşinden koşmama izin vermiyorlar.

BURCU: Ailen mi?

DEMİR: Evet.

BURCU: Geçen sene aynı durumu ben de yaşadım. Bana bu bölümü zorla yazdırdılar biliyor musun?

DEMİR: Hadi ya!

BURCU: Hayalim, iyi bir öğretmen olmaktı. Belki neden öğretmenlik? diye soruyor olabilirsin ama nedenini çözemediğim içten gelen bir sevgi var bu mesleğe. 2 sene uğraştım onları ikna edebilmek için. Tam 2 sene! Ama sonunda başardım.

DEMİR: Benimkileri değil 2 sene 5 sene bile kurtarmaz.

BURCU: Sen alttan alttan hayallerimi gerçekleştirmek için çaba sarfet. Bırak onlar sen, onları dinliyormuşsun zannetsinler. Huylarına gitmezsen daha yoluna çok taş koyarlar.

DEMİR: İstedikleri kadar koymaya devam etsinler, gerekirse evi terk ederim, yine yoluma devam ederim.

BURCU: Yoluna devam et de bu kafayla devam etme. (Göz kırpar.)

Gülümser ikisi de.

DEMİR: Kusura bakma, benim yüzümden kafeteryaya geldik.

BURCU: Saçmalama lütfen. Hem ne güzel kahve içmiş olduk.

O an Demir'in aklına 2 gün sonraki Beşiktaş-Galatasaray derbisi gelir.

DEMİR: 2 gün sonra derbi var birlikte izlemeye gidelim mi?

BURCU: Olur, gidelim.

DEMİR: Senin için de uygunsa numaranı alabilir miyim?

BURCU: Tabi.

Demir'in telefonunu alıp, numarasını yazar. Gülümser ikisi de. Saatine bakar Burcu.

BURCU: Ben artık kalkayım, sonra görüşürüz.

DEMİR: Görüşürüz.

Kafeteryadan çıkar. Demir'in yüzünde bir yaşama sevinci belirtisi oluşur.

DEMİR: Senaryoda kaybettik, aşkta kazandık.

33-) İNGİLİZCE KURSU/İÇ/GECE

Sınıf genel. Speaking dersi. Sınıfta 5 kişi var, onlardan biri de Demir. Arkada kalorifere yaslanmış, dalgın dalgın etrafi izlemektedir. Mustafa içeri girer, Demir'in kızgın bakışları eşliğinde yanına gelir. Kalorifere yaslanır.

MUSTAFA: Dün istemeden kırdım seni. Kusura bakma.

DEMİR: Bilmediğin, görmediğin bir şey hakkında bir daha yorum yapma. En azından benimkiler için.

MUSTAFA: Haklısın.

DEMİR: Biz senle dosttan da öte kardeşiz değil mi?

MUSTAFA: Evet.

DEMİR: Yanımda olman, bana destek olman gerekirken senin şu yaptığına bak. Senin kardeşliğin böyle mi? Kardeşlik anlayışın bu mu?

MUSTAFA: Görmeden yorum yapmayacağım bundan sonra.

DEMİR: Ha, destek olmayacaksın yani?

Mustafa cevap vermez. Dışarıya doğru bakar.

DEMİR: Peki, sen bilirsin.

Speaking hocası içeri girer. Herkes yerine oturur. Sınıfta 3 kız 3 erkek bulunmaktadır.

IVAN: Hi. My name is Ivan. I am 24 years old. I am from Uganda.

MUSTAFA: Ugandalı mısınız hocam?

IVAN: I don't speak Turkish in class.

Sınıftakiler gülmeye başlar. Ivan, pencere kenarından başlayarak tüm öğrencilerle tanışmaya başlar.

IVAN: Who are you?

SELİM: My name is Selim. I am from İzmir. I am studying Electrical and Electronic Engineering. I am 22 years old.

IVAN: Who are you?

BUKET: I am Buket. I am 20 years old. I am from Ş. Urfa. I am studying Mathematics Teaching.

MUSTAFA: I am Mustafa. I am from D. Bakır. I am studying Constructional Engineering. I am 20 years old.

MERVE: I am Merve. I am from Ergani in D.Bakır. I am 25 years old. I am a Nurse. I have got one brother and sister.

BUSE: My name is Buse. I am from Antalya. I am 17 years old. I am a student.

DEMİR: I am Demir. I am from D. Bakır. I am studying Constructional Engineering. I have got a brother.

IVAN: Okey. Nice too meet you.

Tahtaya doğru yürür, tahta kalemi eline alır, Tahtaya başlık olarak "Experience" yazar.

IVAN: What is experience in turkish?

MUSTAFA: Deneyim.

IVAN: Yes. Actually experience is a good thing. Good or bad experience it doesn't matter. Experience is a good thing. (Demir'i göstererek.) What do you think?

DEMİR: I agree with you.

IVAN: (Gülümser.) Okey. Can you tell me your first experience?

DEMİR: Of course. Actually only one sentence. I wrote first script a few days ago.

IVAN: So good. I wrote first script when I was 18. I think you should continue.

DEMİR: Absolutely.

IVAN: Okey, let's have a break.

Sınıftan çıkar. Demir ve Mustafa kalorifere doğru gider. Kendi aralarında düşük sesle konuşmaya başlarlar.

MUSTAFA: Merve güzel kız.

DEMİR: İyi. Biraz kilosu var sadece.

MUSTAFA: Kız dediğin biraz kilolu olacak. İskelet gibi durmayacak.

DEMİR: Kız dediğin atletik olacak. Formda olacak. Fazla kilosu olmayacak.

MUSTAFA: Kendimize sevgili adayı seçiyoruz, olimpiyatlara sporcu seçmiyoruz.

Biraz kendi tipine göre değerlendirsen daha iyi olur.

DEMİR: Sanane olum! Herkesin kendi tercihi. Saygı duy.

34-) KAFE/İÇ/GECE

Kafe genel. Orta taraflarda masada oturan Demir ve Burcu'nun görüntüsü. Maçı ikisi de heyecanlı heyecanlı takip etmekte.

BURCU: Bu maçı Beşiktaş kazanır. Baksana Galatasaray top oynayamıyor.

DEMİR: Galatasaray'ın sağı solu belli olmaz. Bir atak yapar maçı alır.

BURCU: Beşiktaş alır.

DEMİR: Galatasaray alır.

BURCU: Beşiktaş alır.

DEMİR: İddiaya var mısın?

BURCU: Varım. Sen girmek istediğine emin misin?

DEMİR: Hiç olmadığım kadar.

BURCU: Son kararın mı?

DEMİR: Evet.

BURCU: Peki.

DEMİR: Nesine?

BURCU: Baklavasına.

DEMİR: Bana uyar.

El sıkışırılar. Maçı izlemeye kaldıkları yerden devam ederler. O sırada Beşiktaş kontra atak yakalar.

TV (SES): Soldan Quaresma hızla ilerliyor. Çok şık bir ara pası. Aboubakar karşı karşıya Aboubakar! Muslera harika kurtarıyor. Savunmadan gelişigüzel bir vuruş.

Demir, bu ataktan sonra rahat bir nefes alır. Tam arkaya doğru yaslanacakken;

TV (SES): Orta sahada kaptırılan top, ani hücum şansı. Şimdi Oğuzhan, uzun gönderdi Adriano karşı karşıya Adriano vuruyor Muslera, tekrar Adriano yine Muslera, Semih topu uzaklaştırmaya çalışıyor, Quaresma gelişine vuruyor...

Burcu da dahil Tüm Beşiktaşlılar gol diye ayağa kalkar. Demir'in üzgün ve sinirli bakışları ekranda görünür.

DEMİR: Hay ben sizin oynayacağınız topun ta...

TV (SES): Musleranın çabası yetmedi, top, müdahalesine rağmen ağlarla buluştu. Beşiktaş 1-0 Galatasaray.

BURCU: Ben demiştim sana ama.

DEMİR: Maç 90 dakika. Erken konuşma bence. (Gülümser.)

Maçı izlemeye kaldıkları yerden devam ederler.

35-) SOKAK/DIŞ/GECE

Burcu'nun üzgün, Demir'in sevinçli bakışları ekrana yansır. Yürümektedirler.

DEMİR: Baklavayı ne zaman yiyoruz? 2-1 kazandık da.

BURCU: Sınavlardan sonra İnşallah.

DEMİR: Finallerin bittiği akşam gidelim.

BURCU: Bir aksilik olmazsa gideriz.

DEMİR: Beni kırmayıp geldiğin için tekrar teşekkür ederim.

BURCU: Rica ederim ne demek!

Burcu'nun evinin önünde dururlar.

BURCU: Burası bizim ev.

DEMİR: Güzel bir eve benziyor.

BURCU: Beni bıraktığın için çok teşekkür ederim.

DEMİR: Bir şey değil.

BURCU: Sonra görüşürüz.

DEMİR: Görüşürüz.

Binaya doğru yürümeye başlar. Tam içeri girecekken;

DEMİR: Burcu!

Yüzünü döner Burcu.

DEMİR: Kendine çok dikkat et!

BURCU: Sen de.

Binadan içeri girer. Demir bir süre arkasından bakar. Kendi kendine konuşmaya başlar.

DEMİR: Seni seviyorum Burcu.

36-) S-4 SINIFI/İÇ/GÜN

Tüm öğrenciler her masada 1 kişi oturacak şekilde yerini almış hocaları beklemekte. Herkes birbiriyle konuştuğu için sınıfta kulak zarlarını patlatacak bir uğultu oluşmuştur. Hoca, Araştırma görevlisi ile birlikte sınıfa girer, uğultu kesilir.

HOCA: Masada dersle ilgili ne varsa kaldırın. Acele edin zaman sizden gidiyor.

Hızlı hızlı notlar kaldırılıp masaya bırakılır. Araştırma görevlisi kağıtları dağıtmaya başlar. Mustafa ile Demir arka arkaya oturmuştur.

DEMİR: Sınav kağıdını alan herkesin yüzü düştü. Fena girecek anlaşılır.

MUSTAFA: Elden bir şey gelmez. Kaderimiz böyle. Zevk almaya bakacağız.

HOCA: Sınav süreniz 1 saat. Başarılar.

Kağıtların hepsi dağıtılır ve sınav başlar.

37-) KANTİN/İÇ/GÜN

Elinde çayı arka taraflarda oturan Sevgi'nin görüntüsü. Üzgün üzgün etrafına bakınmakta. O sırada Demir kantine gelir, kim var kim yok diye bakınırken Sevgi'yi görür. Gider yanına oturur.

DEMİR: Senin de mi?

SEVGİ: Tek kelime bile konuşmak istemiyorum.

DEMİR: Bari son sınavımız iyi geçseydi.

SEVGİ: Senemiz uzayacak.

DEMİR: Malesef.

SEVGİ: Mustafa nerede?

DEMİR: Onun dansı vardı. Oraya gitti.

SEVGİ: Elif!

DEMİR: Daha çıkmadı. Gelir şimdi.

Elif kantine gelir, Demir ve Sevgi'yi görür, yanlarına oturur.

ELİF: Bizdeki notlardan bir tane bile sormadı.

DEMİR: Adamın amacı bizi bırakmak. Öğrenci bırakınca keyfi geliyor resmen.

SEVGİ: Aynen ya. Resmen duygularıma tercüman oldun.

Demir'in telefonu çalar. Arayan Fundadır.

DEMİR: Efendim hocam. Tamam geliyorum. (Telefonu kapatır.) Müsaadenizle kızlar.

SEVGİ: Hangi hocanın yanına gidiyorsun?

DEMİR: Tanımıyorsunuz.

Yerinden kalkar, kantinden ayrılır.

SEVGİ: Bu yine bir şeyler çeviriyor ama neyse.

ELİF: Aynen.

38-) FUNDA'NIN ODASI/İÇ/GÜN

Elinde senaryo, son sayfayı okumaktadır Funda. Kapı tıklatılır, Demir içeri girer. Senaryoyu kapatıp masaya bırakır.

FUNDA: Gel Demir. Hoş geldin.

DEMİR: Hoş bulduk hocam.

FUNDA: Senaryoyu okudum. İlk gün de söylediğim gibi, çok klişe bir konu. Maalesef bu senaryo ile hiçbir yönetmenin karşısına çıkamayız. Uzun Metraj yazmışsın bu güzel bir şey, ama daha çok çalışman lazım.

DEMİR: Anladım hocam. (Yerinden kalkar.)

FUNDA: Yazmaktan asla vazgeçme. Senin bu işte iyi bir yere geleceğine inanıyorum. Sadece biraz daha iyi bir senaryo yazman lazım.

DEMİR(Üzgün) Peki hocam. Müsaadenizle.

FUNDA: Müsaade senin.

Odadan çıkar. Üzgün ve yorgun adımlarla fakültenin çıkış kapısına yürür.

39-) KAMPÜS YOLU/DIŞ/GÜN

Yolda yürürken telefonla konuşmaktadır Demir.

DEMİR: Bu gece Burcu'ya her şeyi anlatacağım. Artık zamanı geldi.

MUSTAFA: Geç bile kaldın.

DEMİR: İnşallah bir sorun çıkmaz.

MUSTAFA: İnşallah. Ben de burada 2 kızla daha tanıştım. İkisi de birbirinden güzel. Hangisinden başlasam bilemiyorum.

DEMİR: Sapık sapık konuşma lan.

MUSTAFA: Niye lan?

DEMİR: Bu tür konuşmaları sevmediğimi biliyorsun.

MUSTAFA: Erkek adam yeri gelince sapıkça da konuşur.

DEMİR: Siktir lan.

MUSTAFA: Neyse, hoca geldi. Dansa kaldığımız yerden devam edeceğiz. Daha sonra konuşuruz. İnşallah gönlünce olur.

DEMİR: İnşallah.

Telefonu kapatır. Burcu'yu arar. Telefon açılır.

DEMİR: Alo!

ERKEK SESİ: Selam kardeş.

DEMİR: Burcuyla konuşacaktım.

ERKEK SESİ: Burcu şu an müsait değil.

DEMİR: Sen kimsin?

ERKEK SESİ: Ben erkek arkadaşım.

Son sözden sonra telefon Demir'in elinden yere düşer. Bir süre olduğu yerde kalakalır. Göz bebekleri bile oynamaz. Hareketsiz öylece kalakalır. Gözlerinden boncuk boncuk yaşlar gelmeye başlar. Yanındaki kaldırıma güçlkle bırakır kendini. Hıçkırığa hıçkırığa ağlamaya başlar.

40-) ANTRE/İÇ/GÜN

Anahtarla kapıyı açıp içeri giren Demir ekranda görünür. Ağlamaktan gözleri kızarmış, yorgun adımlarla hiç kimseyi göremeyecek kadar dalgın bir hâlde odasına doğru yürümeye başlar. Tam odadan içeri girecekken Necla'nın sesiyle kapının girişinde arkası dönük bir şekilde durur. Çantasını kapının önüne bırakır.

NECLA: Sınavın nasıl geçti?

DEMİR: İyi.

NECLA: İyi derken?

DEMİR: İyi işte. Yorgunum biraz dinleneceğim.

NECLA: Sakın bütünlemeye kalayım deme. Bir tane bütünleme istemiyoruz.

Demir, kendini kaybetmiş, sınırdan kıpkırmızı olmuştur. Gözleri dolu bir şekilde öfke ile konuşmaya başlar.

DEMİR: Yazıklar olsun senin gibi anneye de onun gibi babaya da. Ulan benim burda hayatım kaymış, ayakta zor duruyorum. Nefes alamıyorum, kendimi yatağa atmam lazım. Senin konuştuğun şeylere bak. Ders senin oğlunun hayatından daha mı önemli! Ders senin oğlunun mutluluğundan, hayallerinden daha mı önemli! Bir kere dediniz mi oğlum sen ne istiyorsun! Bir kere dediniz mi oğlum bir sıkıntın bir derdin var mı? Ulan içeri girmişim, sesim ne halde, konuşamıyorum, kelimeler boğazıma düğümleniyor. Sen oğlum neyin var diyeceğine, bana sınavlardan, bütünlemelerden bahsediyorsun. Bir de anne olacaksın! Ben bu saatten sonra bu evde 1 dakika bile durursam en adi şerefsizim. Üniversiteyi de bırakıyorum. Bir daha da ne bu eve ne de bu şehre adımımı atmıyorum.

Çantasını alır, Necla'nın şaşkın bakışları eşliğinde ayakkabısını giyip, kapıyı açar, çıkıp sert bir şekilde kapatır.

41-) CAMİ/İÇ/GECE

Caminin içi genel. En önde ,yüzü cemaate dönük, ilahi söyleyen imamın görüntüsü. Kapı açılır, Demir içeri girer. En arka safta oturur. İmam “Yakma Yarabbi” ilahisini söylerken imamı can kulağıyla dinler. İlahi bittikten sonra Demir ve imam hariç herkes camiden çıkar. Demir ağlayarak secde eder. İmam, Demir’in yanına gelir. Oturur. Demir, kafasını kaldırmaya kadar hiç konuşmaz. Demir, kafasını kaldırır imamı görür.

İMAM: Derdi veren allah, dermanını da verir elbet. Sen yeter ki sabret. Duanı hiç eksik etme.

Mesela bak bugün Mevlid Kandili. Kandillerde edilen dualar asla geri çevrilmez. Aç ellerini içinden ne geçiyorsa bir bir söyle alemlerin rabbine. Bol bol duanı et. Unutma! Allah der ki, bana dua edin benden isteyin ki ben de size vereyim.

İmamın söylediklerinden sonra ellerini açar, gözlerini kapatıp içinden dua etmeye başlar. İmamın yüzünde tatlı bir tebessüm oluşur. Duası bittikten sonra Demir’in biraz rahatladığını hisseder. Demir de rahatladığını hissetmiştir.

İMAM: Rahatladığımı hissedebiliyorsun değil mi?

DEMİR: Hem de nasıl hocam.

İMAM: Sen temiz kalpli birine benziyorsun. O yüzden çektiğin sıkıntılar sana fazla ve ağır geliyor. Bu dünyada iyilere dert verilir ki allahı unutmasınlar. Dua etsinler.

DEMİR: Valla ilaç gibi geldiniz hocam. Allah sizden razı olsun.

İMAM: Amin kardeşim. Cümlemizden.

Yerinden kalkar Demir. İmamın elini sıkar.

İMAM: Allaha emanet ol güzel kardeşim.

DEMİR: Eyvallah hocam sizde.

Camiden çıkar.

42-) OTOGAR/DIŞ/GECE

Peronun önünde beklemektedir Demir. Otobüs kalkmak üzeredir. Şoför arabayı çalıştırır, Mustafa koşarak Demir’in yanına gelir.

DEMİR: Ulan bir kere de erken gel, dişimi kıracam anasını satayım.

MUSTAFA: Ben seni ne zaman beklettim?

DEMİR: Her zaman.

MUSTAFA: Hadi ordan! (Gülmeye başlar.)

DEMİR: Hadi çok konuşma bin otobüs gidecek burda kalacaz.

Otobüse binerler. Kapılar kapanır. Otobüs hareket eder. Arka planda otobüsün otogardan çıkışını görürüz.

43-) YOL/DIŞ/GECE

Otobüsün yoldaki genel görüntüsü.

44-) OTOBÜS/İÇ/GECE

En arkada sol cam kenarında Demir, hemen yanında Mustafa oturmaktadır. Kulağında kulaklık dalgın dalgın dışarıyı izlemektedir Demir. Son telefon konuşması aklından çıkmamaktadır.

45-) KAMPÜS YOLU/DIŞ/GÜN

Flashback in. Telefon konuşmasından alıyoruz.

DEMİR: Alo!

ERKEK SESİ: Selam kardeş.

DEMİR: Burcu ile konuşacaktım.

ERKEK SESİ: Burcu şu an müsait değil.

DEMİR: Sen kimsin?

ERKEK SESİ: Erkek arkadaşım.

Flashback out.

46-) OTOBÜS/İÇ/GECE

Sağ gözünden bir damla yaş düşer Demir'in.

DEMİR (İÇ SES): Çevremdeki hiç kimse bu zamana kadar beni ağlarken görmemişti. Mustafa da dâhil. Beni o hâlde görmemesi için hemen gözyaşlarımı sildim. Güçlü olmak zorundaydım. Hem hayallerimi gerçekleştirebilmek için hem de yıpranmamak için.

Gözyaşlarımı siler Demir. Otobüs dinlenme tesisine girer. Otobüsten inerler.

47-) LOKANTA/İÇ/GECE

Önlerinde sac tava ve çorba. Yemeklerini yemektedirler. Yemeklerini yerken koyu bir sohbe

başlarlar.

DEMİR: Yoldayken düşünecek çok zamanım oldu. Sevgilisi olan bir kızı unutmak en iyisi.

MUSTAFA: Demek ki senin için hayırlı değilmiş. Takma kafana.

DEMİR: Aynen. Daha önemli sıkıntılarım var.

MUSTAFA: Final sonuçları gibi.

DEMİR: Bölümü bırakıyorum.

MUSTAFA: Saçmalıyorsun.

DEMİR: Senin fikrin. Saygı duyuyorum.

MUSTAFA: Bunca yıllık emeğini resmen çöpe atmak demek bu.

DEMİR: Ben kararımı verdim. Konu kapanmıştır.

MUSTAFA: Peki. Senin hayatın. Sen bilirsin.

DEMİR: Özgür'ü de baya özlemiştim.

MUSTAFA: Sorma lan. 4 yıl oldu görüşmeyeli.

DEMİR: Lisede ne güzel eğleniyorduk.

MUSTAFA: Aynen ya.

Aniden istemsiz bir şekilde gülmeye başlar Demir.

MUSTAFA: Ne oldu?

DEMİR: Firdevs için yaptığın salaklığı hatırlıyor musun?

MUSTAFA: (Gülmeye başlar.) He ya! O zamanlar aşktan beyne oksijen gitmiyordu.

48-) PASTANE/İÇ/GECE

Pastaneye giren, Demir, Mustafa ve Özgür'ün görüntüsü.

PASTANENİN SAHİBİ: Hoş geldiniz gençler.

MUSTAFA: Hoş bulduk amca.

PASTANENİN SAHİBİ: Ne veriyim size?

MUSTAFA: Arkadaşımızın doğum gününü kutlayacak da şöyle güzel bir kakaolu pastan varsa

masaya alalım.

PASTANENİN SAHİBİ: Tabi, siz masaya geçin ben gönderiyorum. Pastanın üzerine yazmamı istediğiniz özel bir şey var mı?

MUSTAFA: İyi ki doğdun Firdevs yazman yeterli.

PASTANENİN SAHİBİ: Tamam.

Bizimkiler geçer yerine oturur. Aradan biraz zaman geçer. Pasta gelir.

ÖZGÜR: Firdevs nerede kaldı?

MUSTAFA: Firdevs İzmir'e gitti. Haftaya gelecek.

DEMİR VE ÖZGÜR: (Aynı anda) Ne!

Pastayı getiren garson gülmeye başlar. Pastanenin sahibi de ona eşlik eder.

DEMİR: Senin beynini sikeyim.

Mustafa'nın jeton düşer. İstemsiz kahkaha atmaya başlar. Demir ve Özgür ona öfkeli öfkeli bakmaktadır.

Garson, 3 dilim keser. tabaklara bırakır. Gülerek gider. Pastayı yemeye başlarlar.

49-) SOKAK/DIŞ/GECE

Mustafa'nın elinde pastane poşeti, Yolda yürümekteler.

DEMİR: Senin beynini sikeyim. Sana uyup buraya gelen beynimizi de sikeyim. Rezil ettin lan hepimizi.

MUSTAFA: Kusura bakmayın ya. Ne yaptığının farkında mıyım ben?

ÖZGÜR: Hiçbir beynin böyle sıra dışı, malca hareket ettiğini görmedim. Senin hakkında bir araştırma yapıp türünün özellikleri ile ilgili insanları bilgilendirmemiz lazım.

DEMİR: Pastanın geri kalanını da artık ailenle yersin.

MUSTAFA: Hayatta bitiremeyiz lan.

DEMİR: Onu böyle salakça hareket etmeden önce düşünecektin.

MUSTAFA: Biraz siz de alın lan. Ailenize götürün onlar da yesin. Onların da hakkı. Hem ne demişler paylaşmak güzeldir.

DEMİR: Hiç boşuna uğraşma. Akılsız başının cezasını çekeceksin. Hadi Özgür, gidelim biz.

ÖZGÜR: Aynen.

Mustafa'nın yanından ayrılır yürümeye başlarlar.

MUSTAFA: Biraz alıp eve götürseydiniz ne olurdu lan? Ölür müydünüz? Vicdansızlar!

Söylene söylene yürümeye başlar.

MUSTAFA: Ulan nasıl bitirecem ben bu pastayı?

Flashback out.

50-) LOKANTA/İÇ/GECE

Kahkaha atan Demir ve Mustafa ekranda görünür.

51-) OTOBÜS/İÇ/GECE

Demir, kulaklıkla müzik dinlemeye devam etmekte Mustafa ise film izlemektedir. Aniden Demir'in gözler kapanır. Derin bir uykuya dalar. Mustafa bir süre görmez Demir'in uyuduğunu. Sonra kafasını çevirir, Demir'in uyuduğunu görür. Hüzünlü hüzünlü Demir'e bakar. Gözleri dolar.

52-) İZMİR OTOGARI/DIŞ/GÜNDÜZ

Otobüsten inen Demir ve Mustafa ve onları bekleyen Özgür ekranda görünür. Özgür, önce Mustafa'ya sonra da Demir'e sıkıca sarılır.

ÖZGÜR: Çok özlemiştim sizi.

MUSTAFA: Biz de seni.

ÖZGÜR: Gördüm (!) Beni ne kadar özlediğini. Ulan en azından Demir, haftada bir de olsa beni arıyordu. Ya sen! Dansı, kızları gördün, beni unuttun. Bu çocuk orda olmasa onu da unutursun.

MUSTAFA: Ne alakası var!

DEMİR: Aslında sonuna kadar haklı da neyse! İlk günden didişmeyelim. Sonra keseriz hesabını.

ÖZGÜR: Aynen.

Sırt çantalarını bagajdan alırlar, otogar çıkışına doğru yürümeye başlarlar.

53-) ÖZGÜR'ÜN EVİ/İÇ/GÜN

1+0, bakıldığında yeni yapılmış olduğu açıkça görülebilen bir ev. Çantalarını bırakır Demir ve Mustafa. Yatağının yanındaki kapalı masayı ortaya getirir Özgür. Masayı açar, 2 sandalye çeker, yatağına oturur. Demir ve Mustafa sandalyeye oturduktan sonra sohbe başlarlar.

ÖZGÜR: Ee anlatın bakalım? Nasıl gidiyor neler yapıyorsunuz?

MUSTAFA: Ne yapalım işte koşturuyoruz.

ÖZGÜR: (Demir'e döner.) Son yaşadıklarını Mustafa anlattı. Çok üzüldüm. Hepimiz geçtik benzer durumlardan zamanında. Ama gördüğün gibi hayat devam ediyor.

DEMİR: Ulan öyle bir anlatıyorsun ki sanki ilk defa aşık oluyorum. Sadece lise hayatımızda en az 5 kere aşık olduk lan biz! Ne çabuk unuttunuz o derbeder günlerimizi!

54-) ÖZGÜR'ÜN EVİ/İÇ/GECE

Flashback in. Özgür'ün ailesiyle beraber yaşadığı evdeyiz. Evde sadece Özgür, Mustafa ve Demir var. Üçü de derbeder bir hâlde.

DEMİR: Sizinkiler nerde?

ÖZGÜR: Köye gittiler. Birkaç gün orda kalacaklar.

Masada çerezler, cipsler, kolalar. Kolasını masadan alır Mustafa. Biraz içip tekrar bırakır.

MUSTAFA: Ah be Firdevs! Evet deseydin ölür müydün?

ÖZGÜR: Ah Esra ah! Aşkın mahvetti beni.

Demir, 'Eftelya' şarkısının nakaratını söylemeye başlar.

DEMİR: Ver elini ver bana Eftelya. Uzansın elimiz Eftelya. Benim divane gönlüm seni ister Eftelya. Benim divane gönlüm seni ister Eftelya.

Demirden sonra Mustafa da başlar şarkı söylemeye.

MUSTAFA: Yarabbi duy, duyur sesimi. Anlamıyor, çaresizliğimi. Yarabbi yetiş yarabbi.

ÖZGÜR: O bok gibi seslerinizle alttakini başımıza getirmeyin. Sonra dayağı ben yiyorum.

MUSTAFA: Of ulan of!

Flashback out.

55-) ÖZGÜR'ÜN EVİ/İÇ/GÜN

Eski günlere özlem dolu bakışlar. Sonra bir kendine geliş.

ÖZGÜR: Bu akşam o eski günleri yâd edelim mi ha? Ne dersiniz gençler?

DEMİR: Süper olur.

MUSTAFA: Bence de. Yalnız, yeğen bir ricada bulunabilir miyim?

ÖZGÜR: Böyle çekinerek söylediğine göre kesin yapmayacağım bir şey.

MUSTAFA: Bana kola yerine Bira getirsene.

ÖZGÜR: Bu evde bira içmeyi aklından bile geçirme yeğen.

MUSTAFA: Beni kırmisin yeğen?

ÖZGÜR: Evet kırırım, hem de zevkle. Kim benle poşetleri taşımaya gelecek?

MUSTAFA: Ben gelirim yeğen.

Evden çıkarlar. Demir ise telefonu alır, önce Burcu'nun tüm fotoğraflarına teker teker bakar. Sonra, öfkeyle sırasıyla hepsini silmeye başlar.

56-) ALIŞVERİŞ MERKEZİ/İÇ/GÜN

Özgür, elinde alışveriş sepeti Mustafa ile alışveriş yapmaktadır. Cipsleri ve kolaları sepete bıraktıktan sonra, çikolata ve bisküvi de bırakır. Sepeti Mustafa'ya verir.

ÖZGÜR: Sen bunları kasaya götür, ben portakal suyu alıp geliyorum.

MUSTAFA: Tamam.

Özgür, portakal suyu almaya giderken, Mustafa gizlice alkollü içecekler reyonuna gider. 2 tane Efes Extrayı sepete atıp, önemli bir devlet görevini bitirmiş gibi kasaya doğru yürümeye başlar. Özgür gelmeden biraları kasadan geçirip poşete bırakır. Çikolata ve bisküvileri geçirirken Özgür, elinde 1 tane portakal suyu ile gelir. Sepetteki diğer abur cuburları geçirdikten sonra portakal suyunu da kasadan geçirirler. Hesap, alman usulü ödenir. Kasiyer, fişi Özgür'e uzatacakken Mustafa araya girer.

MUSTAFA: Ben alayım. İyi günler.

KASİYER: İyi günler.

Poşetleri eşit olarak paylaşır çıkarlar.

57-) EV/İÇ/GÜN

Kapı çalar, Demir, kapıyı açar Mustafa ve Özgür içeri girer. Poşetleri masanın üstüne bırakır. Özgür içecekleri poşetten çıkarıp mermere bırakır. Mustafa'ya arkası dönüktür. Mustafa, gizlice bisküvilerin olduğu poşetten biraları çıkarıp Özgür'ün yastığının arkasına bırakır. Özgür'ün yastığını eğik bir şekilde yatağın başına dayararak yastığa yaslanır.

DEMİR: (Düşük sesle) Çakal! Alışverişe niye gittiğin belli oldu.

MUSTAFA: Çaktırma!

DEMİR: Allah seni bildiği gibi yapsın! (Tükürür.)

Kolayı Demir'e, portakal suyunu kendine doldurur Özgür. Mustafa'ya da kola dolduracakken;

MUSTAFA: Ben şimdi içmeyeceğim. Daha sonra doldururum.

ÖZGÜR: Yastığın arkasında laptop var masaya bırakır mısın?

MUSTAFA: Tabiki.

Yastığın sol tarafından laptopu alıp masaya bırakır.

DEMİR: Hangi filmi izleyeceğiz?

ÖZGÜR: Favori filmimizi. Çakallarla Dans 4.

DEMİR: Süper olur! Biraz gülmeye ihtiyacım var.

Mustafayla birbirlerine bakarlar. Demir, Köfte Necmi'nin Hikmet'e bağırdığı gibi bağırmaya başlar.

DEMİR: Hikmeeeeeeeeeet!!!

Üçü de kahkaha atar.

58-) EV/İÇ/GÜN

Yatağa oturup duvara yaslanmış bir şekilde filmi izlemektedir bizimkiler. Mustafa pür dikkat filme yoğunlaşmış Özgür ve Demir'in bu durumunu fırsat bilerek yastığın sağ tarafından biraları çıkarıp mermere götürür. Birayı bardağına doldururken aklına şeytanca bir plan gelir.

MUSTAFA: Sana portakal suyu doldurayım mı Özgür?

ÖZGÜR: (Hiç isitifini bozmadan filme bakarak.) Olur.

Masadan Özgür'ün bardağını alır. Önce portakal suyunu, sonra da birayı bardağa doldurur.

MUSTAFA: Demir sana da portakal suyu dolduruyorum.

DEMİR: (Filme bakarak) Tamam.

Özgürle beraber kahkaha atmaya başlarlar. Bira ve Bira-Portakal suyu karışımı bardaklar masaya bırakılır. Filme bakarak tek seferde içer Özgür.

MUSTAFA: Yarasın.

Tekrar gülmeye başlarlar. Mustafa yerine oturur.

DEMİR: Bu Necmi ve Hikmet'in sahneleri beni benden alıyor ya!

MUSTAFA: Gökhan da çok komik.

Birayı tek seferde içer. Demir'e döner.

MUSTAFA: Sen niye içmiyorsun?

DEMİR: (Filme bakarak) Birazdan içeceğim.

Filmin son dakikalarıdır artık. Kamera, laptopa yaklaşır ve filmin son sahnesini gösterir.

ŞERAFETTİN TOPMULLER: İcinizden biri çantaları bana doğru getirsin.

NECMİ: Kayınço sen götür hadi!

GÖKHAN: Ben niye götürüyorum? Cüssesi en büyük benim diye göt altına niye ben gidiyorum?
Fatma gitsin.

FATMA: Yuh! Bu kadar erkeksiniz utanmadan beni mi göndereceksiniz?

GÖKHAN: Hadi lan ordan!

FATMA: Servet!

SERVET: Gökhan!

GÖKHAN: Ebeni!

HÜSEYİN: Fatma haklı! Servet gitsin!

HİKMET: Biri getirsin lan artık şu parayı!

Bizimkiler kahkaha atmaya başlar. Film, bitene kadar ekranda görünmeye devam eder.
Bizimkiler film bittikten sonra kahkahalar eşliğinde laptopu kapatır.

MUSTAFA: İyi güldük lan!

DEMİR: Diyafram patladı bende.

Özgür, kahkaha atmaya devam etmektedir.

MUSTAFA: Yuh lan! Hemen etkisini gösterdi.

DEMİR: Alışmayan götte don durmuyor işte.

MUSTAFA: Sen biliyor muydun la?

DEMİR: Ne sandın gerizekalı! Fasulye kadar beyninle bana oyun oynayabileceğini mi zannediyorsun?

Özgür'e bakıp konuşmaya devam ederler.

MUSTAFA: Ben bunu videoya çekerim.

DEMİR: Saçmalama! Yatağa uzat biraz yatsın. Akşam devam ederiz eğlenmeye.

Yatağa uzatır Özgür'ü.

DEMİR: (Mustafa'ya bakarak) Allahın gerizekalısı!

59-) EV/İÇ/GECE

Özgür'ün sinirli bakışları. Mustafa gülmekte, Demir ise gülmemek için kendini zor tutmaktadır.

ÖZGÜR: Sen bu yaptığına şaka mı diyorsun şimdi?

MUSTAFA: Bu kadar tutucu olma. En azından tadını öğrenmiş oldun.

ÖZGÜR: Senden öbür tarafta davacıyım!

MUSTAFA: Abartıyorsun.

DEMİR: Evet, abartıyor ama bu senin yaptığının doğru olduğunu göstermez. Sana bu eve içki getirme dedi. Sen ne yaptın? Almakla kalmadın bi de çocuğa içirdin. Bir değil iki kere ayıp etmiş oldun. Biz onun misafiriyiz. Burası onun evi. O ne derse onu yapmalıyız. Sana eve içki getirme diyorsa bu eve içki getirmeyeceksin.

MUSTAFA: Siz iyice sofi olmuşsunuz!

DEMİR: Bunun sofilikle alakası yok. Burası onun evi. O sana getirme dedi. Sen de getirmeyeceksin.

ÖZGÜR: Bir daha olmasın. Bu sana ilk ve son uyarım. Bu konularda bana şaka yapma.

MUSTAFA: Tamam.

DEMİR: Özgür, yatağın arkasından gitarını çıkar da biraz şarkı söyleyip kafa dağıtalım.

MUSTAFA: Kimin kafasını dağıtıyoruz?

DEMİR: Senin!

ÖZGÜR: Seni de yapacağın espriyi de...

Yatağın arkasından gitarı alır.

ÖZGÜR: Bu gitarla senin üzerinde birkaç fantazi yapardım da gitara yazık.

Yatağa oturur. Mustafa ve Demir de sandalyelere. Hangi şarkıyı çalacağını bir süre düşünür,

sonra çalmaya başlar.

ÖZGÜR: Umut yok bir ışık yok gözlerinde. Ben hâlâ bekleyenim olsun. Ateş yok sıcaklık yok ellerinde. Ben yanarım aşkım sağ olsun. Sen kapımı çalan sızım gir içeri. Her zaman başımın üstünde senin yerin. Dilim tutulur sözcükler uçarsa aklımdan. Benim güzel misafirim sen hep hoş geldin.

Nakaratı Demirle beraber söylerler.

Sen sevda mısın yoksa yalan dolan. Püsküllü belam olup derde salan. Var bir yaşanmamışlık sanki yüzünde. Benim içimde ukte kalan. (x2)

Mustafa, berbat sesiyle şarkı söylemeye başlar.

MUSTAFA: İki kelimemden biri sensin. Düşünebilir misin beni sensiz? Sana olan aşkımı bir görsen inanmazsın ki deli dersin.

ÖZGÜR: Kes! Kes! Tamam seni tamamını söylemiş kabul ediyorum.

MUSTAFA: Sesim süper değil mi?

ÖZGÜR: Süper ötesi! Ama süper ötesi berbat!

Demirle beraber gülmeye başlar.

ÖZGÜR: Hadi Demir sıra sende.

DEMİR: Yok ben almayayım.

ÖZGÜR: Utanma lo! Biz bizyiz.

DEMİR: Hayır.

ÖZGÜR: De haydi lo! Lütfen!

Bir süre düşünür Demir.

DEMİR: Efkârlı takılacam.

ÖZGÜR: Söyle de fark etmez bizim için.

DEMİR: Hazana ermeden baharı ömrün

Bir muhabbetname yaz bana gönder

Hicrine yanmıştır dayanmaz gönlüm

Sitemli sözleri az bana gönder

(x2)

Ben sana aşığım ey peri ruhsar
Muhabbet sırrına ermesin yadlar
Sakla mektubunda yaz bana gönder
Sitemli sözleri az bana gönder

Az bana az bana az bana gönder
Sitemli sözleri yaz bana gönder
Hicine yanmıştır dayanmaz gönlüm
Hasreti ateşi az bana gönder

(x2)

Alkışlar Özgür ve Mustafa.

ÖZGÜR: Yürekten söyleyince ses güzel çıkıyor.

MUSTAFA: Benim sesim daha güzel.

ÖZGÜR: Bunu başka kimsenin yanında söyleme, senle dalga geçerler.

Demir, gülmeye başlar. Özgür, saatine bakar.

ÖZGÜR: Saat gece 2 olmuş lan! Hadi yatağınızı serin uyuyun.

DEMİR: Adama bak lan! Misafire yatak serdiriyor.

ÖZGÜR: Sizin yatağınızı niye ben seriyorum lan! Allah allah!

MUSTAFA: Senin misafirperverliğine tüküreyim.

60-) SOKAK/DIŞ/GÜN

Yolda yürümekte olan Demir, Mustafa ve Özgür, ekranda görünür.

MUSTAFA: Nereleri gezdireceksin bize?

ÖZGÜR: Siz nereyi gezmek isterseniz ben de oraları gezdireceğim.

MUSTAFA: Bar ve disco en çok hangi semtte varsa oraya gidelim.

ÖZGÜR: Töbe töbe!

DEMİR: Senin kafan sadece bar ve discoya çalışıyor zaten. Üniversiteyi gezelim önce Özgür.

ÖZGÜR: Güzel fikir.

MUSTAFA: Benim için fark etmez. Gidelim de 1-2 kız tavlayayım.

DEMİR: Zaten kızlar da sen onları tavla diye seni bekliyor.

ÖZGÜR: Konuşturma şu yavşağı Demir! Hadi gidelim.

61-) 9 EYLÜL ÜNİVERSİTESİ GİRİŞİ/DIŞ/GÜN

Otobüs üniversitenin girişinde durur.

ÖZGÜR: İnmemiz lazım.

İnip, güvenliğin önüne giderler.

ÖZGÜR: Kolay gelsin.

GÜVENLİKÇİ: Sağol kardeş.

ÖZGÜR: Arkadaşlarım misafir onlara üniversiteyi gezdireceğim.

GÜVENLİKÇİ: Üniversite okuyorlar mı?

ÖZGÜR: Evet.

GÜVENLİKÇİ: Üniversite kartlarını bırakıp, içeri girebilirler.

Üniversite kartları güvenlikçiye verilir.

GÜVENLİKÇİ: Girebilirsiniz.

62-) KAMPÜS YOLU/DIŞ/GÜN

Ağzı açık bir şekilde yürümektedir Mustafa.

MUSTAFA: Çok güzel bir yer lan! Keşke burayı yazsaydım.

ÖZGÜR: O kadar söyledim yaz diye.

MUSTAFA: Keşke seni dinleseymişim.

Sarışın, iyi giyimli bir kız yanlarından geçerken Demir'i görüp durur.

GAMZE: Demir!

DEMİR: Tanıyamadım.

GAMZE: Gamze ben ilkokuldan.,

DEMİR: (Şaşkın) 170 Gamze Kaya. Sen misin?

GAMZE: Evet benim.

DEMİR: Çok değişmişsin ya. Tanıyamadım kusura bakma.

GAMZE: Sorun değil. Nasılsın? Nasıl gidiyor?

DEMİR: İyi diyelim iyi olsun. (Özgür'ü göstererek) Arkadaşım burda okuyor onu görmeye gelmiştim.

Özgür'e selam verdikten sonra Demir'e döner.

DEMİR: İşin yoksa gel çay içelim.

GAMZE: Çok isterdim ama gitmem lazım. Sen ne zamana kadar burdasın?

DEMİR: Ne zaman döneceğim belli değil.

GAMZE: Eğer işin yoksa yarın görüşelim.

DEMİR: Olur.

Çantasından ödev defterini çıkarıp küçük bir kağıt koparır. Numarasını yazıp Demir'e verir.

GAMZE: Benim şimdi gitmem lazım. Kendine iyi bak. Görüşürüz.

DEMİR: Görüşürüz.

Gamze yanlarından ayrıldıktan sonra, Mustafa sinirli sinirli Demir'e bakar.

DEMİR: Ne!

MUSTAFA: Niye beni tanıştırmadın?

DEMİR: İçimden gelmedi.

Özgürle beraber gülmeye başlarlar.

63-) MERKEZİ KAFETERYA/İÇ/GÜN

Kalabalık bir ortam. Tüm masalar dolu olduğu için rahatsız edici bir ses hâkim. Mustafa etrafına bakınmakta, Özgür telefonla meşgul, Demir ise çayını içmekte. Telefonu tuş kilidine alıp cebine koyar Özgür.

ÖZGÜR: Nasıl? Beğendiniz mi?

DEMİR: Güzel.

MUSTAFA: Arkamdaki kız nasıl?

DEMİR: Sana en az 10 gömlek büyük.

ÖZGÜR: Ne 10 u 20 gömlek.

MUSTAFA: Hadi lan! Tam benlik.

ÖZGÜR: Tam benlik diyo ya!

DEMİR: Artık kendini ne zannediyorsa!

MUSTAFA: Siz 2 gündür niye bana zıt gidiyorsunuz! Alınmaya başlayacam ama.

DEMİR: Gerçekler acıdır.

MUSTAFA: Baklava tatlıdır, o zaman baklava gerçek değildir.

Özgürle Demir birbirine bakar. Aniden masadan kalkıp Mustafa'nın üzerine doğru yürümeye başlar. Durumu fark eden Mustafa, çevik hareketlerle kalkıp kafeteryanın dışına doğru koşmaya başlar. Demir ve Özgür de peşine verir. Herkes onlara bakmaktadır.

DEMİR: Kaçma lan!

ÖZGÜR: Daş yok mu daş!

64-) HASTANE/İÇ/GECE

Doktorun odasında oturmakta olan Necla ve Cemil'i görürüz. Doktor MR sonuçlarını incelemektedir.

CEMİL: Neymiş şiddetli baş ağrısının nedeni?

DOKTOR: Eşinizde hipofiz bezi tümörü tespit ettik.

CEMİL: Ne?

Şaşkın gözlerle birbirine bakar Cemil ve Necla. Doktor konuşmaya devam eder.

DOKTOR: Göz sinirlerinin üstünde. 16 mm çapında.

CEMİL: Doktor bey karım aylardır baş ağrısı çekmiyor 3-4 gündür böyle.

DOKTOR: Bu hastalığın kötü yanı da o zaten. Bazen hiçbir belirti bile göstermeden oluşabiliyor. Çok ciddi ve yıpratıcı bir hastalık.

Ağlamamak için kendini zor tutmaktadır Necla.

CEMİL: Peki ne yapacağız?

DOKTOR: 20 mm nin altında olduğu için ameliyata gerek yok. İlaç tedavisine başlayacağız. Bu dönem hem hasta için hem de sizin için çok zorlu bir dönem olacak. Hastamız hem fiziksel hem de ruhsal olarak bir çöküntü içerisine girecek. Bu tedavinin hastalığa cevap vermeme olasılığı da var.

İlacın adını reçeteye yazıp Cemil'e uzatır.

DOKTOR: Yüksek doz kullanacaksınız. Günde 4 defa. Belli saatlerde kullanılacak. Allah yardımcınız olsun.

Bitkin ve yorgun adımlarla odadan çıkarlar.

65-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Hıçkıra hıçkıra ağlamakta olan Necla'nın görüntüsü.

66-) SOKAK/DIŞ/GECE

Elinde eczane poşeti yolda yürümekte olan Cemil ekranda görünür. Gözleri dolu bir şekilde uzaklara dalmıştır. Daha fazla tutamaz kendini kaldırıma çöker, oyuncağı elinden alınmış bir bebek gibi ağlamaya başlar. Bir süre içini döktükten sonra, kendini toparlar, gözyaşlarını silip kararlı adımlarla eve doğru yürümeye başlar.

67-) KAFE/İÇ/GÜN

Önlerinde kahveleri derin bir sohbete başlamıştır Gamze ve Demir.

GAMZE: İzmir'i sevdin mi?

DEMİR: Evet sevdim.

GAMZE: Buraya çok alıştım. Allah kısmet ederse işimi de burda yapmak istiyorum.

DEMİR: İnşallah dilediğin gibi olur.

GAMZE: İnşallah.

Kahvesinden bir yudum alır Demir. Gamze'nin telefonu çalar.

GAMZE: Efendim Burcu. İyiyim birtanem sen nasılsın?

Burcu ismini duyan Demir, aniden irkilir. Gamze yerinden kalkar dışarı çıkar. Heyecanlı bir şekilde Gamze'nin dönmesini bekler. Gamze içeri girer, masaya gelir.

GAMZE: Çok özür dilerim! Önemli bir telefonda.

DEMİR: Samimi bir arkadaşın galiba.

GAMZE: Burcu mu? Arkadşım değil kardeşim. Hatta kardeşten de ötem.

DEMİR: İnsanın yanında kardeşten de öte insanlar olması çok güzel bir şey. Benim de yanımda 2 tane kardeşten de öte insan var.

Burcu ile beraber oldukları bir fotoğrafı gösterir Demir'e. Şaşkın gözlerle fotoğrafa bakar Demir. Gamze'nin gösterdiği Burcu, aşık olduğu Burcudur. Hiçbir şey belli etmez.

DEMİR: Güzel bir fotoğraf.

GAMZE: Teşekkür ederim.

DEMİR: Rica ederim.

Kahvesinden bir yudum alır Gamze. Kahvenin soğuk olduğunu fark eder. Bir kerede kafasına diker. Aniden hüzünlenir.

DEMİR: Bir problem mi var?

GAMZE: Burcu'nun morali bozuktu. Kafam ona takıldı biraz.

Demir'in telefonu çalar.

DEMİR: Buna bakmam lazım müsaadenle.

Yerinden kalkar, dışarı çıkar.

68-) KAFE/DIŞ/GÜN

DEMİR: Efendim!

Telefon kapanır. Gözlerinden damla damla yaş gelmeye başlar. Arama yapar.

DEMİR: En erken İstanbul arabanız kaçta?

69-) OTOGAR/DIŞ/GÜN

Hızlı adımlarla yürüyen Demir, ekranda görünür. Gamze de onunla gelmiştir. Bineceği otobüsün önünde dururlar.

DEMİR: Geldiğin için sağ ol.

GAMZE: Rica ederim de ne olduğunu anlatmayacak mısın?

DEMİR: Sonra konuşuruz.

Sarılr Gamze'ye.

DEMİR: Kendine iyi bak. Görüşürüz.

Sen de. Görüşürüz.

Otobüse biner. Otobüs hareket ederken birbirlerine el sallarlar. Otobüsün arka planda otogardan çıkarken görüntüsü ekrana yansır.

70-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Şiddetli baş ağrısı çekmektedir Necla. Ağrıdan ağlamakta, kanepede uzanmış bir sağa bir sola dönmektedir. Cemil, yanında diz çökmüş ağlamaklı bir ses tonuyla onunla konuşmaktadır.

CEMİL: Ağrı kesiciyi yaptım. Az dayan canım. Birazdan etkisini gösterecektir.

Kapı çalar, Cemil kapıyı açar. Demir, hızlı adımlarla içeri girip oturma odasına gider. Necla'nın hâlini görünce aniden olduğu yerde diz çöker. Kendisini toplayıp annesinin yanına gelir.

DEMİR: Başaracağız anne. Bu süreci hep beraber atlatacağız.

Sarılr annesine. Cemil'in gözyaşları ekranda görünür.

71-) SAHİL/DIŞ/GECE

Gözyaşlarını silerek yürüyen Demir'in görüntüsü. Ağzından buhar çıkara çıkara güçlkle banka atar kendini. Uzunca bir süre denizi dalgın dalgın izler. Gözlerinden damla damla yaş akar. Bir süre sonra damla damla akan göz yaşlarının yerini hıçkırığa hıçkırığa ağlayışlar alır.

72-) EV/İÇ/GECE

Necla'nın başında beklemekte olan Cemil'i görürüz. Saat 5 olmuştur. Saçını okşar Necla'nın. Dua etmeye başlar.

CEMİL: Allahım sen ona şifa ver! Onu bizim başımızdan eksik etme. Biz onsuz yaşayamayız.

Onu bize bağışla allahım! Bizi onsuz bırakma!

Sessiz sessiz ağlamaya başlar.

73-) CAMİ/İÇ/GECE

Sabah namazının son rekâtı.

İMAM: Esselamu aleyküm ve rahmetullah. Esselamu aleyküm ve rahmetullah.

Dualar edilir, Demir hariç tüm cemaat camiden çıkar. Gözü yaşlı içinden dua etmektedir Demir. Demir'in perişan halini gören imam yanına gelir.

İMAM: Anlatmak ister misin?

Hıçkırma hıçkırma ağlamaya başlar Demir. İmam, gözyaşlarını siler Demir'in. Sarılır ona.

İMAM: Önce elini yüzünü bir yıkayalım kendine gel.

74-) CAMİ/İÇ/GECE

Karşılıklı oturmuş dertleşmektedirler.

İMAM: Bu süreçte annenın yanından hiç ayrılmaman lazım. Onun sana ve babana çok ihtiyacı var. O sana ne söylerse söylesin sesini etmeyeceksin. Elini sımsıkı tutup onun yaşama kaynağı olacaksın. Bol bol dua etmelisin. Unutma allah kendisine edilen hiçbir duayı geri çevirmez.

Ellerini açar Demir'in annesi için dua etmeye başlar.

İMAM: Ezhibil-be'se rabben'nasi eşfi ve enteş'safı la şifae illa şifauke şifaen la yugadiru sekame. Bu hastalığı gider ey insanların Rabbi! Şifâ ver, çünkü şifâ verici sensin. Senin vereceğin şifâdan başka şifâ yoktur. Öyle şifâ ver ki hiç bir hastalık bırakmasın.

DEMİR: Amin!

75-) DEMİR'İN ODASI/İÇ/GÜN

Uyumaktadır Demir. Sessizce odaya gelir Necla. Demir'in yanına oturup saçını okşamaya başlar. Gözlerini açar Demir. Uykulu bir sesle;

DEMİR: Günaydın anacım.

NECLA: Günaydın oğlum.

DEMİR: Ağrın var mı?

NECLA: Baban ağrı kesici yaptı. Biraz daha iyiyim şimdi.

DEMİR: Daha da iyi olacaksın. İnanıyorum ki aldığın ilaç tedaviye cevap verecek.

NECLA: İnşallah oğlum inşallah. Hadi kalk elini yüzünü yıka. Kahvaltı hazır.

DEMİR: Tamam anacım.

Necla odadan çıkarken tatlı bir tebessümle annesini izler.

76-) KAFETERYA/İÇ/GÜN

Kafeteryada oturan Gamze ve Burcu'nun görüntüsü. Birbirlerine özlemle bakmaktadırlar. Gamze'nin önünde kola, Burcu'nun ise ıce tea bulunmaktadır.

GAMZE: Dayanamadım çıktım geldim yanına.

BURCU: İyi ettin canım.

GAMZE: İzmir'deyken ilkokul arkadaşım ile karşılaştım.

BURCU: Hadi ya!

GAMZE: Evet. İlk başta beni tanımadı. Görsen var ya çocuk resmen evrime kafa atmış. Çok yakışıklı olmuş.

BURCU: Hoşlandın mı çocuktan yoksa?

GAMZE: (Utanır.) Bu da nerden çıktı şimdi?

BURCU: Hoşlandın sen hoşlandın! Beni kandıramazsın.

GAMZE: Biraz.

BURCU: Fotoğrafi var mı sende?

GAMZE: İzmir'de buluştuk bir kere. O zaman fotoğraf çekmiştik.

Çektikleri Fotoğrafi gösterir. Burcu, Demir'i görünce kısa bir şaşkınlık geçirir.

BURCU: Demir!

GAMZE: Sen nerden tanıyorsun?

BURCU: O da bu üniversitede okuyor.

GAMZE: Ben beraber çıktığımız bir fotoğrafı gösterdim o tanıdığını söylemedi ama. Allah allah!
Dur arayayım da buraya gelsin.

BURCU: Benim işim var gitmem lazım.

GAMZE: Beni bırakıp hiçbir yere gidemezsin.

BURCU: Demir geliyor ya yanına. Sizin görüşmeniz bitene kadar ben gelirim.

GAMZE: Burcu!

BURCU: Tamam ya gitmiyorum.

77-) MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ KANTİNİ/İÇ/GÜN

Kantinde oturmaktadır Demir ve Mustafa.

MUSTAFA: İnşallah tedavi cevap verir ya.

DEMİR: İnşallah dostum inşallah.

MUSTAFA: Akışkanlardan sınıfça büte kaldık.

DEMİR: Çalış, elinden geleni yap geçemezsen de en azından vicdanın rahat olur.

MUSTAFA: Bizimkilere bunu anlatabilirsen benim için sorun yok kardeşim. Bu arada bizimkiler demişken anneni görmek istiyorlar. Bu akşam müsait misiniz?

DEMİR: Müsaitiz. Gelebilirsiniz.

Elif ve Sevgi masaya gelir. Sarılırlar Demir'e.

SEVGİ: Geçmiş olsun canım.

DEMİR: Sağ ol Sevgi.

ELİF: İnşallah en kısa sürede atlatır Necla teyze.

SEVGİ: Necla teyze güçlü kadındır, zamanında ne hastalıklar atlattı. Bunu da atlatır.

Telefonu çalar Demir'in.

DEMİR: Efendim Gamze.

GAMZE: Naber?

DEMİR: İdare. Senden?

GAMZE: İyi. Ben de sizin üniversitedeyim.

DEMİR: (Şaşkın) Bizim üniversitede misin? Nerdesin?

GAMZE: Kafeteryada. Burcu ile oturuyoruz.

DEMİR: Burcuyla mı? Siz uzun zamandır görüşmüyordunuz biraz hasret giderin biz sizinle sonra da görüşürüz.

GAMZE: Biz baya hasret giderdik gelebilirsin. Hem Burcu ile de tanıştıyormuşsunuz zaten. Gel hadi bekliyoruz.

DEMİR: Peki tamam.

Telefonu kapatır.

MUSTAFA: Gamze buraya mı gelmiş?

DEMİR: Evet.

SEVGİ: Kim bu Gamze?

DEMİR: İlkokul arkadaşım.

ELİF: Burcu kim?

DEMİR: Ne oluyo size? Annem bile sizin kadar beni sorgulamıyor.

Yerinden kalkar. Kantinden çıkar.

MUSTAFA: Haklı!

78-) FAKÜLTE GİRİŞİ/İÇ/GÜN

Fakülteden çıkacakken Funda ile karşılaşır.

FUNDA: Merhaba Demir.

DEMİR: Merhaba hocam.

FUNDA: Neyin var? Kötü görünüyorsun.

DEMİR: İyiyim hocam. Yorgunum sadece.

FUNDA: Var bir şeyler belli. Benim şimdi dersim var. 2 saat sonra oadama bekliyorum.

DEMİR: Hocam...

Sözünü keser.

FUNDA: İtiraz istemiyorum. 2 saat sonra bekliyorum. Hadi görüşürüz.

DEMİR: Görüşürüz hocam.

Fakülteden çıkar.

79-) KAFETERYA/İÇ/GÜN

Kafeteryadan içeri girer Demir. Burcuyla göz göze gelirler. Kendini toparlayıp Gamze'nin yanına oturur.

DEMİR: Selam kızlar.

GAMZE: Selam.

BURCU: Merhaba.

DEMİR: Bu kadar erken geleceğini tahmin etmemiştim.

GAMZE: Çok özlemiştim Burcu'yu dayanamadım.

DEMİR: İyi yaptın.

BURCU: Gamze ilkokul arkadaşınmış.

DEMİR: Evet. İlk başta tanıyamadım sonra gözlerine dikkatli bakınca jeton düştü.

Gülümser Gamze. Burcu durgundur, belli etmemeye çalışır. Bir kere daha göz göze gelirler.

DEMİR: (İÇ SES) Neden bana erkek arkadaşın olduğunu söylemedin Burcu? Neden bana ümit verdin?

GAMZE: Bugün bir işin yoksa hep beraber gezelim.

DEMİR: Çok isterdim ama eve gitmem lazım. İşlerim var.

GAMZE: (Üzgün) Sorun değil. Ben burdayım nasıl olsa.

DEMİR: Sana söz, gezdirmeden İzmir'e göndermeyeceğim.

GAMZE: Teşekkür ederim.

DEMİR: Rica ederim.

Hafiften kıskanmaya başlamıştır Burcu. Gamze, durumu fark eder.

GAMZE: Kıskanma canım! Sen her zaman burdasın. Ben misafirim.

BURCU: Ne kıskanacam ya.

GAMZE: Bu hep böyledir, önce kıskanır sonra da inkâr eder.

Gülümser Demir. Aniden derin bir hüznün kaplar her tarafını. Burcu ile üçüncü kez göz göze gelir.

DEMİR: Benim kalkmam lazım kızlar. Müsaadenizle.

Yerinden kalkar, kafeteryadan çıkar.

GAMZE: Ne oldu ki birdenbire bu çocuğa?

80-) MÜHENDİSLİK KANTİNİ BAHÇESİ/DIŞ/GÜN

İbrahim Tatlıses'in "Elimde Olsa" şarkısı eşliğinde sahnemiz başlar. Bankta soğuk havaya rağmen oturmaktadır Demir. Derin bir iç çekip düşünceli düşünceli etrafını izler.

DEMİR: Neden unutamıyorum seni? Sen bana ait değilsin ki. Senin hayatında başka biri var. Bunu bilmeme rağmen neden senden vazgeçemiyorum. Neden? Allahım kafayı yiyeceğim. Ne

olur bana yardım et! Dayanamıyorum artık. Her şey üst üste geliyor. Sen bana dayanma gücü ver.

Telefonu çalar, arayan Fundadır.

DEMİR: Geliyorum hocam.

Banktan kalkar. İçeri girer.

81-) FUNDA'NIN ODASI/İÇ/GÜN

Kapıyı çalıp içeri girer.

FUNDA: Gel Demir.

Her zaman oturduğu yere oturur.

FUNDA: Anlat bakalım. Neyin var?

DEMİR: Her şey üst üste geliyor hocam.

FUNDA: Neler olduğunu anlatmazsan sana nasıl yardımcı olabilirim?

DEMİR: Annem hipofiz tümörüne yakalandı. Her gün gözümün önünde eriyip bitiyor. Sevdiğim kıza açılacakken sevgilisi olduğunu öğreniyorum. Hayallerim için sarf ettiğim çabaların karşılığını alamıyorum. Sınav sonuçları zaten ortada. Hiçbirinin haberi yok. Öğrenmesinler diye üniversiteyi bıraktım. Anlayacağınız yavaş yavaş ölüyorum ben hocam. Yavaş yavaş ölüyorum. Dayanacak gücüm kalmadı artık.

FUNDA: Asıl bu noktada bırakırsan ölürsün Demir.

DEMİR: Anlamadım hocam.

FUNDA: " Her şey üstüne gelip,Seni dayanamayacağın

Bir noktaya getirdiğinde,

Sakın vazgeçme!....

İşte orası kaderinin değişeceği noktadır." der Mevlana.

Eğer şimdi vazgeçersen işte o zaman ölürsün Demir. Sakın bırakayım deme. Aklından yapmak istediğin ne geçiyorsa hemen yapmaya başla.

DEMİR: (Kararlı bir şekilde) Yapmak istediğim iki şey var. Birincisi annemin bu zor gününde onun yaşam kaynağı olmak. İkincisi ise en iyi senaristler arasında olmak. Ve ben bugün hayatımda yeni bir sayfa açıp sadece bunlara odaklanacağım.

FUNDA: Şunu unutma. Ben sadece hocan değilim, arkadaşınım, ablanım. Sonuna kadar da arkadayım. Sen yeterki pes etme!

DEMİR: İyi ki varsınız hocam! İyi ki varsınız!

82-) EV/İÇ/GECE

Kapı çalar, kapıyı açar Cemil. Demir içeri girer. Babasının moralinin bozuk olduğunu fark eder.

DEMİR: Ne oldu baba?

CEMİL: 10 dakika geç geldim diye benimle konuşmuyor. Yemek yaptım elini bile sürmedi. İlaçlar iyice dengesini bozdu. Psikoloji diye bir şey kalmadı karımda.

DEMİR: Sen anneme yemeği doldur, ben onu getirmesini bilirim.

Mutfığa gider Cemil. Demir de yatak odasına.

83-) YATAK ODASI/İÇ/GECE

Yatağında gözü yaşlı uyuyakalmıştır Necla. Demir, yavaşça yanına gelir. Saçını okşar annesinin.

DEMİR: Anacım uyan.

NECLA: Git başımdan!

DEMİR: Sen yemek yemeden şurdan şuraya gitmiyorum.

NECLA: Demir! Şansını zorlama oğlum!

DEMİR: Vallahi de billahi de sen yemek yemesen ne ben yiyorum ne de yanından ayrılıyorum.

Annesinin yanına uzanır.

DEMİR: Hadi bakalım. Sen mi inat ben mi?

Oğlunun yemek yemeyeceğini duyan Necla daha fazla dayanamaz. Kalkar yataktan.

NECLA: Beni mutfığa götür.

Yüzünde güller açar Demir'in.

DEMİR: Ha şöyle! Yola gel Necla sultan!

Kolundan tutup mutfığa götürür annesini.

84-) DEMİR'İN ODASI/İÇ/GECE

Odasında yeni senaryosunu yazmaya başlayan Demir'in görüntüsü.

DEMİR: Öyle bir senaryo yazacağım ki herkes ayakta alkışlayacak.

Kamerada, Wordpadte 1-) yazdığı görülür.

85-) SOKAK/DIŞ/GECE

Sokakta yürümektedir Burcu. Takip edildiğinin farkında değildir. Takip eden adamın gölgesi kamerada görünür. Gölge iyice yaklaşır ve eterle Burcu bayıltılır. Yüzü gizli bu adam Burcu'yu kucağına alıp sokağın başındaki arabaya doğru gider.

86-) BOŞ BİR DEPO/İÇ/GECE

Sandalyede elleri ve ayakları bağlıdır Burcu'nun. Burcu'yu kaçırın yüzünü gizlemiş adam depodan içeri girer. Kendine gelir Burcu.

SERDAR: Nasılsın aşkım? (Yüzünü açar.)

BURCU: (Öfkeli) Allah senin belanı versin!

SERDAR: Sana beddua etmek yakışmıyor aşkım!

BURCU: Aşkım deme bana.

SERDAR: Bu hâlde bile hâlâ bana aşkım deme diyorsun.

BURCU: Sen ne şizofren bir adamsın ya! Bana teklif ettin ben de yok dedim. Kabullen artık bunu!

SERDAR: Son dakikalarında bile böyle konuşabiliyorsun ya cesaretine hayran kaldım doğrusu.

BURCU: İmdat! Yardım edin kimse yok mu!

SERDAR: Boşuna bağıryorsun. Kurtarılma ihtimalin olsa ağzını açık bırakır mıydım senin?

Ceketinin iç cebinden jiletini çıkarır.

SERDAR: Madem benim değilsin, o zaman başkasının da olamazsın. Biraz arabesk oldu ama aklıma da ruh halimi anlatabilecek başka bir söz gelmedi.

Pis pis sırtmaya başlar. Burcu'nun sol bileğini tutar, tam kesecekken deponun kapısı açılır, yüzünü gözlerine kadar atkı ile kapatmış, kafası bereli bir adam içeri girer. Burcunun kolunu bırakır Serdar, adama doğru yürümeye başlar.

SERDAR: Sen de kimsin lan?

KAFASI BERELİ ADAM: (Sesini değiştirerek) Bunu öğrenmek istemezsin.

SERDAR: İstersem ne olur?

Kafayı gömer Serdar'a. Yere düşer Serdar. Serdar'ın elinden düşen Jileti yerden alır, tam bileğini kesecekken Burcu'nun sesiyle durur.

BURCU: Yapma! Onun için hapislerde çürümeye değmez.

Adam, Burcu'ya bakarken cebinden bıçağını çıkarır Serdar.

BURCU: Dikkat et!

Adam, çevik bir hareketle karnını bıçaktan kurtarır ama bıçak sağ koluna saplanır. Bıçağı kolundan çıkarıp, yere atar. Serdar'ı evire çevire dövmeye başlar. 10.cu darbeden sonra Serdar bayılmıştır. Kafası Bereli Adam, Burcu'nun iplerini çözer.

BURCU: Yaralısın.

Siren sesleri gelmeye başlar. Kafası Bereli Adam ordan hemen uzaklaşır. Polisler Burcu'nun yanına gelir.

POLİS1: İyi misiniz Burcu Hanım?

BURCU: İyiyim.

Burcu'yu depodan çıkarıp arabaya götürürler.

87-) KAFE/İÇ/GÜN

Kafede oturmaktadır Demir ve Gamze.

GAMZE: Bugün gidiyorum.

DEMİR: Kusura bakma ya. Sana vakit ayıramadım.

GAMZE: Sorun değil. Çok yoğunsun.

DEMİR: Bir dahaki gelişinde söz ama.

GAMZE: Sana bir şey söyleyeceğim Demir.

DEMİR: Dinliyorum.

GAMZE: Ne tepki vereceğini bilmiyorum ama içimde de kalsın istemiyorum.

DEMİR: Söyler misin lütfen?

GAMZE: Ben senden çok hoşlanıyorum.

Bir süre hiçbir şey söylemez Demir. Sonra her şeyi anlatır.

DEMİR: Keşke sana en başında söyleseydim.

GAMZE: Neyi?

DEMİR: Burcu'yu sevdiğimi.

Donar kalır Gamze. Ağzından güçlkle "Ne?" çıkıverir.

DEMİR: Burcu'nun senin arkadaşın olduğunu öğrendiğimde keşke sana söyleseydim. Üzgünüm. Gözünden yaş gelir Gamze'nin.

GAMZE: Benim arabaya yetişmem lazım.

Ağlayarak çıkar kafeden. Üzgün üzgün arkasından bakar Gamze'nin. Kamera kararmaya başlar.

88-) FUNDA'NIN ODASI/İÇ/GÜN

Ekranda 2 hafta sonra yazısı. Funda'nın odasından içeri girer Demir. Özgüvenli bir şekilde senaryoyu Funda'nın masasına bırakır, her zamanki yerine oturur.

DEMİR: % 100 ümle yazdım hocam. Artık bu da olmazsa bu sefer kesinlikle bırakırım yazmayı.

FUNDA: Olacağından bu kadar eminsin yani.

DEMİR: Eminlikten değil de benim maximumum bu hocam. Zaten okurken fark edeceksinizdir.

FUNDA: Tamam, önümüzdeki 2 gün biraz yoğun olacağım, o yüzden bir sonraki haftaya sarkabilir. Haberleşiriz seninle.

DEMİR: Tamam hocam. (Yerinden kalkar.) Müsaadenizle!

FUNDA: Müsaade senin.

Odadan çıkar.

89-) SALON/İÇ/GECE

Salonda oturmuş "Kertenkele" dizisini izlemektedir Demir. Önce uzun bir kahkaha atar, sonra derin bir hüzün kaplar içini.

DEMİR: Allahım ne olur bu sefer olsun! Artık hayalimdeki hayatı yaşamak istiyorum. Lütfen olsun. Lütfen!

Diziye izlemeye devam eder. Uzunca bir kahkaha daha atar.

90-) MUTFAK/İÇ/GÜN

Kahvaltı hazırlanmış, herkes masada oturmaktadır.

DEMİR: MR'a saat kaçta gireceksin?

NECLA: 3 te.

DEMİR: İnşallah tedavi cevap vermiştir anacım.

CEMİL: İnşallah.

DEMİR: Alahım sen bizim dualarımızı kabul eyle yarabbi.

CEMİL: Amin.

NECLA: Amin.

Saatine bakar Demir.

DEMİR: Benim çıkmam lazım.

NECLA: Nereye oğlum.

DEMİR: Arkadaşlarımla buluşacağım.

NECLA: Çok geç kalma.

DEMİR: Tamam anacım.

Çayını içip, sofradan kalkar.

91-) KAFE/İÇ/GÜN

Sevgi ve Elif oturmuş, Demir'i beklemektedir. Demir, kafeden içeri girer, yanlarına gelir.

DEMİR: Biraz geciktim kızlar, kusura bakmayın.

SEVGİ: Problem değil. Necla teyze nasıl oldu?

DEMİR: Biraz daha iyi.

ELİF: Şükürler olsun. İnşallah daha da iyi olacak.

DEMİR: İnşallah.

SEVGİ: Mustafa nerede?

DEMİR: Allah aşkına sen onun ne zaman erken geldiğini gördün?

ELİF: Sen de haklısın.

SEVGİ: Sevgilisi olsa bu, kızını beklemez, kız bunu bekler.

DEMİR: Allah şimdiden onun hayatına girecek kişiye sabır versin.

Gülmeye başlarlar. Telefonu çalar Demir'in.

DEMİR: Buna bakmam lazım kızlar. Müsaadenizle.

Yerinden kalkar, kafeden dışarı çıkar.

92-) KAFE/DIŞ/GÜN

DEMİR: Efendim Burcu.

BURCU: Sen neden telefonlarıma cevap vermiyorsun?

DEMİR: Müsait değilim Burcu ben daha sonra seni ararım.

BURCU: Hayır, şimdi konuşacağız.

DEMİR: Burcu müsait değilim diyorum.

BURCU: Sen mi gelirsin, yoksa ben mi gelip sizi rahatsız edeyim?

Etrafına bakınır Demir, karşı kaldırımında Burcu'nun onu beklediğini görür.

DEMİR: Tamam geliyorum.

93-) PARK/DIŞ/GÜN

Bankta oturmaktadır ikisi de. Bir süre konuşmazlar. Bu sessizliği Burcu böler.

BURCU: Senden bir açıklama bekliyorum. Neden telefonlarıma cevap vermiyorsun?

DEMİR: Erkek arkadaşı olan bir kız rahatsız etmek bana yakışmazdı.

BURCU: Ne?

DEMİR: Bana erkek arkadaşın olduğunu neden söylemedin Burcu?

BURCU: Benim erkek arkadaşım falan yok.

DEMİR: Telefonda duyduğum sese mi inanayım sana mı?

94-) BURCU'NUN EVİ/İÇ/GÜN

Flashback in. Burcu'nun evindeyiz. Burcu, banyoda. Serdar ise mutfaktadır. Oturma odasında, kanepenin üstündedir Burcu'nun telefonu. Telefon çalar, Serdar oturma odasına gidip, kimin aradığına bakar.

SERDAR: Demir de kim lan?

Telefonu açar.

DEMİR: Alo.

SERDAR: Selam kardeş.

DEMİR: Burcu ile konuşacaktım.

SERDAR: Burcu şu an müsait değil.

DEMİR: Sen kimsin?

SERDAR: Erkek arkadaşım.

Telefon kapanır. Burcu içeri gelir.

BURCU: Böyle alel acele gelmeni neye borçluyuz?

SERDAR: Burcu sana bir şey söylemem lazım.

BURCU: Seni dinliyorum.

SERDAR: (Derin bir nefes alır.) Seni seviyorum.

BURCU: (Şaşkın) Ne?

SERDAR: Seni seviyorum.

BURCU: (Şaşkınlığı geçtikten sonra) Kusura bakma. Ben başkasını seviyorum.

SERDAR: (Üzgün) Başkasını mı seviyorsun? Kim o sevdiğin kişi?

BURCU: Seni ilgilendirmez.

SERDAR: Ne demek beni ilgilendirmez?

BURCU: İlgilendirmez diyorsam ilgilendirmez. Şimdi evimden çıkıp gider misin?

SERDAR: Peşini bırakmayacağım.

BURCU: Defol!

Evi terk eder Serdar. Flashback out.

95-) PARK/DIŞ/GÜN

Şaşkın ve sevinçli gözlerle Burcu'ya bakmaktadır Demir.

DEMİR: Yaptığım doğru bir şey değildi bunun için senden çok özür dilerim, ama sen de beni anla. Sen olsan...

BURCU: Ben olsam, gelip sana sorardım. Var mı yok mu böyle bir şey diye?

Gereksiz ve kırıcı hareketlerde bulunmazdım. Beni kaçırdılar ya kaçırdılar! Sen ne yaptın!Geçmiş olsuna bile gelmedin. Bana zerre kadar değer vermiyormuşsun bunu çok iyi anladım.

Yerinden kalkar, ağlayarak terk eder orayı. Kamera Demir'in yüzüne doğru yaklaşır.

96-) SOKAK/DIŞ/GECE

Flashback in. Yolda yürüyen Demir'in görüntüsü. Biraz yürüdükten sonra yol ayrımından sağa döner, biraz ilerledikten sonra, Burcu'nun bir adam tarafından arabaya taşındığını görür. Sinirden deliye döner.

DEMİR: Burcu!

97-) DEPO/DIŞ/GECE

Depoya kadar takip etmiştir onları. Serdar, Burcu ile depoya girdikten sonra, boynundaki atkı ile yüzünü kapatır, öfkeden kudurmuş bir şekilde içeri girer.

98-) HASTANE/İÇ/GECE

Yarası tedavi edilmiştir.

DOKTOR: Geçmiş olsun.

DEMİR: Sağ olun.

Telefonuna bakar, Cevapsız aramalar vardır. Hepsi Gamzedendir. Gamze'yi arar.

DEMİR: Efendim Gamze. Şimdi nasıl peki? Kurtulduğuna çok sevindim. Tamam görüşürüz.

Telefonu kapatır. Kabanını giyer, hastaneden çıkar. Flashback out.

99-) PARK/DIŞ/GECE

Gözünden damla damla yaş gelir Demir'in.

DEMİR: Aferin Demir. Her şeyi bok etmeyi yine başardın. Bravo sana.

O sırada Burcu'nun sesini duyar.

BURCU (SES) : İmdat! Yardım edin! Demir!

Koşarak sesin olduğu yere gider Demir. Serdar ve Birkaç adamı Burcu'nun peşine vermiştir. Gittikçe yaklaşırlar ve adamlardan biri Burcu'yu sol kolundan yakalar.

ADAM1: Gel bakalım güzellik!

BURCU: Bırakın beni! İmdat!

Diğer adam da öbür kolundan tutar. Serdar Burcu'nun yanına gelir.

SERDAR: Senin için o kadar hapisten kaçtım. Zorluk ıkarma aşkım. Hadi gel gidelim.

BURCU: Bırak beni adi pislik!

SERDAR: Sana böyle kötü kelimeler yakışmıyor ama aşkım.

BURCU: Bak hla aşkım diyor ya! İmdat!

DEMİR: Bırakın lan Burcumu!

Arkasını döner Serdar.

SERDAR: Sen de kimsin lan? Düdük.

DEMİR: (Vurgulayarak) Bunu öğrenmek istemezsin.

SERDAR: Adi şerefsiz! (Adamlarına seslenir.) Gebertin lan şu herifi!

İki adamı da Demir'in üzerine doğru yürümeye başlar. İkisini de evire çevire dver Demir. Sıra Serdar'a gelir.

SERDAR: Bu sefer elimden kurtulamayacaksın.

Yumruk atmaya çalışır Demir'e. Sağ kolunu havada yakalar Demir. Dndrp yere akar. Boğazına sarılır. Serdar'ın elleri Demir'in iki kolunu da çok kötü bir biçimde sıkmaktadır boğulmanın etkisiyle. Sağ kolunu acıyla tutar Demir. Serdar, biraz ksrdkten sonra,

SERDAR: Sen glsn, ama ben de akıllıyım.

Demir'in yaralı kısmına iki kere sert bir şekilde vurur. ncsn Demir, havada yakalar. Kafayı gömer. Serdar tekrar yere düşer. Bu sefer ayağıyla boğmaya çalışır Serdar'ı. Serdar'ın yüzü mosmor olur.

BURCU: Demir dur! Yapma.

Demir, aldırış etmez.

BURCU: Beni birazcık seviyorsan bırak onu.

Ayağını kaldırır Serdar'ın boğazından. Nefessizlikten bayılmıştır Serdar. Korkak gözlerle Serdar'a bakar Burcu.

DEMİR: Ölmedi, bayıldı.

Sağ kolu kan içindedir Demir'in. Demir'in kan içindeki kolunu yeni fark eder.

BURCU: Demir, kolun...

100-) DEPO/İÇ/GECE

Flashback in. Burcu'nun, Yüzünü kapatmış Kafası Bereli olan Adam'a söylediği sözden alıyoruz.

BURCU: Yaralısın.

Flashback out.

101-) SOKAK/DIŞ/GECE

BURCU: O gün beni sen kurtardın! (Gözünden yaş gelir.)

Hiçbir şey söylemez Demir. Uzunca bir sarılış.

102-) SOKAK/DIŞ/GECE

El ele yürüyen Burcu ve Demir'in görüntüsü. Burcu'yu evine kadar bırakır Demir. Binanın önünde birbirlerine sımsıkı sarılırlar.

BURCU: Yarın görüşürüz canım.

DEMİR: Görüşürüz.

Binadan içeri girinceye kadar Burcu'yu bekler. Burcu binadan girdikten sonra ordan ayrılır.

103-) EV/İÇ/GECE

Anahtarla kapıyı açıp içeri girer Demir. Oturma odasına gider annesi uyumuştur. Rahatsız etmez, mutfığa geçer, Cemil sigara yakmış, oturmaktadır.

CEMİL: Niye bu kadar erken geldin oğlum?

DEMİR: Arkadaşımı kaçırıyorlardı, ona yardım edince anca gelebildim.

CEMİL: Arkadaşın nasıl iyi mi?

DEMİR: İyi iyi. Evine bıraktım öyle geldim.

CEMİL: İyi yaptın.

DEMİR: Sonuçlar ne zaman açıklanacak?

CEMİL: Yarın öğlen.

DEMİR: İnşallah iyi çıkar.

CEMİL: İnşallah. Saat geç oldu hadi yatağına.

DEMİR: Kazık kadar adam oldum hâlâ bana yatağına git diyorsun baba ya!

CEMİL: Konuşma lan eşşek sıpası! Yatağına git diyorsam yatağına gideceksin!

Gülmeye başlar Demir.

104-) DEMİR'İN ODASI/İÇ/GECE

Işıklar sönük, yatağında oturmuştur Demir. Ellerini açar, dua etmeye başlar.

DEMİR: Allahım! Sen anneme şifa ver! Onu bizim başımızdan eksik etme. Babamın da benim de ona çok ihtiyacı var. Onu bize bağışla yarabbi. Amin.

Yatağına uzanıp üstünü örter.

105-) FUNDA'NIN ODASI/İÇ/GÜN

Funda, masasında hakan ise masanın sağ tarafındaki sandalyede oturmaktadır. Demir içeri girer.

FUNDA: Gel Demir, hoş geldin.

DEMİR: Hoş buldum hocam. (Her zamanki yerine oturur.)

FUNDA: Seni yönetmenimiz Hakan Demirle tanıştırmak istiyorum.

DEMİR: (Elini uzatır.) Memnun oldum hocam.

HAKAN: Ben de Demir bey.

FUNDA: Senaryoyu okudum, Hakan'ı çağırma kararı verdim. Beraber tekrar inceledik ve bu senaryoyu sinema filmine dönüştürmeye karar verdik.

Sevinçten yüzü kıpkırmızı olur Demir'in.

HAKAN: Senaryo açıkçası beni çok etkiledi. İlk yazdığımız senaryoyu da inceledim, ona göre gerçekten boyut atlamışsınız.

DEMİR: Teşekkür ederim hocam.

HAKAN: Film senaryodaki gibi komedi-dram olacak. İzleyiciyi derinden etkileyeceğini düşünüyorum.

DEMİR: Hocam sizden bir şey rica edebilir miyim?

HAKAN: Tabiki.

DEMİR: Çok sevdiğim 2 oyuncu var. Acaba onlarla konuşup filmimde oynaması için ikna edebilir misiniz?

HAKAN: Siz aklınızdaki isimleri söyleyin, uygun şartlarda buluşursak neden olmasın?

DEMİR: Timur Acar ve Sera Tokdemir.

HAKAN: Elimizden geleni yaparız. Ama senaryodaki anne ve baba rollerine fazla yer vermemişsiniz. Bu biraz problem olabilir. Yine de şansımızı deneriz.

FUNDA: Sen onlara Demir'in onları ne kadar çok sevdiğini söylersen belki bir şansımız olabilir.

HAKAN: Haklısın. (Saatine bakar.) Benim gitmem lazım. Mümkün olduğunca setlerimize gelin Demir Bey.

DEMİR: Ordan çıkmayacağım siz merak etmeyin.

Gülüşmeler başlar. Odadan çıkar Hakan.

FUNDA: Sonunda başardın Demircim.

DEMİR: Sizin sayenizde hocam.

FUNDA: Senaryoyu yazan sensin, ben hiçbir şey yapmadım.

Utancından kıpkırmızı olmuştur Demir.

FUNDA: Sen hep böyle utangaç mısın?

DEMİR: Evet hocam.

FUNDA: Bu kadar utangaç olma. (Gülümser.)

DEMİR: Müsaadenizle hocam. Benim gitmem lazım.

FUNDA: Müsaade senin.

106-) MÜHENDİSLİK KANTİNİ/İÇ/GÜN

Mustafa ile karşılıklı oturmuş sohbet etmektedirler. Sevincinden yerinde duramamaktadır Demir.

MUSTAFA: Vay be! Ulan senin de senaryonu aldılar ya, film sektörü çok kötü durumda demek ki.

DEMİR: Başlama yine lan.

MUSTAFA: Şaka yaptım. Hayırlı olsun kardeşim.

DEMİR: Her ne kadar bana destek olmasan da sağ ol kardeşim.

Hiçbir şey söyleyemez Mustafa.

DEMİR: Neyse. İnşallah annemin sonucu da temiz çıkar. Sevinçte 3 te 3 yaparım.

MUSTAFA: İnşallah.

Telefonu çalar Demir'in.

DEMİR: Efendim baba. (Sevinçten çıldırır.) Allahım sana binlerce kez şükürler olsun. Tamam hemen geliyorum.

Telefonu kapatır.

MUSTAFA: Ne demiş doktor?

DEMİR: 10 mm gerileme olmuş. Dozu düşürmüşler. Yavaş yavaş geri kalan kısmı da erir demiş doktor.

MUSTAFA: Muhteşem bir haber bu.

DEMİR: Ben eve gidiyorum.

MUSTAFA: Tamam biz de akşam geliriz. Geçen sefer gelemedik ayıp oldu.

DEMİR: Taziyeniz vardı oğlum. Saçmalama. Hadi akşam görüşürüz.

MUSTAFA: Görüşürüz.

107-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Mustafa ailesi ile gelmiş oturmaktadır. Demir, annesinin yanında oturmuş elini sımsıkı tutmaktadır.

FİDAN: Gözün aydın canım. Şu an sevincimi anlatmaya kelimeler yetmiyor.

NECLA: Sağ ol canım.

EMRAH: Geçen sefer gelemedik kusura bakmayın.

CEMİL: Taziyeniz vardı, sizin elinizde olan bir şey değildi ki. Sıkmayın canınızı. (Yerinden kalkar.) Ben çay doldurayım.

Mutfağa geçer. Mustafa ile Demir sessiz sessiz konuşmaya başlar.

MUSTAFA: Sizinkilere senaryonun kabul edildiğini söyledin mi?

DEMİR: Hayır. Anneme sürpriz yapmak istiyorum.

MUSTAFA: İyi fikir.

DEMİR: Aynen.

Elinde tepsi, 6 bardak çay ile içeri girer Cemil. Çayları dağıttıktan sonra kendi çayını alıp yerine oturur. Demir'in telefonu çalar, odadan çıkar.

108-) ANTRE/İÇ/GECE

DEMİR: Efendim hocam. (Sevinçli sevinçli) Süper! Çok sağ olun. Güle güle hocam.

Telefonu kapatır.

DEMİR: Allahım verdin mi arka arkaya veriyorsun! Sana binlerce kez şükürler olsun!

Secde eder.

109-) FİLM SETİ/ İÇ/GÜN

Bahçeli büyük bir ev. Evin içinde çekim için hazırlıklara başlanmıştır. Hakan, Demirle beraber eve girer. Oyuncuların yanına gelir.

HAKAN: Sera Hanım, sizi filmimizin senaristi Demir Beyle tanıştırayım.

SERA: Çok memnun oldum.

DEMİR: (Utancından kızarır.) Ben de.

SERA: Biraz utangacız galiba.

DEMİR: Maalesef öyle.

SERA: Niye maalesef diyorsunuz ki, utangaçlık kalp temizliğinin sembolüdür. Bir yerde okumuştum, bir insanın utancından yüzü kızarıyorsa bu onun kalbinin çok temiz olduğunu gösterir demişlerdi. Çok doğru bir söz bence.

DEMİR: İltifatınız için teşekkür ederim.

SERA: Rica ederim.

HAKAN: Çekimler için her şey hazır. Hadi biz yerimize geçelim Demir Bey.

DEMİR: Tamam hocam.

110-) EV'İN BAHÇESİ/DIŞ/GECE

Set arası. Sera ve Timur bahçeye çıkmış hava almaktadır.

SERA: Filmin senaristi ile tanıştın mı?

TİMUR: Hayır henüz fırsatım olmadı.

SERA: Çok temiz birine benziyor.

TİMUR: Temiz adamı severim. Altın gibi kalpleri vardır onların.

Demir, Burcu ile sete gelir, set arası olduğunu fark eder.

SERA: İşte geldi.

DEMİR: Merhaba.

SERA: Merhaba.

DEMİR: Merhaba Timur abi.

TİMUR: Merhaba.

DEMİR: Ben Demir.

TİMUR: Memnun oldum kardeşim.

DEMİR: Ben de abi.

SERA: Bizi yanındaki güzel kızla tanıştırmayacak mısın?

DEMİR: Kız arkadaşım Burcu.

SERA: Memnun oldum. (Elini uzatır.)

BURCU: (Eli sıkar.) Ben de.

TİMUR: Memnun oldum.

BURCU: Ben de.

Hakan, bahçeye gelir.

HAKAN: Evet arkadaşlar, 5 dakika içinde başlıyoruz. Hoş geldin Demir.

DEMİR: Hoş buldum hocam.

HAKAN: Yanındaki bayan kim?

DEMİR: Kız arkadaşım Burcu.

HAKAN: Memnun oldum.

BURCU: Ben de.

DEMİR: (Sessiz) Maşallah sen de ben de den başka bir laf bilmiyorsun!

BURCU: Ne diyim!

HAKAN: Evet, başlıyoruz. İÇ/GECE sahnesi çekeceğiz. Demir, senle arkadaşın yerime geçin, geliyorum.

DEMİR: Tamam hocam.

111-) SET EV/İÇ/GECE

Çekim öncesi. Sahne için giyilecek kıyafetler ayarlanmış, oyuncular senaryoyu okumakta. Demir ve Burcu yönetmenin yanında oturmuş, sahnenin başlamasını beklemektedir.

DEMİR: Çok heyecanlıyım.

BURCU: Ben de.

DEMİR: Hayallerimin ortamı burası.

BURCU: Hâl ve hareketlerinden anlaşılıyor.

Gülümserler.

HAKAN: 3,2,1 oyun.

Şiddetli baş ağrısından ağlamakta olan Sera'yı görürüz. Timur, yanında diz çökmüş onunla konuşmaktadır.

TİMUR: Ağrı kesici birazdan etkisini gösterecek canım. Az daha dayan.

Elini tutar Sera'nın. Gözleri dolar. Oğulları koşarak odadan içeri girer.

DAVUT: Anne!

Diz çöker. Hüngür hüngür ağlamaya başlar.

HAKAN: Kestik. Çok başarılı bir sahneydi hepinizi tebrik ederim.

TİMUR: Sağ olun hocam.

Bir sonraki sahne için senaryoyu okumaya başlar.

112-) EV/İÇ/GECE

Odasında kitap okumaktadır Demir. Necla, meyve tabağı ile içeri girer.

NECLA: Sana meyve hazırladım oğlum.

DEMİR: Teşekkür ederim anacım.

NECLA: Afiyet olsun oğlum.

Oğlunun yanına oturur.

NECLA: Konusu ne kitabın?

DEMİR: Babasının ölümüne sebep olan bir gencin intikam hikayesini anlatıyor.

NECLA: İlgi çekici bir konu. Tam senlik.

DEMİR: Aynen öyle.

Biraz durur, sonra konuşmaya başlar.

NECLA: Zamanında hayatına çok müdahale ettim, yaptığın her şeye karıştım, illa benim dediğim olacak dedim. Şimdi düşünüyorum da verdiğin tepkilerde sonuna kadar haklıymışsın.

Affet beni oğlum.

Kitabı bırakıp, annesinin elini tutar Demir.

DEMİR: Sen benim annemsin. Çocuklar annelerini değil, anneler çocuklarını affeder. Allah seni bizim başımızdan eksik etmesin.

Sarılr annesine.

113-) SET EV OTURMA ODASI/İÇ/GÜN

Set arası. Lcd televizyona ps4 bağlanmış pes 2017 açılmıştır. Oyunculardan ışıkçısına kadar tüm set ekibi toplanmış Timur'la maç yapmak için sırada beklemektedir. Demir, evden içeri girer, oturma odasına gelir, herkesin televizyonun önünde toplandığını görünce şaşırır.

DEMİR: Herkese merhaba.

HAKAN: Hoş geldin Demir.

DEMİR: Herkes neden toplanmış?

HAKAN: Timur'la pes 2017 oynayacaklar.

DEMİR: Öyle mi! Ne güzel.

Demir'in geldiğini fark eden Timur, ilk onunla maç yapmak ister.

TİMUR: Demir gel ilk seninle maç yapalım.

DEMİR: Bir şartla abi. Fazla fark atmayacaksın.

TİMUR: Tamam 5 ten sonra dururum.

Timur'un yanına oturur, kolu alıp ayarları yapmaya başlar. Takım seçimine girerler, Timur Barcelona'yı Demir ise Inter'i alır.

TİMUR: (Alaycı) Daha iyi bir takım yok muydu? Onu alsaydın.

DEMİR: Benim bir bildiğim var abi, sen devam et.

Kadrolar ayarlanır, maç başlar. Sera hariç hepsi Timur'u desteklemektedir. Maç, Timur'un baskılı oyunuyla başlar. Maçın sonuna kadar tek kale gitmektedir. Handanovic'in şık kurtarışları maça damga vurur. Maç uzatmaya gider.

TİMUR: Niye Inter'i aldığın belli oldu.

Gülümser Demir. Sera, Demir'in kulağına eğilir.

SERA: Hadi canım, kazan şu maçı da bu adamın galibiyet serisine son ver. Yaparsın sen.

DEMİR: Sen hiç merak etme, ben son dakikaların oyuncusuyum. Benimle tek kale oynayan adam maçın sonunda hüsrana uğrar, öfkeyle kalkar. (Göz kırpar.)

Uzatmalar başlar. Demir, oyuna yavaş yavaş ortak olmaya başlamış nadir de olsa pozisyonlara girmeye başlamıştır. İlk uzatma devresinin son dakikasında Timur'un topu direktten döner, dönen topa Messi vurur, Handanovic doksandan çıkarır.

TİMUR: Ulan ye artık. Bu ne be!

Demir, Sera ile göz göze gelir, gülmeye başlarlar. Sera'ya göz kırpar. İkinci uzatma devresi başlar. Dakika 118 e kadar Timur tek kale oynar. 119 da Demir, hızlı bir kontra atakla kaleci ile karşı karşıya kalır. Icardi ile sağ alt köşeye düzgün bir plase yaparak topu ağlara gönderir. Timur kolu bırakıp oyundan kalkar.

TİMUR: Tebrik ederim kardeşim.

DEMİR: Abi daha 1 dakika var neden kalktın?

TİMUR: Görmüyor musun? Kalecin gol yememek için yemin etmiş.

DEMİR: Otur abi belki atarsın ya. Lütfen.

Sinirli sinirli yerine oturur Timur. Maçın sonuna +2 eklenir. Kalan dakikalarda gol olmaz. Hakem, Handanovic'in kale vuruşundan sonra maçı bitirir. Oyuncu derecelerini açar Timur. Handanovic 7.0 ile maçın adamı olmuştur.

TİMUR: Bir sonraki sahne için hazırlanmam lazım müsaadenizle.

Yerinden kalkar, sinirli bir şekilde dışarı çıkar. Sera gülümseyerek Demir'in yanına gelir.

SERA: Bu anı ölümsüzleştirmek istiyorum.

Telefonunu çıkarıp Televizyonu da alacak şekilde selfie çeker Demirle. Instagrama atıp altına şu notu düşer:

SERA: Timur'a Demir darbesi. @dmrerdgdu #playstation #pes2017 #soccer #setarası.

Fotoğrafı instagramda paylaşır. İkisinin karşılıklı gülüşmesi eşliğinde sahne biter.

115-) MUSTAFA 'NIN EVİ MUTFAK/İÇ/GECE

Mutfakta oturmuş yemek yemektedirler.

DEMİR: Bugün Timur abinin galibiyet serisine son verdim.

MUSTAFA: Sen onu yendiysen ben ona en az 5 fark atarım.

DEMİR: Yaw he he.

Telefonuna bildirim gelir Demir'in. Sera onu takip etmeye başlamıştır. Sevincinden ayağa kalkar.

DEMİR: Oley be! Sera abla beni takip etmeye başlamış. Non follower listesinden 1 kişi daha eksildi.

MUSTAFA: Senin adına çok sevindim kardeşim.

DEMİR: Eyvallah kardeşim.

Oturma odasından Emrah'ın sesi gelir.

EMRAH: Mazlum'u getirin bana.

MUSTAFA: Yine başladı.

DEMİR: Bir şey olmaz 1 maç yapalım, gönlü kalmasın.

Yemeklerini yemeye devam ederler.

116-) OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Fidan ve Demir aralarında masa olan, tekli koltuklarda oturmuş, Mustafa ve Babası ikili koltukta oturmuştur. Ps2 takılmış, pes 2012 açılmıştır. Emrah Milan'ı, Demir ise Udinese'yi almıştır. Maça başlarlar. İlk yarı 0-0 biter. İkinci yarı Emrah'ın atakları Handanovic'in kurtarışları başlar. Dakika 75 te Demir ilk pozisyonuna girer top direktten döner. Dakika 89 da hızlı bir kontra atakla topu ağlara gönderir Demir. Maça +3 eklenir. 90+3 te Emrah kaleci ile karşı karşıya bir pozisyon

yakalar, Top direğe çarpar, tam içeri girecekken Handanovic topu çizgide tutar. Degajını yaptıktan sonra hakem maçı bitirir.

EMRAH: İkidir Handanovic kurtarıyor seni.

DEMİR: O her zaman beni kurtarıyor. (Gülümser.)

MUSTAFA: Yarın ikimizin de erken kalkması lazım babacım iyi geceler.

EMRAH: İyi geceler.

Odadan çıkarlarken kendi aralarında konuşurlar.

MUSTAFA: Babamı biraz tanıyorsam daha senle oynamaz.

Gülüşmeler.

117-) EV MUTFAK/İÇ/GÜN

Mutfakta Demir'in saçını yıkamaktadır Cemil.

CEMİL: Üniversiteyi bırakmamış olsaydın iki sene sonra altımızda bir araba ve evimiz olmuştu.

DEMİR: Üniversiteyi bırakmadan önce size verdiğim sözün arkasındayım baba.

Araba ve evi alacağım size.

CEMİL: Siktir lan pezevenk. Hâlâ cebine parayı ben koyuyorum. Neyle alacaksın arabayla evi?

DEMİR: Aldığım zaman görürsün babacım.

CEMİL: Hayal dünyasında yaşamaya devam et oğlum sen.

Gülümser, hiçbir şey söylemez Demir.

118-) FİLM SETİ SOKAK/DIŞ/GÜN

Her şey ayarlanmıştı. Sahne başlamadan önce kendi aralarında konuşmaktadır Hakan ve Demir.

HAKAN: Filmin sonlarına yaklaşıyoruz. Bu zamana kadar bir sürü film çektim hiç böylesine güzel bir atmosfer yakalamamıştım.

DEMİR: Ben de. Biteceği için çok üzülüyorum.

HAKAN: En azından iki tane dost kazandın kendine.

DEMİR: Haklısınız hocam. 1 sene öncesine kadar onlarla tanışmak benim için sadece

gerçekleşmesi zor olan bir hayaldi. Ama şimdi onlarla aynı masada oturup çay içiyorum. Her gün rabbime şükrediyorum hayallerimi gerçekleştirdiği için.

HAKAN: Bir yerde okumuştum “Allah gerçekleştirmeyeceği bir şeyi hayal ettirmez.” Diyordu. Görüyorum da gerçekten doğruymuş.

DEMİR: Edilen dua içten olduktan sonra gerçekleşmeyecek, kabul olmayacak hiçbir şey yoktur hocam. Bunu çok iyi anladım.

Sera ve Timur, Hakan’ın yanına gelir.

TİMUR: Merhaba Demir.

DEMİR: Merhaba abi.

SERA: Merhaba Demircim.

DEMİR: Merhaba ablacım.

TİMUR: Ben hazırım hocam.

SERA: Senaryoyu okudum, Çok orijinal bir sahne gerçekten.

DEMİR: Çok teşekkür ederim iltifatın için.

HAKAN: Oyuncular yerini alsın.

Herkes yerini alır, Sera da Demir’in yanına geçip oturur.

HAKAN: 3,2,1 oyun.

Yolda yürümeye başlar Timur. Kadın, adama sokağın ortasında bağırp çağırılmaktadır.

KADIN(FİGÜRAN): O arabayı istiyorum.

ERKEK(FİGÜRAN): Ama karıcım o kadar param olmadığını sen de biliyorsun.

KADIN: (FİGÜRAN)(Daha da öfkelenir.) Ben onu bunu bilmem, bana o kırmızı spor arabayı alacaksın.

Timur, kadının bağırmalarına daha fazla dayanamaz, araya girer.

TİMUR: Hanımefendi, kocanız size alacak gücünün olmadığını söylüyor neden hâlâ ısrar ediyorsunuz?

KADIN:(FİGÜRAN) Sanane kardeşim benim kocam değil mi istediğimi söylerim.

TİMUR: Zaten sizin gibi umursamaz kadınlar yüzünden bizim topumuz atılıyor.

KADIN: (FİGÜRAN) Sen kime umursamaz diyorsun?

TİMUR: Sana. Ve senin gibi kendini bir şey zannedenlere. Şu tipe bak hele.

KADIN: (FİGÜRAN) (Eşine döner.) Burda eşine neler söyleniyor sen hâlâ izliyorsun.

ERKEK(FİGÜRAN): Kardeş, haklısın da biraz ağır konuşmuyor musun?

TİMUR: Senin gözlerini açmaya çalışıyorum güzel kardeşim. Ama hâlâ açılmadıysa gözlerin uygulamaya geçiyorum.

Köşede bahçeyi sulayan yaşlı bir dayı ekranda görünür. Timur, hızlıca yanına gelir. Hortumu yaşlı dayının elinden alır.

TİMUR: 1 saniye dayı.

Hortumla kadını yüzünde en ufak bir makyaj kalmayana dek sular. Sulama bittiğinde, kadın ilk hâliinden boyut atlayarak dünyanın en çirkin insanıyla yarışacak hâle bürünmüştür.

TİMUR: Senin her gün azarını çektiğin kadın bu. Yüzü ilk çağda doğmuş, format ata ata bizim zamanımıza kadar gelmiş.

Erkeğin ağzı açık, yüzü renk değiştirmiş, kadını izlemektedir.

ERKEK(FİGÜRAN): Hüseyin abi!

KADIN(FİGÜRAN): Babandır Hüseyin abi.

TİMUR: Hüseyin abi yaa! Gördün mü kardeşim bizi makyajla nasıl kandırıp ele geçirdiklerini. Bu da sana ders olsun, evleneceğin insan fiziksel olarak doğal, karakter olarak da iyi olsun. Hadi eyvallah.

Yürümeye devam eder.

HAKAN: Kestik.

DEMİR: Muhteşem bir oyunculuktu.

SERA: Katılıyorum.

Timur yanlarına gelir.

TİMUR: Ben çay içmeye gidiyorum gelen var mı?

DEMİR: Ben gelirim abi.

SERA: Ben de.

119-) TİMUR'UN KARAVANI/İÇ/GÜN

Çaylar doldurulmuş koyu bir sohbet başlamıştır.

TİMUR: Senaryonu ilk okuduğumda aslında senin hayat hikâyenden kesitler olduğunu fark ettim. Ve yaşadığın enteresan olaylar ilgimi çekti. Her ne kadar kendi hayatında yaşadığın problemlere yer verip, anne ve babaya fazla yer ayırmamış olsan da hikâyeyen güçlü ve farklı geldiği için hiç tereddüt etmeden kabul ettim.

SERA: Mesela hikâyenin başında üniversiteye kadar hayatının gayet iyi olduğunu belirtmişsin. O zamanlardan hâlâ tadı damağında kalan güzel bir anın var mı?

DEMİR: Size belki sıradan gelebilir; ama arkadaşlarımla kütüphanede yattığımız günleri hiç unutmam. Amacımız ders çalışmak değildi tabi ki, gırgır şamataydı o zamanlar.

120-) DERSANE KÜTÜPHANESİ/İÇ/GECE

Flashback in. Dershane kütüphanesindeyiz. Saat 10. Kütüphanede Mustafa, Demir ve Özgür dışında kimse yok.

ÖZGÜR: (Dalgın) O sarışın kız neydi öyle be? 4 saat oldu hâlâ aklımdan çıkmıyor.

MUSTAFA: Bu uctu yine.

Elinde cips, kraker, 2 L kola dolu poşetle içeri girer Demir.

DEMİR: Bu kadar ders yeter beyler.

MUSTAFA: Bence de çok çalıştık, şahsen benim zihnim çok yoruldu, Kendimizi resmen parçalıyoruz. Bu kadar da çalışmamalıyız (!).

Gülmeye başlarlar. Poşetkileri çıkarır Demir. Masaya bırakır.

MUSTAFA: Yemin ederim bizimkiler bizi böyle görse evlatlıktan reddeder.

DEMİR: Bizimkiler reddetmeden önce ağzıma sıçar, sonra reddeder. Her zamanki huylarıdır. Dövmeden bırakmazlar.

Özgür, masanın altından topu çıkarır.

ÖZGÜR: Sona kalan kaleye geçer gençler.

MUSTAFA: Ay may kumay yapacağız.

ÖZGÜR: Evet. Hanginizin rakibim olduğunu görmek için.

DEMİR: Pislik yapma lan.

MUSTAFA: Demir haklı.

ÖZGÜR: İyi tamam hadi.

Ay, may, kumay yapılır, Özgür sona kalır.

MUSTAFA: Yeğen, kale seni bekler. (Gülmeye başlar.)

121-) DERSHANE ÖNÜ/DIŞ/GECE

Taştan kaleler kurulmuş, Özgür kaledeki yerini almıştır. Topa vurur, maç başlar. Mustafa şık çalımlarla Demir'i geçip Özgür'ün sağından topu kaleye gönderir 1-0 öne geçer. Özgür'ün tekrar oyunu başlatmasıyla top Demir'e gelir. Şık bir çalımla Mustafa'dan sıyrılır, ama Özgür'ü geçemez. Top Mustafa'nın önünde kalır ve skor 2-0 olur.

DEMİR: Akıyor anasını satayım.

ÖZGÜR: Moralini bozma daha 3 olmadı.

Oyun tekrar başlar. Mustafa, Demir'den sıyrılmak isterken topu kaptırır uzaktan şık bir şutla skor 2-1 e gelir. Özgür 4. Kez oyunu başlatır. (Mahalle maçlarında hep böyledir, gol olunca kaleci başlatır.) Top, Demir'in ayağına gelir, Mustafa'dan sıyrılır, Özgür'ü de çalımladıktan sonra topu boş kaleye gönderir, skor 2-2 olur.

MUSTAFA: Artiste bak artiste.

DEMİR: 2-0 dan 2-2 ye getirmişim artistlik yapacam tabi.

Özgür'ün yeniden vuruşuyla maç devam eder, bir süre gol olmaz. Mustafa ve Demir'in topları art arda direktten döner. Mustafa, Demir'i geçtikten sonra kaleye vurur Özgür, şık bir şekilde kurtarır, dönen topu Demir tamamlar skor 2-3 olur ve maç biter.

MUSTAFA: Pis beleşçi!

DEMİR: Senin de öyle golün vardı hatırlatırım pezevenk.

ÖZGÜR: İltifatlaşmalarınız bittiyse kütüphaneye geçelim.

Kan ter içinde yüzlerini sile sile kütüphaneye giderler.

122-) KÜTÜPHANE/İÇ/GECE

Masalarında oturmuş, test çözmektedirler. Bir süre sonra test biter. Kitaplar, masanın en sonuna fırlatılır. Cipsler ve kolalar açılır, kısa kısa şarkı, türkü söylemeler başlar.

ÖZGÜR: Sabun koydum leğene vay başıma ne gele. Sabunu koydum leğene vay başıma ne gele.

Gülüşmeler.

DEMİR: Hasretinle yandı gönlüm, yandı yandı söndü gönlüm. Evel yükseklerde uçtu, düze indi şimdi gönlüm. Gözlerimde kanlı yaşlar. Hasretin bağrımnda kışlar. Başa geldi olmaz işler. Bin bir dert ile doldu gönlüm.

ÖZGÜR: Ulan ne güzel komedi bir ortam yaratmıştık, sıçtın yine.

Gülüşmeler, flashback out.

123-) TİMUR'UN KARAVANI/İÇ/GÜN

TİMUR: Güzel günlermiş. Peki o zamanlar da var mıydı böyle şeylere merakın?

DEMİR: Senaryoya, filmlere merakım lise1 de başladı. Bu ortam bana çok zevkli ve neşeli bir ortam olarak gelmişti. Zor ama eğlenceli olan şeyleri çok severdim. Şimdi de öyle.

SERA: Bu meslekte, sabır çok önemlidir. Eğer sabredemezsen iyi işler ortaya çıkaramazsın. Yolun başlarındasın, bu dediklerimi aklından hiç çıkarmamalısın.

DEMİR: Dediklerine sonuna kadar katılıyorum ablacım.

TİMUR: Birazdan DIŞ/GÜN sahnemiz var kalacak mısın?

DEMİR: Yok abi bizimkilerle konuşacağım şeyler var gitmem lazım.

TİMUR: Tamam, yarın görüşürüz o zaman.

DEMİR: Görüşürüz abi. (Yerinden kalkar, Timur'un elini sıkar.)

SERA: Kendine iyi bak, görüşürüz.

DEMİR: Görüşürüz ablacım.(Elini sıkar.)

Karavandan çıkar.

124-) DEMİR'İN ODASI/İÇ/GECE

Telefonda Burcuyla konuşmaktadır Demir. Odasının kapısı kapalıdır.

DEMİR: Bizimkilerle konuştum, sen konuştun mu?

BURCU: Evet, Babam biraz üzüldü ama gelsinler dedi.

DEMİR: Normal tabi. Babalar için kolay değil kızını vermek. Zamanla alışacaktır.

BURCU: Aynen.

DEMİR: Yarın akşam görüşürüz o zaman.

BURCU: Görüşürüz.

DEMİR: Seni seviyorum.

BURCU: Ben de seni.

Telefonu kapatır. Camdan, sevinçten şapşalca gülüşünü görürüz.

125-) FİLM SETİ TİYATRO SALONU/DIŞ/GÜN

Ertesi gün. Tiyatro salonundayız. Demir, Hakan'ın yanında oturmuş filmin son sahnesini izlemektedir. Yılın en iyi Senaristi açıklanacaktır. Sunucu, sahnenin ortasına gelir,ve konuşmaya başlar.

SUNUCU: Ve o büyük an geldi. Yılın en iyi senaristini sizin verdiğiniz oylar ışığında açıklıyorum.

Heyecan yaratmak için bir süre bekler, Kamera, heyecanlı, merak içinde bekleyen seyircileri gösterir.

SUNUCU: Davut Mertoğlu.

Sevinçli adımlarla sahneye çıkar Davut. Ödülü alır ve heyecanlı bir şekilde konuşmaya başlar.

DAVUT: Çok fazla konuşmayacağım. Burdan, filmi yazmaya başladığım zorlu süreçte benden desteğini esirgemeyen, anneme, babama, kardeşten öte dostlarıma, hocalarıma, ismini saymadığım birçok değerli insana böyle güzel bir eser yazmamda yardımcı oldukları için sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Ben hiçbir zaman hayallerimden vazgeçmedim, siz de vazgeçmeyin. Unutmayın, "Allah gerçekleştirmeyeceği hiçbir şeyi, hayal ettirmez."

Alkışlarla sahneden iner.

HAKAN: Kestik.

Işıkcısından, Çaycısına kadar setteki herkes yönetmenin yanında toplanır. En öndeki kişiye birkaç telefon verilip selfie çekilir. Demir ve Sera ekipten ayrı selfie çekerler. Çekilen foto Sera tarafından instagrama atılır ve altına şu yorum yazılır:

SERA: Senaristimizle setteki son günümüz. @dmrerdgdu #final #sethalleri #senarist #actress

126-) BURCU'NUN EVİ OTURMA ODASI/İÇ/GECE

Aileler buluşmuş kahveleri beklemektedir. Burcu, elinde kahvelerle içeri girer. Kahveleri en son Demir'e verecek şekilde dağıtır. Kahveden bir yudum alır Demir. Kahve tuzludur, Burcu'ya bakar tebessüm eder, bir defada bitirir kahveyi.

CEMİL: Efendim, sebebi ziyaretimiz belli. Gençler birbirini görmüşler beğenmişler. Allah'ın

emri, peygamberin kavliyle kızınız Burcu'yu, oğlumuz Demir'e istiyoruz.

Burcu'nun babası hüzünlü gözlerle bir süre Burcu'ya bakar.

BURCU'NUN BABASI: Gençler birbirlerini beğenmişler, bize de tamam demek düşer. Verdim gitti.

Demir, yerinden kalkar Burcu'nun babasının ve annesinin elini öper. Burcu da Cemil ve Necla'nın elini öper.

127-) TİYATRO SALONU/İÇ/GECE

Ekranada 10 ay sonra yazısı. Tıklım tıklım bir tiyatro salonu. 2016 yılının en iyi filmlerine aday gösterilen filmlerin ekipleri salonda toplanmıştır. Demir ve Burcu ailesiyle gelmiştir. Mustafa ve ailesi de Demir'e destek için oradadır. Önlerindeki sırayı film ekibi doldurmuştur. Burcu yanında oturmuş, elini tutarak desteğini belli etmektedir Demir'e. Heyecandan titremektedir Demir. Oylamalar bitmiştir. Sunucu konuşmaya başlar.

SUNUCU: Sonuçlar şu an elimize ulaştı. 2016 yılının tüm dallardaki en iyi filmini şimdi açıklıyorum.

Zarfı açar, meraklı gözlerle bir süre bakar.

SUNUCU: Şüphesiz, aday gösterilen filmlerin hepsi, birinciliği hak ediyor, ama maalesef bir tane birinci seçiliyor. Bu senenin en iyi filmi...

Bir süre bekler. Timur, Sera ve Demir'in heyecanlı bakışları sırasıyla ekrana yansır.

SUNUCU: Hayalimdeki Hayat- Demir Erdoğan

Demir ve film ekibi sevinçle ayağa kalkar. Burcu, Demir'e sarılır.

SUNUCU: Alkışlar eşliğinde film ekibini sahneye davet ediyorum.

Tüm ekip sahneye çıkar. Ödülü Demir alır. Samimi ve sıcak bir ifadeyle konuşmaya başlar.

DEMİR: Teşekkür edip konuşmamı bitireceğim. Bana bu zorlu süreçte destek olan başta Funda hocam olmak üzere, herkese sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Tiyatro salonundaki herkes Demir'i alkışlar.

128-) KIR DÜĞÜNÜ/DIŞ/GECE

Çok kalabalık bir kır düğünü, Demir halay başı olmuş, Mustafa ve Özgür hemen onun yanındadır. Davul zurna eşliğinde halaya tutuşmuş herkes. (Halay, Diyarbakır halayı olacak.)

ÖZGÜR: Bu gece durmak yok.

MUSTAFA: Kardeşimin düğününde oynamayacağım da kimin düğününde oynayacağım.

129-) KIR DÜĞÜNÜ/DIŞ/GECE

Demirle, Burcu dans etmektedir. Birbirlerine aşkla bakmaktadır çiftimiz. Bir süre dans ettikten sonra Sera, Timur'la olan dansını bitirip bizimkilerin yanına gelir.

SERA: İzniniz varsa, yakışıklı damadımızı alabilir miyim?

BURCU: Tabi.

Timur, Burcu ile Sera da Demir ile dans etmeye başlar.

SERA: Damat olmak nasıl bir duygu?

DEMİR: Kelimelerle anlatılamayacak bir duygu.

Necla ve Cemil'in mutlu bakışları.

FİNAL/ KIR DÜĞÜNÜ/DIŞ/GECE

Düğün bitmiş, takılar takılmış, herkes gelin ve damatla fotoğraf çekirme yarışına girmiştir. Önce, Mustafa ve Özgür fotoğraf çektirir. Ekranda, çekilen fotoğrafın görüntüsü.

Sera, elinde telefonuyla gelir.

SERA: Gülümseyin.

Ekranda fotoğrafı görürüz. Timur, Demir ve Burcu'nun yanına gelir, fotoğraf çektirir. Ekranda fotoğrafı görürüz.

DEMİR (İÇ SES): Hayatım çekilmez bir hâl almış iken, sabrettim, dua ettim ve hayallerimi elde ettim. Siz de sabredin, dua edin ve umutlarınızı yitirmeyin. Unutmayın. Allah gerçekleştirmeyeceği hiçbir şeyi hayal ettirmez.

SON

