

Meleğin Düşüşü

Senaryo: Semih Kaplanoğlu

Not : Bu senaryodaki bazı bölümler başka bir ortamda kullanılamaması için özellikle kesilmiştir. Telif Hakları gereğince başka bir ortamda kullanılamaz. Ders amaçlıdır.

1. DIŞ / GÜN - YOL / TÜNEL

Bir tünelin çıkışı...

Selçuk, tünelin karanlığından çıkar.
elinde bir benzin bidonu vardır.

Etrafına bakınır, yürür...

2. DIŞ / GÜN - YOL

Selçuk karayolunun kenarında yürümektedir...

Tarlalar, ağaçlar, tepeler, uzakta dağ
eteğinde bir köy, gökyüzünde bulutlar...

3. DIŞ / GÜN - YOL / BENZİN İSTASYONU

Yol rampa halini almıştır...
Selçuk farkında olmadan yolun
ortasından yürümektedir...

Arkadan gelen bir aracın korna sesiyle irkilir,
kenara çekilir, araç yanından hızla geçer...

Ortalık yeniden ıssızlaşır...

Yolun tepe noktasına geldiğinde aşağıdaki
benzin istasyonunu görür...

Yokuş aşağı yürümeye devam eder...

4. DIŞ / GÜN - YOL / BENZİN İSTASYONU

Selçuk benzin istasyonuna girer,
benzin pompalarının yanına gelir...

Pompacı çocuk Selçuk'u karşılar...
Selçuk bidonu uzatır, çocuk doldurmaya başlar...

Bu sırada bir kamyonet, son hızla benzinciye girer,
pompanın önünde durur,
şoför aceleyle iner...

Arabanın benzin kapağını açar...

Kamyonetin kasasında brandalarla
sıkı sıkıya örtülmüş bir şey vardır ve
yükten akan su, yeri hızla ıslatmaktadır...

5. İÇ / GÜN - YOL / KAMYONET

Kamyonet şoförü ve Selçuk
kamyonetin içinde yol almaktadırlar.

Şoför aracı son sürat sürmektedir.

Adam o arada ustaca bir hareketle bir sigara yakar.

Selçuk kucağında ağzına kadar dolu
plastik benzin bidonu durmaktadır.

Arabanın sarsıntısından dolayı bidonun kapağından
Selçuk'un gömleğine benzin sızmaktadır.
Selçuk bu durumun farkındadır ancak sigaraya
tepki vermez.

Şoför de sızıntıyı farkeder.
Selçuk da adamın farkettiğini farkeder...
Gözgöze gelirler.

*Kadir- Sizin orlara kar yağdı mı bu sene?
Selçuk- Bir iki serpiştirdi...
Kadir- Onbeş senedir yağmadı bizim burlara...
Bu kış yağmur da yağmadı ya doğru dürüst...
Napcaksın ben de dağa çıktım...
Allahtan zirvede kar vardı...*

*Erirmeden yetişmem lazım.
Kızım hasta. Çok hasta...*

Selçuk adama bakar...

Kadir arabayı oldukça hızlı sürmeye devam etmektedir...

Bir süre konuşmazlar...

Kadir gömlek cebinden bir fotoğraf çıkarıp Selçuk'a uzatır...

Selçuk fotoğrafa bakar...

6-7 yaşlarında bir kız çocuğu...

*Kadir- Doktorlar ölecek diyor...
Kar istedi. oynayacağım diye
tutturdu! Daha önceden kar görmüş değil ha?! ...
Kardan adam yapacaktım...
Hava da çok sıcak...*

Selçuk fotoğrafı adama uzatır...

6. DIŞ / GÜN - YOL / TÜNEL

Kamyonet tünelin girişinde durur,

Selçuk iner, kamyonet hızla uzaklaşır;
Selçuk, kamyonetin durduğu yerde bıraktığı küçük su gölcüğüne bakar bir süre ve sonra arabasının yanına gider, bidondaki benzini depoya boşaltmaya başlar...

7. İÇ / GÜN - OTOYOL / ARABA

Selçuk otoyolda yol almakta...

Gözü, dikiz aynasına asılı, sallanan küçük meleğe ve ucundaki mavi boncuğa takılır...

8. İÇ / GÜN (AKŞAM) - OTOYOL (KENT GİRİŞİ) / ARABA

Akşam olmakta, araba şehre
yaklaşmakta, tek tük binalar; fabrikalar...

Aynanın altındaki melekli
mavi boncuk yerinde değildir...

9. İÇ / GÜN (AKŞAM ALACASI) - OTOYOL (KÖPRÜ GİRİŞİ) / ARABA

Akşam alacası, yoğun trafik, araçlar
durmuş köprüye girmeyi bekliyorlar...

Selçuk'un gözünden diğer araçlardaki insanlar...

Simit ve keten helva satan çocuklar...

Otobüs duraklarında bekleyenler...

Tıka basa dolu otobüsler...

Tek tük ışıkları yanmış evler...

10. DIŞ / AKŞAM - SOKAK

Bir sokağa Selçuk'un arabası girer
ve bir yere parkeder...
Selçuk yavaşça dışarıdaki bir noktaya çevirir
bakışlarını -Evin olduğu apartmana -bakar.

Bir süre sonra arabadan iner...

Karşı kaldırıma geçer, apartmanın avlusuna
girer, binanın dış kapısından geçip
gözden yiter...

11. İÇ / AKŞAM - SELÇUK APARTMAN, MERDİVENLER / EV KAPI GİRİŞİ

Selçuk merdivenlerden çıkmaktadır,
daire kapısının önüne gelir,
anahtarını uzatır kilidi açar, kapıyı iter,
kapı açılır; içerinin karanlığına bir süre bakar,
sonra yavaşça içeri girer, kapıyı kapatır...

12. İÇ / GECE- SELÇUK EV - ANTRE - KORİDOR

Selçuk antrede bir süre hareketsiz kalır
-arka odalara açılan koridorda ışık vardır-
Selçuk sesleri dinler...

Işığın geldiği koridora çıkar
bir odanın lambası açık unutulmuştur...

13. İÇ / GECE - SELÇUK EV - KORİDOR - ODA

Selçuk odaya kapıdan bakar;
ışığı söndürür bir süre karanlıkta durur
sonra ışığı yeniden yakar.

Koridordan salon tarafına yürür,
salon tarafı aydınlanır...

14. İÇ / GECE - SELÇUK EV - SALON

Selçuk salona geçer.

Telesekreterin yanıp sönen ışığını
fark eder ama aldırılmaz...

Bir pencere açar, ceketini çıkarır...

Bir sandalyeye oturur, bir sigara yakar...

Etrafına bakınır...

Gözleri nesnelere üzerinde gezinir...

Susuzluktan ölmeye yüz tutmuş bir kaç saksı çiçek.

Çerçeveler, masanın üzerinde bırakılmış fincanlar...

Bir köşeye gelişigüzel atılmış terlikler...

Duvardaki bir röprodüksiyona -doğa manzarası-bakar...

Aniden sanki bir ses duymuş gibi arkasına döner...

15. İÇ / GECE - SELÇUK EV - YATAK ODASI

Selçuk elbisesiyle yatağın üzerinde uyumaktadır...

Başucu lambası açıktır.

Duvarda bir kuran asılıdır...

Pencereye vuran bir ses vardır...

Dışarda rüzgar çıkmıştır...

Selçuk gözlerini açar, sesi dinler, yatakta doğrulur...

Perdeyi aralar, dışarıya bakar...

Balkon kapısını açar,
-şiddetli rüzgar perdeleri şişirir-

Selçuk, balkona çıkar...

16. DIŞ/GECE-SELÇUK EV-BALKON

Balkondaki ipe asılı çamaşırlar
esen sert rüzgarla pencerelere çarpmaktalar...

Selçuk çamaşırları toplar.

Yatak odasına döner...

17. İÇ/GECE-SELÇUK EV-YATAKODASI

Kucağında çamaşırlarla yatağın kenarına oturur...

Balkon kapısı açıktır, şişen perdeler, -koridorun kapısı aniden
ve hızla çarpar ve kapının camı kırılır (ses olarak işitilir).

Selçuk donmuş gibidir yerinden kıpırdamaz...

18. İÇ / GÜN - SELÇUK EV-KORİDOR

Sabah olmuştur.

Koridordaki kapının kırık camı...

Selçuk, kama şeklinde kasadan henüz kurtulmamış cam parçalarını toplarken elini keser...

Akan kan...

19. İÇ / GÜN - SELÇUK EV-MUTFAK

Ocağın üstünde çaydanlık kaynamaktadır...

Selçuk mutfak masasında; -elini sarmıştır- oturmaktadır...

Buzdolabının kapağındaki üzerinde bir şeyler yazan yapışkan notlara, içinde ölgün çiçeklerin durduğu vazoya, nesnelere düzenli durduğu mutfak raflarına bakar...

Duvarda asılı takvimi görür...

Sonra Selçuk aniden yerinden kalkıp çaydanlığın altını kapatır ve evden çıkar...

27. SELÇUK EV. SALON

Selçuk salonda uyulamaktadır.

Tv açıktır. Kapı çalar...

Selçuk kalkar salondan çıkar.

Kapıyı açar.

Karşısında elektrik şirketinden bir memur vardır...

*Elektrikçi- İy günler beyfendi...
Geçen ayın borcunu ödememişsiniz...*

Selçuk adama tepkisiz bir ifadeyle bakar...

Elektrikçi- Elektriğinizi kesmek zorundayım...

Selçuk yine bir şey söylemez adama bakar...

*Elektrikçi- Parayı bugün ödeyip
makbuzu şirkete getirirseniz kesmeyiz...*

Selçuk yanıt vermez...

Elektrikçi- Ne yapayım?

Selçuk- Sen bilirsin...

Selçuk kapıyı yavaşça kapatır...

Salona geçer... Kanepeye uzanır...

Bir süre sonra tv kararır.

28. İÇ/GECE-GÜN-SELÇUK ARABA-DOLMABAĞÇE RIHTIMI

Rıhtımda sıra sıra parketmiş arabalar...

Kimilerinde tek başına uyuyan adamlar,
kiminde birbirlerine sarılmış uyuyan iki sevgili,
kiminde susan iki sevgili,
kiminde sızmış sarhoş gençler...

Selçuk arabasında oturmuş gözünü kırpmadan
sabahın olmasını beklemektedir...

Yandaki arabalardan birinden iki adam çıkar
sarhoş gibidirler... Hiç ses çıkarmadan
(bağırmeden ve küfretmeden) rıhtımda tekme tokat
kavga etmeye başlarlar...

29. DIŞ/GÜN- YANGIN GÖRMÜŞ VE YIKILMAK ÜZERE OLAN BİR KÖŞKÜN HARAP BAĞÇESİ

(21.Sahnedeki) Yıkık, yangın görmüş
köşkün bahçesi, ağaçlar, diz boyu otlar,
köşkün yıkık duvarları...

Sabit çerçeve. Çerçeveye Selçuk girer,
elinde mikrofonu, omuzunda teybi vardır.

Ses almaya başlar, ve giderek uzaklaşır,
çerçeveden çıkar,
biz sesleri işitmeye devam ederiz.

30.İÇ/GECE-SELÇUK EV

Selçuk salonda kanapede uyumuş...

Birden bire bir saatin alarmı çalmaya başlar...

Selçuk uyanır ses devam etmektedir.

Selçuk sonunda sesin masanın üzerindeki
karısının eşyalarının olduğu kolden geldiğini anlar...

Eşyaları -bir saksı çiçek, bir defter,
bir fotoğraf çerçevesi, bir maskot , bir mag,
gibi gibi- tek tek çıkarır,
en altta saati -bir başucu ya da masa saati-
bulur ve alarmını susturur...

Nefes nefese kalmıştır.

Alarmı yeniden açar saat
susana kadar çalmayı sürdürür...

Ortalık yeniden sessizliğe gömülür.

31. İÇ/GÜN- KİRALIK EV

Selçuk eşyasız, duvarları kirli kiralık bir
evin salonunda dolaşmaktadır...

Bir emlakçı da ona eşlik etmektedir. Selçuk
emlakçının söyledikleriyle hiç ilgilenmemektedir.

*Emlakçı- Bekara verirler mi sormam
lazım...*

Pencere pervazı kırıktır, Selçuk pencereyi
açamaz...

*Emlakçı- Demiştım masraf gerekiyor
diye...Bende yalan yok...*

Selçuk kalorifer peteğinin arasına gizlenmiş
bir porno dergiden çıkarıldığı belli,
çıplak kadın fotoğrafı bulur...

Emlakçı güler...

32. İÇ/GÜN. 2.KİRALIK EV

Başka bir boş ev.

Duvarları şarkıcı ve artist
posterleriyle dolu duvara bakan
Selçuk yere oturmuş...

Evin salonundaki telefon çalar...

Selçuk açar karşı tarafın ne söylediğini
duymayız...

*Selçuk- Bilmiyorum...Burada kimse yok...
Ben mi? Ben eve bakıyorum...Hayır hayır
kiralamak için... Kapatıyorum...Benim
dertleşecek bir şeyim yok...Sizi mi? Dinlemek
istemiyorum tamam mı!....*

Selçuk telefonu kapatır.

Telefon yeniden çalmaya başlar...

Telefona aldırılmaz...

Bir süre sonra telefon susar.

Boş evin içinde dolaşır...

Bir duvara bozuk bir el yazısıyla
bir telefon numarası yazılmıştır...

Selçuk telefona gider ve numarayı
çevirir...

Cevap veren sesi dinler...

*Selçuk- Benim...Biraz önce aradığın
kişi...Evet...(Güler) Bir derdi olmayan...
Seni dinleyeceğim...Anlat bakalım...*

33. İÇ/GÜN SALON-SELÇUK YENİ EV

Başka bir bomboş ev...

Kapı açılır,

Selçuk girer, arkasında bir çekyatı
taşıyan iki hamal vardır...

Salona geçerler...

Hamal-Nereye bırakalım abi ?

Selçuk gösterdiği köşeye çekyatı bıraktırır...

Ev yolun altında bir dairedir...

Pencereden yoldan geçenlerin
bellerinden aşağıları görülmektedir.

Camda kiralık levhası durmaktadır.

Adamlar çıkar, Selçuk cebinden karısının
saatini çıkarır pencerenin kenarına
bırakır sonra koltuğa oturur bir sigara yakar.

K A R A R M A

34. İÇ/GÜN-OTEL/KORİDOR

Görüntü bir temizlik arabasını iten
bir genç kızın ayakları ve çıplak
baldırlarından açılır...

Zeynep , (sırttan, arkası bize dönük) otelin
koridorunda temizlik arabasını itmektedir.
Üzerinde otelin verdiği üniforma-kıyafet vardır...

Koridorun sonuna kadar ilerler...

Bir ara koltukaltını koklar...

Cebinden anahtar tomarını çıkarır ve önünde durduğu
odanın kapısını açar ve odaya girer...

43. DIŞ/AKŞAM-SOKAK.

Oto tamirhaneleri ile üst katlarında
evlerin olduğu gecekondudan bozma
apartmanların ve kimi aşevi, bakkal, köfteci,
kahvehane gibi dükkanların yan yana
sıralandığı bir sokak...

İş çıkışı çıraklar top oynamakta...

Kimi tamirhanelerden de arabesk müzik sesleri gelmekte...

Zeynep bu sokağı yürüyüp köşedeki
yedek parça dükkanından içeriye girer.

44. İÇ/AKŞAM-OTO YEDEK PARÇA DÜKKANI

Zeynep dükkana girer, görünürde kimse yoktur...

Zeynep dükkanın arka tarafına geçer;
orada dört orta yaşlı adam gazetelerin serilmiş
olduğu tezgahın üzerindeki çilingir

sofrasının etrafında çay bardaklarında rakı içmektedirler...

Zeynep bu görüntüden çok rahatsız ve tedirgin olur...

Adamlar radyoda at yarışlarını dinliyorlardır,
ellerinde ganyan kuponları vardır...

Zeynep' i fark ederler..

1.Adam- Merhaba...

Zeynep- Hı..Hı..

Adamların "merhabalarını" soğuk bir baş hareketiyle
yanıtlar Zeynep...

Ve arayan gözlerle etrafına bakınır...

2.Adam- Kızın geldi Müfit...

Adamlardan biri (Zeynep 'in babası Müfit) kulağı hala
radyodadır yerinden kalkar ilk bakışta görünmeyen
bir yerden aldığı kirlil ve boşalmış
sefertaslarıyla Zeynep'in yanına gelir...

Müfit hafif hafif sallanmakta ve sırtıtmaktadır,

Müfit- Nerden geliyorsun?

Zeynep- İřten...

Zeynep onunla göz göze gelmekten kaçınır
ve gerginlikle, uzatılan sefertasını babasının elinden
kaparcasına alır ve hızla mekandan ayrılır.

45. İ/GECE-ZEYNEP EV-MUTFAK

Zeynep, zerine bir eřofman geçirmiřtir.

Kirli sefertaslarını yıkamaktadır,
kurumaları için bulaşıklığa bırakır.

Biraz soluklandıktan sonra buzdolabından yiyecek çıkarır,
yemek hazırlamaya başlar.

Öfkeli ve kızgın hareketlerle pırasa doğrar.

46. İÇ / GECE - ZEYNEP EV-SALON

Zeynep babasının pantolonunu ütölemektedir...

Bir yandan da tv'yi izlemektedir...

Yorgundur... Esner...

Bir süre boş gözlerle tv'ye bakar.

Salondan mutfağa geçer...

47. İÇ/GECE-ZEYNEP EV MUTFAK

Yemeğin tadına bakar. Ocağı kapatır.

Mutfakta ekmek keser...

Küçük mutfak masasında tek başına yemek yer...

Bir yandan da Mustafa'nın ona verdiği mektubu okur.

Mektubu bitirir ve yeniden okumaya başlar...

48. İÇ/GECE-ZEYNEP EV-SALON

Babası için hazırladığı tek kişilik yemek servisini masaya yerleştirmiştir.

Pencereden dışarıya bakar.

Salonun ışığını kapatır ve kendi odasına geçer...

49. İÇ/GECE-ZEYNEP EV- ZEYNEP ODA

Kişiliksiz, gri bir odadır bu.

Yatağın üzerinde keçeleşmiş oyuncak bir bebek durmaktadır.

Tavandan ara ara kırpıştıran yarı bozuk bir floresan sarkmaktadır.

Duvara, bir ağaca tünemiş bir pars ya da leoparın fotoğrafı ile başka bir leoparın güneş batımındaki silüetinin fotoğrafları yapıştırılmıştır, ayrıca duvarda bir oto yedek parça firmasının ucuz takvimi de asılıdır...

Bir köşede farklı markalarda deodorantlar, çoğu bitmiş parfüm şişeleri durmaktadır...

Bir kavanozun içinde çeşitli marka ucuz türden çakmaklar biriktirilmişdir...

Bir çanağın içinde de tırnak makasları durmaktadır.

Çantasından çıkardığı deodorantı diğerlerinin arasına bıraktıktan sonra Mustafa'nın mektubunu bir defterin arasındaki diğer mektupların arasına koyar.

Eşofmanının üzerine, bir gecelik daha geçirir...

Işığı söndürüp yatağa girer.

Gece lambasının soluk ışığı duvardaki leoparları aydınlatmaktadır...

Dışarıdan vuran sokak lambasının ışığı ise kuru bir ağacın dallarının gölgesini duvara yansıtmaktadır...

112. DIŞ / GÜN - KIRLAR-DERE KENARI

Mola vermişlerdir...

Otların üzerine uzanmış, güneşlenen ve uyuklayan Selçuk...

Biraz ötedeki dereye ayaklarını sokmuş,
gökyüzüne bakan Zeynep...

İkisi de bir şeylerin olmasını bekler gibiler...

113. DIŞ/GÜN- SELÇUK ARABA

Yüksek ağaçların altında kıvrılarak
uzaklaşan yolda araba görünür...

114. İÇ/GÜN- SELÇUK ARABA

Selçuk arabayı kullanmakta
Zeynep yanında oturmaktadır...

Yolun sağı uçurumdur...Zeynep
Selçuk'a bakar... Selçuk ifadesizdir...
Sağa sinyal (uçuruma doğru) verir...
Gülmeye başlarlar...Kahkahalarla gülerler...

Gözlerinden yaşlar akmaktadır...

115. DIŞ/GÜN- SELÇUK ARABA

Araba bir virajdan çıkar, uçurumun kenarında durur...

Selçuk ve Zeynep yer değiştirmek için arabadan çıkarlar...

Karşı karşıya geldiklerinde yeniden gülümserler...

Şoför koltuğuna Zeynep geçer.

Araba bir iki başarısız kalkma
hamlesinden sonra yeniden yola koyulur...

116. İÇ / GÜN - YOL/ SELÇUK ARABA

Zeynep otomobili biraz acemi bir şekilde
kullanmaktadır...

Selçuk, önünde uzanan kırlara,

ağaçların arasından süzölen güneş
kendini kaptırmıştır...

Uçurumun ötesinde
görünen denize doğru bakmaktadır...

Araba giderek hızlanır...

117. DIŞ / GÜN - YOL/ SELÇUK ARABA

Otomobil daha da hızlanmıştır,
yolun tam ortasından gitmektedir...

Sağa sinyal verir...

Sert bir viraja hızla girer ve çerçveden çıkar...

Arabanın yoldan çıkıp uçurumdan aşağıya
Yuvarlandığını çıkan şiddetli seslerden anlarız...

Gürültüler kesildikten sonraki sürede doğanın seslerini işitiriz...

SON